

الفصل الدراسي الثالث



الفهرس

277	• حفظ المشروع	248	الوحدة الأولى: إنتاج مقطع فيديو
279	• فتح المشروع	249	• هل تذكر؟
281	• لنطبق معًا		الدرس الأول:
	الدرس الثالث:	250	الوسائط المتعددة
286	التأثيرات البصرية	250	• ملفات الوسائط
286	• إضافة نص في مقطع الفيديو	250	• مقاطع الفيديو
290	• إضافة تأثير حركي على المقطع	252	• ملفات الصوت
292	• إضافة التأثيرات الانتقالية	254	• ملفات الصور
294	• إضافة مؤثرات صوتية إلى الفيديو	256	• عرض الصور
296	• تحرير المقطع الصوتي	257	• عرض مقطع فيديو
297	• تطبيق مُرشحات الصوت	258	• استيراد الوسائط
299	• تصدير المشروع	259	• لنطبق معًا
300	• لنطبق معًا		الدرس الثاني:
302	• مشروع الوحدة	263	إنشاء فيلم
303	• برامج أخرى	263	• التخطيط المسبق لإنشاء فيلم
304	• في الختام	265	• إنشاء فيلم باستخدام برنامج شوت كت لتحرير مقاطع الفيديو
304	• جدول المهارات	271	• تحرير الصور الرقمية
305	• المصطلحات		

342	• في الختام
342	• جدول المهارات
343	• المصطلحات

344 الوحدة الثالثة: برمجة الروبوت

345	• هل تذكر؟
-----	------------

347 الدرس الأول: التحكم في الروبوت

347	• المتغيرات
352	• طريقة استخدام المتغيرات للتحكم في حركات روبوت الواقع الافتراضي
355	• العمليات الحسابية
365	• عارض الكود
366	• معاملات بايثون
369	• لنطبق معًا

372 الدرس الثاني: البرمجة التركيبية

372	• البرمجة التركيبية
372	• مثال 1: رسم خط متعرج
374	• عناصر البرمجة الجديدة
378	• مثال 2: رسم شكل زهرة
385	• عناصر البرمجة الجديدة مع المعاملات

الوحدة الثانية: المخططات البيانية

306

307	• هل تذكر؟
-----	------------

308 الدرس الأول: المخططات البيانية المتقدمة

308	• أنواع المخططات البيانية
310	• إنشاء مخطط بياني
312	• تنسيق مخطط بياني
318	• أنماط WordArt
319	• المخططات البيانية المصغرة
320	• تنسيق المخططات البيانية المصغرة
322	• التنسيق الشرطي
324	• لنطبق معًا

328 الدرس الثاني: التعامل مع المخططات البيانية

328	• التحليل السريع
330	• تغيير حجم المخطط أو الرسم البياني
331	• إضافة سلسلة بيانات إضافية
334	• إدراج رسومات SmartArt
338	• لنطبق معًا
340	• مشروع الوحدة
341	• برامج أخرى



396	• لنطبق معًا
399	• مشروع الوحدة
401	• في الختام
401	• جدول المهارات
401	• المصطلحات

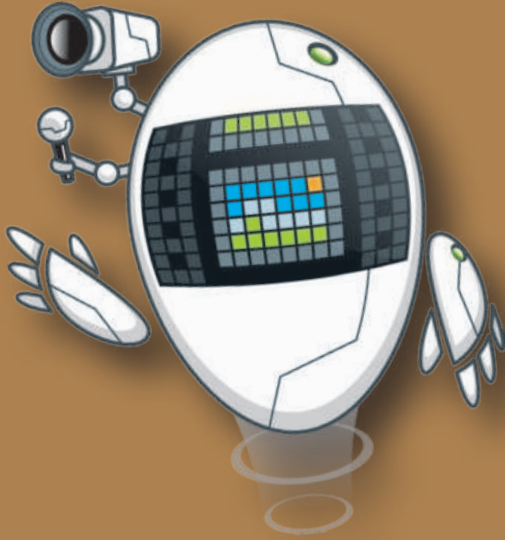
402

اختبر نفسك

402	• السؤال الأول
403	• السؤال الثاني
404	• السؤال الثالث
405	• السؤال الرابع
406	• السؤال الخامس
407	• السؤال السادس



الوحدة الأولى: إنتاج مقطع فيديو



في هذه الوحدة، ستتعلم كيفية إنشاء فيديو وتحريره. وستتعرف على أساسيات ومتطلبات تصوير الفيديو وأنواع ملفات الوسائط. وستنشئ فيديو مُدعّم بالصوت وتحريره باستخدام مجموعة مرشّحات فلاتر التصفية وتأثيرات الانتقال، وأخيرًا ستصدّره لمشاركته مع الآخرين باستخدام برنامج شوت كوت Shotcut.

الأدوات

- < شوت كوت (Shotcut)
- < أندرويد (AndroVid) لنظام أندرويد من جوجل (Google Android)

أهداف التعلم

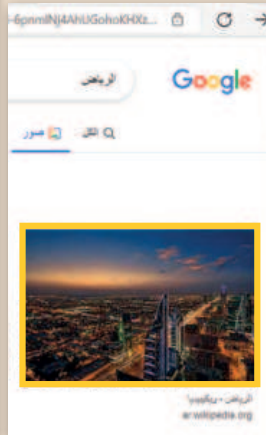
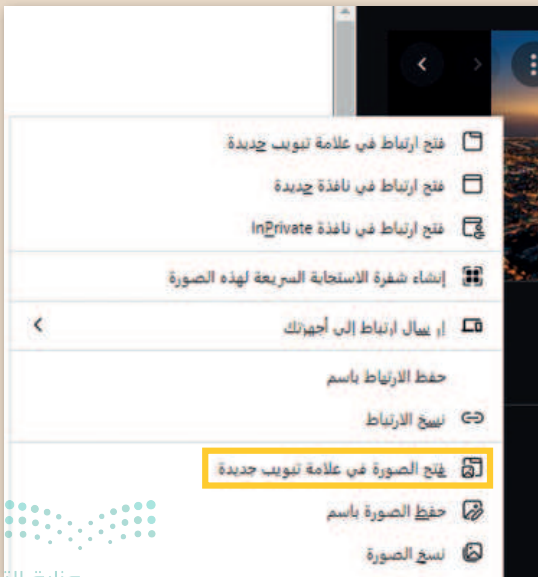
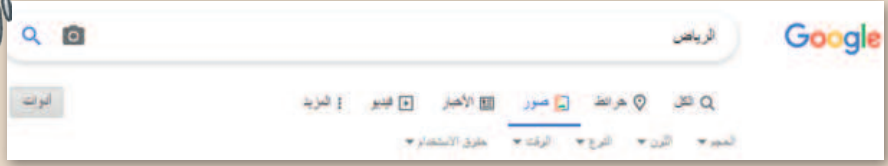
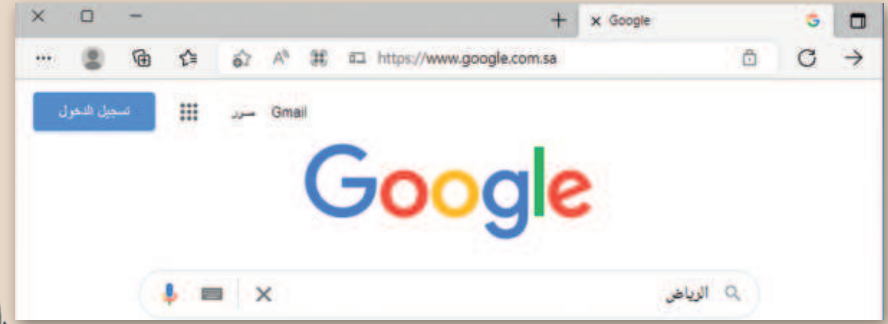
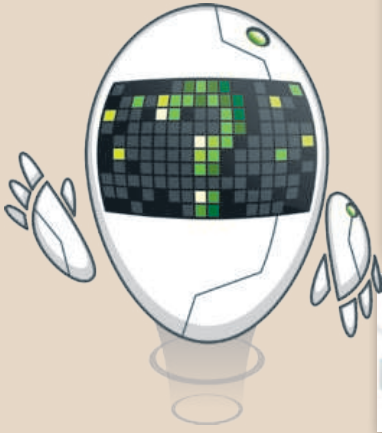
- ستتعلم في هذه الوحدة:
- < تمييز أنواع ملفات الوسائط للاستخدام المحلي أو للاستخدام على الشبكة العنكبوتية.
- < استيراد الوسائط إلى جهاز الحاسب.
- < التخطيط المسبق لإنشاء فيلم.
- < إنشاء فيلم باستخدام برنامج تحرير الفيديو.
- < استيراد مقاطع الفيديو والصور وإضافتها إلى المخطط الزمني للمشروع.
- < استخدام المرشحات لتحرير الصور الرقمية.
- < إضافة التأثيرات البصرية على مقطع الفيديو.
- < حفظ المشروع وتصديره.



هل تذكر؟

للبحث عن الصور في الشبكة العنكبوتية:

يجب عليك استخدام متصفح إنترنت ومحرك بحث للعثور على الصور. عليك استخدام كلمات رئيسة محددة عند البحث، ثم حدد خيار الصور (Images)، واضغط على أدوات (Tools)، واستخدم فلاتر البحث المتقدم المتاحة.



لحفظ الصورة:

لحفظ صورة من شبكة الإنترنت، يجب الضغط على الصورة لمعاينتها بحجم أكبر، ثم الضغط بزر الفأرة الأيمن على الصورة المُكبَّرة، وأخيرًا الضغط على خيار حفظ الصورة باسم ليتم حفظها.



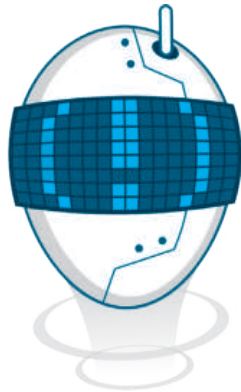
الدرس الأول: الوسائط المتعددة

ملفات الوسائط

يمكنك التمييز بين ملفات الوسائط المختلفة في جهاز الحاسب الخاص بك بسهولة، وذلك بالتحقق من امتدادها، فلكل ملف اسم وامتداد، فعلى سبيل المثال في ملف "jpg.مدرستي" يشير "jpg." إلى امتداد الملف، والذي يُظهر أن نوع الملف هو صورة بتنسيق "JPEG".

أنواع الملفات الأكثر شيوعاً لملفات الوسائط:

ملف صورة (رسم، صورة)	.jpg, .png, .gif, .bmp, .tif, .avif
ملف صورة (رسم مُتجه)	.ai, .eps, .svg, .dwg
ملف صوتي	.wav, .wma, .mp3, .aac
ملف فيديو	.avi, .wmv, .mpg, .mp4, .mkv, .3gp, .mov, .webm



على عكس الصور التي تتكون من وحدات بكسل ملونة، تتكون الرسومات الموجهة من مسارات، لكل منها صيغة رياضية "متجه" تخبر المسار بكيفية تشكيله واللون الذي يحده أو يملأ به.

مقاطع الفيديو

كان تسجيل الفيديو يعتمد بشكل أساسي على كاميرات الفيديو، ولكن الآن يمكنك استخدام الهواتف الذكية، والكاميرات الرقمية، والكاميرات الرقمية ذات العدسة الأحادية العاكسة (DSLRs)، وكاميرات الإنترنت المتصلة بأجهزة الحاسب، وعادةً ما تنتج كاميرات الفيديو مقاطع فيديو بجودة أفضل من الهواتف الذكية لأنها مصممة خصيصاً لتسجيل الفيديو، حيث تعتمد جودة الفيديو بشكل أساسي على الجهاز المستخدم. غالباً ما تدعم الأجهزة الأحدث مقطع الفيديو عالي الدقة (HD - High Definition) مما يوفر مقاطع فيديو أكثر وضوحاً وجودة أعلى مقارنة بالفيديو ذو الدقة القياسية (SD - Standard Definition)، ولكنها تتطلب مساحة تخزين أكبر.

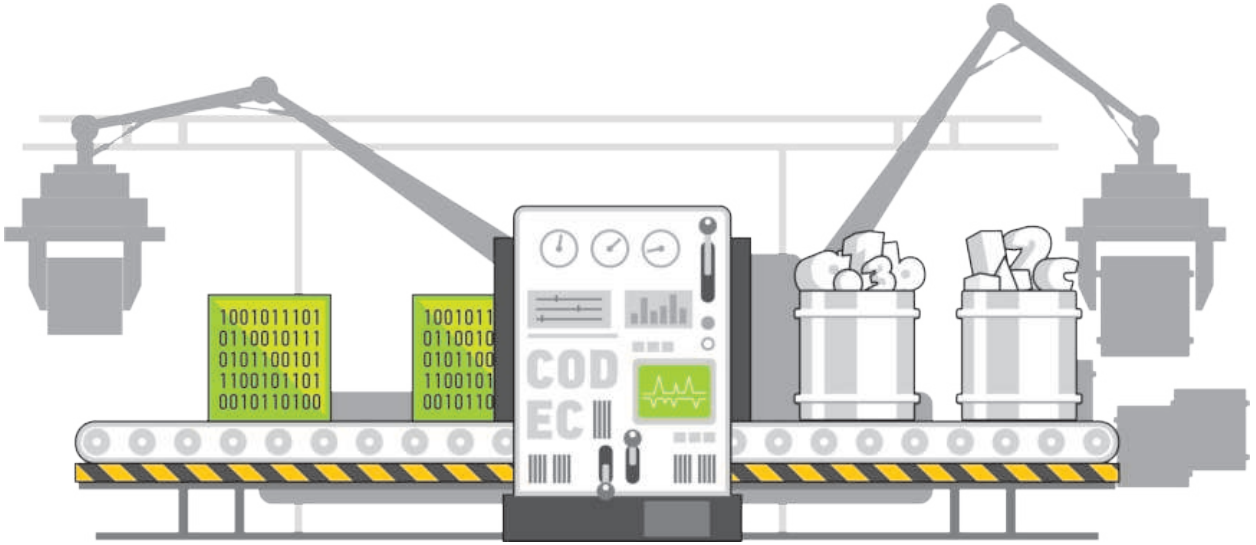
ضغط مقاطع الفيديو

يمكنك ضغط مقطع فيديو، كعرض مسرحي في مدرستك، وبهذه الطريقة تستطيع حفظ ملفات الفيديو الكبيرة ومشاركتها. حيث تؤدي عملية الضغط إلى تقليل حجم الملف، مما يسهل تخزينه ومشاركته. ولكنها قد تؤدي في بعض الأحيان إلى انخفاض جودة الفيديو، ولكن مع التقدم التقني ظهرت العديد من طرق الضغط الحديثة التي تضمن تصغير حجم الملف مقارنةً بالملف الأصلي مع فقدان ضئيل وغير مُلاحظ في الجودة.

برامج الترميز والحاويات

هناك العديد من طرق الضغط المختلفة التي يمكنك استخدامها لتصغير حجم الفيديو، والتي يطلق عليها اسم برامج الترميز. يعمل برنامج الترميز على ضغط ملف الفيديو لتصغير حجمه حتى يمكنك حفظه على جهاز الحاسب الخاص بك، ويعمل أيضًا على فك ضغط الملف حتى تتمكن من مشاهدته. يتم تثبيت العديد من برامج الترميز بشكل تلقائي على جهاز الحاسب، ويمكنك إضافة المزيد من برامج الترميز إذا أردت ذلك.

الحاوية عبارة عن مجموعة من الملفات التي تظهر لك كملف واحد، وفي معظم الأحيان تشتمل الحاوية على برنامج ترميز الفيديو وبرنامج ترميز الصوت، ولكن من الممكن أن تتضمن أيضًا أشياء أخرى مثل الترجمة.



بعض تنسيقات الترميز الشائعة:

MPEG-2 هو التنسيق الذي يتم فيه تخزين أفلام MPEG-2 على أقراص DVD، أما MPEG-4 فهو تنسيق فيديو أحدث وأفضل.	MPEG-2, MPEG-4
كان هذا التنسيق شائعًا جدًا في الماضي لضغط الأفلام.	DivX, XviD
يتم استخدامه في أقراص Blu-Ray وألعاب الفيديو ومُشغل Windows Media.	VC-1
يتم استخدامه لمقاطع الفيديو عالية الدقة وبث مقاطع الفيديو على الإنترنت.	H.264
تنسيق فيديو جديد مُخصص للإنترنت بواسطة Alliance for Open Media.	AV1

نصيحة ذكية

إذا لم يتمكن حاسبك الخاص من تشغيل ملف وسائط فهذا يعني أن ترميزه غير مثبت في حاسبك، ولتشغيله أمامك خياران: الأول تثبيت برنامج مشغل وسائط مثل "VLC" لأنه يدعم الكثير من التنسيقات المختلفة، والثاني تثبيت حزمة ترميز إضافية، وهي مجموعة من برامج الترميز الشائعة التي يتم إضافتها إلى جهاز الحاسب الخاص بك.

لربما تتساءل فيما إذا كان امتداد ملف الفيديو يوضح نوع الترميز والضغط المُستخدم في ذلك الفيديو. الجواب هو لا، فامتدادات ملفات الفيديو تظهر نوع "الحاوية"، والتي هي مجموعة من الملفات تظهر لك كملف واحد. تتضمن الحاوية في معظم الأحيان برنامج ترميز الفيديو وترميز الصوت، ويمكنها أن تتضمن أيضًا أشياء أخرى مثل الترجمة.

بعض الحاويات الشائعة (معظم الأسماء مماثلة لامتدادات ملفات الفيديو):

تداخل الصوت والفيديو بالامتداد .avi	Audio Video Interleave (AVI)
بالامتداد .mkv	Matroska
يمكن أن يكون الامتداد إما .mp4 أو .m4v	MP4
تنسيق ملف QuickTime بامتداد .mov أو .qtff	QTFF
تنسيق بامتداد .web. تم إنشاؤه للموقع الإلكتروني.	WebM

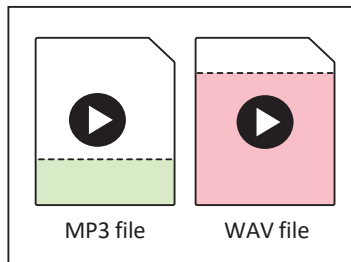
أكثر أنواع ملفات الفيديو شيوعًا اليوم هي الملفات بالامتداد "avi". والتي استخدمت لسنواتٍ طويلة، وكذلك الملفات بالامتداد "mp4". والتي أصبحت أكثر شيوعًا نظرًا لتوافقها مع الأجهزة المحمولة.

ملفات الصوت

ربما سمعت عن الملفات من نوع "mp3"، ومن المحتمل أن يكون لديك بعض الملفات الصوتية بصيغة "MP3" على الحاسب الخاص بك أو على مشغل الوسائط المحمول أو هاتفك الذكي. يمكنك تمييز ملفات "MP3" من خلال امتدادها "mp3". هل تساءلت يومًا عن المقصود بملفات "MP3"؟ يُعدُّ تنسيق "MP3" التنسيق الصوتي الرقمي الأكثر شيوعًا. ويرجع ذلك لأنه يشغل مساحة أقل بكثير مقارنةً بالتنسيقات الأخرى، حيث يتم ضغط بيانات الصوت في تلك الملفات.

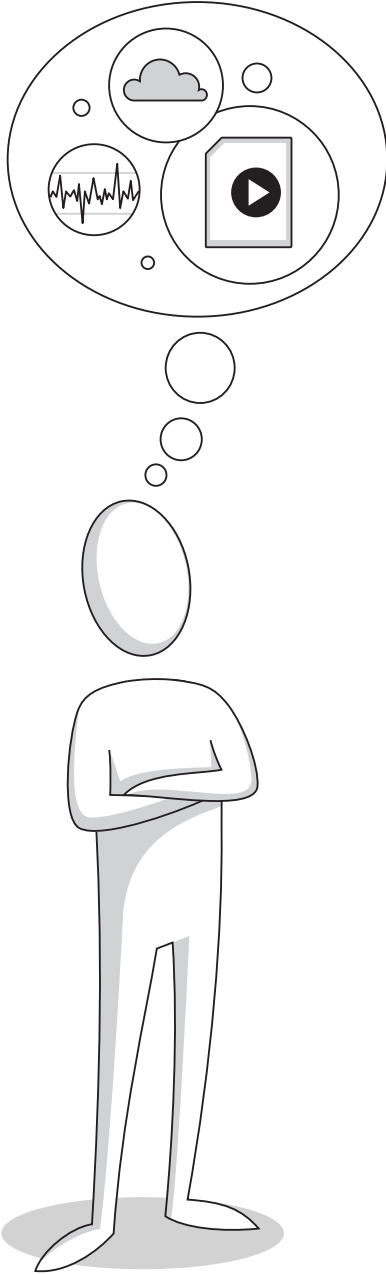
يوجد نوعان رئيسيان من ملفات الصوت:

- ملفات صوتية غير مضغوطة مثل "WAV"، وهي تحافظ على جودتها الأصلية ولكنها كبيرة الحجم.
- ملفات صوتية مضغوطة مثل ملفات "MP3" و "WMA"، وهي أصغر حجمًا ولكنها تفقد بعضًا من جودتها.



عند إنشاء ملف صوتي، ضع في اعتبارك نوع محتواه (كلام أو أصوات أخرى)، وموضع استخدامه (على حاسب أو عبر أنظمة الصوت عالي الدقة (Hi-Fi) أو في سينما منزلية أو عبر الإنترنت).





غالبًا ما يحتاج تسجيل الأصوات إلى جودة عالية، لكن تسجيل الأصوات البشرية (الكلام) يتطلب جودة أقل.

إذا قمت بحفظ الملفات الصوتية على جهاز الحاسب الخاص بك، أو قمت بتشغيلها على نظام الصوت عالي الدقة (Hi-Fi)، فإن الحجم ليس بهذه الأهمية، ولكن إذا كنت تريد تحميلها عبر الإنترنت أو مشاركتها، ستحتاج إلى ملفات ذات أحجام أصغر لإرسالها بسرعة.

لتحديد نوع الملف الصوتي: إذا أردت أفضل جودة وكنت لا تهتم بالمساحة، يمكنك استخدام تنسيق صوت غير مضغوط مثل "WAV"، وفيما عدا ذلك يمكنك استخدام تنسيق يجعل الملفات أصغر حجمًا دون فقدان جودتها، بحيث تحصل على ملف مضغوط دون فقدان أي تفاصيل.

ستتعرف أيضًا على خاصيتين صوتيتين مهمتين للغاية يتم استخدامها في كل برنامج تسجيل أو محرر صوتي: **معدل العينة (Sample rate)** وهو كمية التفاصيل بالصوت، و**معدل البت (Bit rate)** ويستخدم لتحديد درجة الضغط، فكلما زاد معدل العينة ومعدل البت، زادت الجودة، وكذلك مساحة التخزين المطلوبة.

عند تسجيل الأصوات:

- استخدم معدل عينة يبلغ 44.1 كيلو هرتز مثل الأقراص المضغوطة الصوتية للحفاظ على الجودة.
- وغالبًا ما تحتوي الملفات الصوتية على معدلات بت تبلغ 128 أو 192 أو 320 كيلوبت/ثانية، فكلما انخفض المعدل كان حجم الملف أصغر والجودة أقل.
- يعمل معدل العينة 22.05 كيلو هرتز ومعدل البت 128-64 كيلوبت/ثانية بشكل جيد للأصوات البشرية نظرًا لعدم تعقيدها.

نصيحة ذكية

عند استخدامك لسماعات الرأس، لا ترفع مستوى الصوت أكثر من اللازم؛ لأن الصوت المرتفع جدًا قد يتسبب لك بالأذى.



ملفات الصور

تلتقط الكاميرات الرقمية والهواتف الذكية الصور، ولكن غالبًا ما تتمتع الكاميرات بجودة أفضل لأنها تحتوي على عدسات فائقة الجودة ومستشعرات صور أكبر. مصطلح مثل "50 ميجابكسل" يعني أن الكاميرا تلتقط صورًا بدقة 50 مليون بكسل، مما يعزز الدقة والتفاصيل. فالبكسلات عبارة عن مربعات صغيرة تشكل صورة رقمية، على غرار كيفية إنشاء البلاط الملون الصغير للفسيفساء، حيث تتكون الصورة بدقة 50 ميجابكسل من 50 مليونًا من هذه المربعات.



طبق بنفسك!

إذا فتحت صورة على جهاز الحاسب الخاص بك، وكبرتها بالكامل، يمكنك بالفعل رؤية وحدات البكسل بصورة منفصلة.

تقوم وحدات البكسل بقياس التفاصيل في الصورة؛ لأن المزيد من الميجابكسل عادةً يعني مزيدًا من التفاصيل. ومع ذلك فإن الميجابكسل ليست كل شيء، فقد لا تبدو صورة الهاتف الذكي بدقة 50 ميجابكسل أفضل من صورة تم التقاطها بكاميرا رقمية بدقة 20 ميجابكسل؛ لأن الكاميرات تحتوي على عدسات أكبر وأفضل مما يجعل الصور أكثر وضوحًا. تعد جودة العدسة أمرًا بالغ الأهمية للحصول على صور واضحة، خاصة خلال التصوير الليلي أو الرياضي وكذلك التصوير بإضاءة منخفضة.

كما هو الحال مع جميع ملفات الوسائط التي رأيناها حتى الآن، يمكن أن تكون ملفات الصور مضغوطة أو غير مضغوطة أيضًا.

تساعد مهارة المصور واحترافيته في اختيار الزاوية المناسبة لالتقاط الصورة في التغلب على ضعف ميجا بكسل عدسة الكاميرا في بعض الحالات.



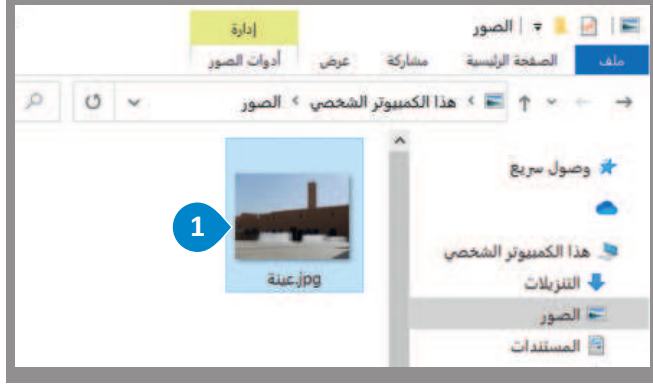
بعض تنسيقات الصور الأكثر استخدامًا:

تنسيق ملف صورة مضغوطة أصغر حجمًا بكثير من ملف الصورة الأصلي، ولكنه يسبب أيضًا خسارة معينة في جودة الصورة، والتي قد لا تكون ملحوظة في معظم الأحيان. تُعدُّ ملفات "JPEG" مفيدة في صور الإنترنت والطباعة غير الاحترافية ورسائل البريد الإلكتروني والعروض التقديمية.	JPEG (بامتداد .jpg)
تنسيق ملف غير مضغوط أو ملف مضغوط ضائع وبحجم أكبر بكثير من "JPEG"، لكن بجودة أعلى للصور. تناسب ملفات "TIFF" المنشورات الاحترافية والمطبوعات كبيرة الحجم.	TIFF (بامتداد .tif)
تُستخدم بشكل أساسي لرسومات الإنترنت لدعمها للشفافية. فهي ذات ألوان أقل وحجم أصغر. ملفات "GIF" جيدة لرسومات الإنترنت، ولكنها ليست جيدة للصور.	GIF (بامتداد .gif)
تم إنشاء هذا التنسيق لاستبدال صور "GIF" و"JPEG"، فهو يدعم الشفافية، ويُعطي جودة صورة جيدة جدًا وذات حجم ملف صغير. تُعدُّ ملفات PNG ممتازة للاستخدام على الإنترنت، أو العروض التقديمية.	PNG (بامتداد .png)
يوفر تنسيق ملف الصورة الجديد هذا ضغطًا وجودة أعلى من تنسيقات "JPEG" و"PNG"، يتم دعم "AVIF" بواسطة متصفحات الإنترنت الرئيسة.	AVIF (بامتداد .avif)



عرض الصور

قد يكون لديك الكثير من الصور على حاسبك الخاص، منها ما التقطتها عبر الكاميرا الرقمية، ومنها ما أنزلتها من الإنترنت، أو ربما بعض الرسوم التي أنشأتها عن طريق أحد برامج الرسم. يمكنك عرض هذه الصور بواسطة برنامج صور مايكروسوفت (Microsoft Photos).



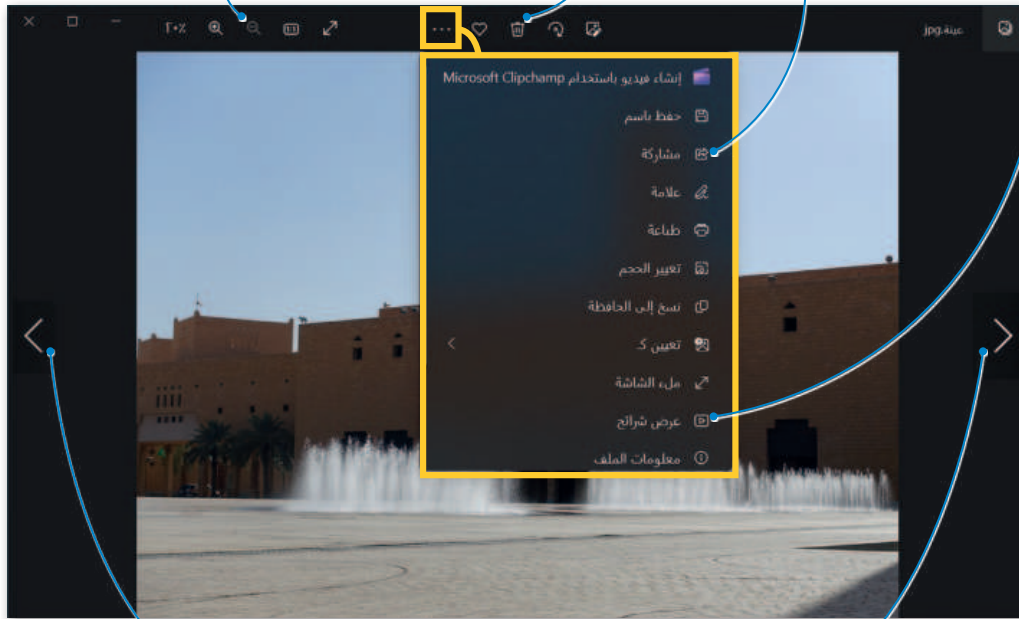
لعرض صورة على جهازك:
 < افتح مستكشف الملفات (File Explorer) وابحث عن صورة ثم اضغط عليها ضغطًا مزدوجًا. **1**
 < ستفتح الصورة في برنامج صور مايكروسوفت (Microsoft Photos)، والذي يحتوي على أدوات يمكن استخدامها كالتالي. **2**

يمكنك تكبير الصورة وتصغيرها باستخدام شريط تمرير التكبير والتصغير وأيضًا من خلال الضغط على **Ctrl + +** أو **Ctrl + -** أو عن طريق تمرير عجلة الفأرة.

احذف الصورة التي لا تريدها باستخدام حذف (Delete).

شارك صورتك مع أصدقائك أو أقاربك بالضغط على مشاركة (Share).

اعرض صورتك كعرض شرائح بالضغط على عرض الشرائح (Slideshow).



للتنقل بين الصور داخل المجلد استخدم السهمين التالي (Next) والسابق (Previous).



عرض مقطع فيديو

الفيديو هو سلسلة من الصور التي تم التقاطها وعرضها في النهاية بتردد معين. يمكن أن يحتوي أيضًا على صوت لتقديم ونقل المعلومات من خلال الصوت. لعرض فيديو على جهاز الحاسب، يمكنك استخدام برنامج صور مايكروسوفت (Microsoft Photos).



تشغيل (Play)،
إيقاف (Pause)،
استئناف (Resume).

مستوى
الصوت
(Volume).

استخدم شريط التقديم
(Seek slider) للتحرك إلى
الأمام أو الخلف بسرعة كبيرة.



توفر لك شبكة الإنترنت العديد من
المواقع التي تختص بمشاركة مقاطع
الفيديو، حيث يمكنك مشاهدة
المقاطع التي شاركها الآخرون أو تحميل
ومشاركة مقاطع الفيديو الخاصة بك.

استيراد الوسائط

تُعدُّ الكاميرات الرقمية من أجهزة الوسائط المتعددة الرائعة، حيث تتيح لك التقاط الصور والفيديو، والتي يتم حفظها على ذاكرة التخزين المحلقة بها. يتوجب عليك عند رغبتك بالتعديل عليها أو تحريرها نقلها إلى جهاز الحاسب الخاص بك ويطلق على هذه العملية استيراد الملفات.

لتخزين الصور ومقاطع الفيديو في الحاسب الخاص بك:

- < قم بتوصيل الكاميرا الرقمية بجهاز الحاسب الخاص بك عبر كابل USB، أو قم بإدخال بطاقة ذاكرة الكاميرا إلى قارئ البطاقات في جهاز الحاسب الخاص بك. **1**
- < بعد أن يتعرف جهاز الحاسب على الكاميرا ستظهر نافذة التشغيل التلقائي. **2**
- < اضغط على **فتح المجلد لعرض الملفات** (Open Folder to view files). **3**
- < ستظهر النافذة التي تحتوي على ملفاتك. **4**
- < حدد الملف الذي تريد تخزينه، **5** ثم اضغط بزر الفأرة الأيمن، في القائمة المنبثقة اضغط على **قص** (Cut) أو **نسخ** (Copy)، **6** وألصقه في المكان الذي تريده.



معلومة

بعض أنواع الكاميرات الرقمية الحديثة تتضمن ميزة التوصيل باستخدام البلوتوث أو الشبكة اللاسلكية Wi-Fi.

لنطبق معًا

تدريب 1

🔗 شغل جهاز الحاسب الخاص بك، وحدد موقع ملفات الوسائط عليه. ابحث عن امتداد كل ملف وسائط واكتبه.

امتداد ملف الوسائط

ملف الوسائط

	←	
	←	
	←	
	←	
	←	

هل يوجد امتداد لا تعرفه؟ هل تستطيع تخمين نوعه؟

.....

.....

.....

استخدم برنامج صور مايكروسوفت (Microsoft Photos) لعرض ملفات الوسائط.

.....

.....

.....



تدريب 2

خطأ	صحيحة	حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي:
☐	☐	1. يمكنك بسهولة تمييز ملفات الوسائط المختلفة على جهاز الحاسب الخاص بك عن طريق التحقق من امتدادها.
☐	☐	2. العامل المهم في جودة الفيديو هو الجهاز المستخدم للتقاطه.
☐	☐	3. يتغير حجم الملف عند ضغطه ليشغل مساحة أكبر.
☐	☐	4. يضغط برنامج الترميز ملف الصورة لتتمكن من حفظه على جهاز الحاسب الخاص بك، ويفك ضغط الملف المُخزن حتى تتمكن من مشاهدته.

تدريب 3

◀ املأ الفراغات بالكلمة أو العبارة المناسبة:

الرسومات الموجهة، معدل العينة، اسم، كاميرا الفيديو، مساحة تخزين.

1. كل ملف له وامتداد.
2. يبدو مقطع الفيديو الذي تم التقاطه بواسطة أفضل من الذي تم التقاطه بكاميرا هاتف ذكي.
3. تتطلب مقاطع الفيديو ذات الجودة العالية أكبر.
4. هو مقدار التفاصيل في الصوت.
5. تتكون من مسارات ذات صيغ رياضية.



تدريب 4

اختر الإجابة الصحيحة: ◀

●	أصواته.	1. عند ضغطك ملف فيديو ستفقد بعضًا من:
●	لقطاته.	
●	جودته.	
●	ترجمته.	
●	MPEG-4 ، VC-1 ، AV1	2. من برامج الترميز الشائعة:
●	JPG ، BMP ، DivX	
●	WMA ، MPG ، H.264	
●	WEBM ، MPEG-2 ، AVIF	
●	نُقطية ومُتجهة.	3. يوجد نوعان رئيسان لملفات الصوت:
●	المعالج التناظري والخام التناظري.	
●	مضغوطة وغير مضغوطة.	
●	برنامج وبيانات.	
●	الإطارات.	4. تتكون كل صورة رقمية من مربعات صغيرة مُجمعة جنبًا إلى جنب تسمى:
●	النقاط.	
●	الشعارات.	
●	البكسلات.	



تدریب 5

🔗 افتح المجلد "G8.S3.1.1_Animals" من محرك أقراص USB المحمول الذي سيقدمه لك مُعلمك، وانسخ محتوياته إلى مجلد المستندات على جهاز الحاسب الخاص بك.

اكتب الخطوات التي اتبعتها.

[illegible]



تختلف الأفلام في دار السينما عن مقاطع الفيديو المنزلية في الجودة، فغالبًا ما تحتوي مقاطع الفيديو المنزلية على صورة مهتزة ولقطات غير متساوية في المدة، وزوايا كاميرا محدودة عند ارتفاع الكتف. يمكن أن يساعد التخطيط والمهارة في تجنب هذه المشكلات من أجل إنتاج مقاطع فيديو ذات جودة عالية.

التخطيط المسبق لإنشاء فيلم

قبل أن تنشئ فيلمك الأول، فكر في تصوير يوم اعتيادي في المدرسة، ولا بأس إذا لم يكن الفيلم احترافيًا في البداية. سوف تتعلم كيفية التخطيط والإبداع كما يفعل المحترفون لإنشاء فيديو ناجح.

أولاً: النص (Script)

عند إنشاء فيلم، ابدأ بالسيناريو وهو الخطة التفصيلية لأحداث الفيلم بما في ذلك المكان والزمان والشخصيات، وتتضمن هذه الخطة:

< الأحداث: صف ما يحدث الآن أو ما ستفعله بشخصياتك باستخدام زمن المضارع.

< الحوار: جميع ما تقوله الشخصيات.

< الأبطال: الشخصيات الرئيسية في قصتك.

تتكون الأفلام من مشاهد، كل منها يحدث في مكان وزمان محددين وينتهي عندما يتغير أحدهما.

قبل أن تبدأ، فكر في هذه الأسئلة:

< ما موضوع فيلمك؟

< ما المحور الرئيس في الفيلم؟

< ما الرسالة التي تريد مشاركتها؟

من الممكن أن يدور سيناريو فيلمك الأول حول يوم عادي في المنزل، مع التركيز على محادثة في فترة الصباح بين شقيقين حول وجبة الإفطار.

المشهد 1: يتوجه الشقيقان إلى المطبخ ويناقشان ما سيتناولانه على وجبة الإفطار، ويستمتعان باليوم المشمس والمنزل المرتب. يسأل أحمد: "هل تعرف ماذا سنتناول على وجبة الإفطار؟" فيجيب خالد: "بالطبع! البيض والخبز مع المربي والتمر والحليب!" كلاهما يقول: "هذا هو إفطارنا المفضل!" ينتهي المشهد عندما يدخل الإخوة المطبخ لأن الموقع قد تغير.



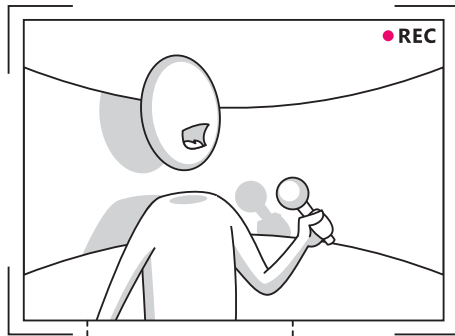


لا يعد كتابة كافة تفاصيل البيئة التي يحدث بها المشهد أمراً ضرورياً، فهذا الأمر من وظيفة المخرج، وذلك بعد مناقشة كافة التفاصيل مع باقي طاقم التصوير من (مدير التصوير، ومهندس الصوت، ومُصمم الموقع وباقي فريق العمل).

ثانياً: جدول التصوير (Découpage)

الخطوة التالية بعد كتابة سيناريو الفيلم الخاص بك هي إنشاء **جدول التصوير (découpage)** حيث يمكنك التخطيط للجزء المرئي من فيلمك عن طريق تقسيم كل مشهد إلى "لقطات". تبدأ اللقطة عندما تبدأ التسجيل وتنتهي عندما تتوقف عن التسجيل. ستحدد عدد اللقطات التي تحتاجها لكل مشهد وستوضح بالتفصيل كيف يجب أن تبدو كل منها، مثل مدى بُعد الكاميرا عن الأشخاص، والزاوية التي يجب استخدامها في التصوير، كما ستفكر في أي حركة للكاميرا. يساعد التخطيط لهذه التفاصيل في جعل مشاهدك قوية وناجحة.

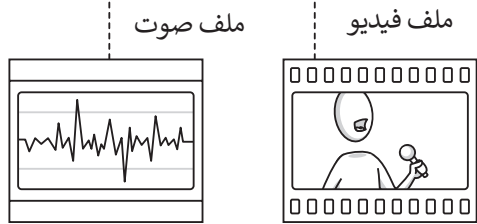
ثالثاً: مخطط القصة (Storyboard)



الخطوة الأخيرة قبل تصوير فيلمك هي إنشاء **مخطط القصة (storyboard)** الذي يشبه الرسم التشبيهي لفيلمك. من المهم أيضاً أن تدرك أنك أنجزت سابقاً معظم العمل أثناء إنشائك لجدول التصوير.

ستقوم برسم كل مشهد لإظهار الشكل الذي يجب أن يبدو عليه، بما في ذلك مكان وجود الشخصيات وكيفية تحركها. يساعدك مخطط القصة على تصور الفيلم قبل بدء التصوير.

بعد الانتهاء من مخطط القصة يصبح التصوير سهلاً وممتعاً. يمكنك استخدام الأدوات الذكية مثل: الكاميرات الرقمية والهواتف الذكية وأجهزة الحاسب في تصوير فيلمك.



لمحة تاريخية

أول كاميرا تصوير محمولة صممت على يد يوهان زان في العام 1685.



إنشاء فيلم باستخدام برنامج شوت كت لتحرير مقاطع الفيديو

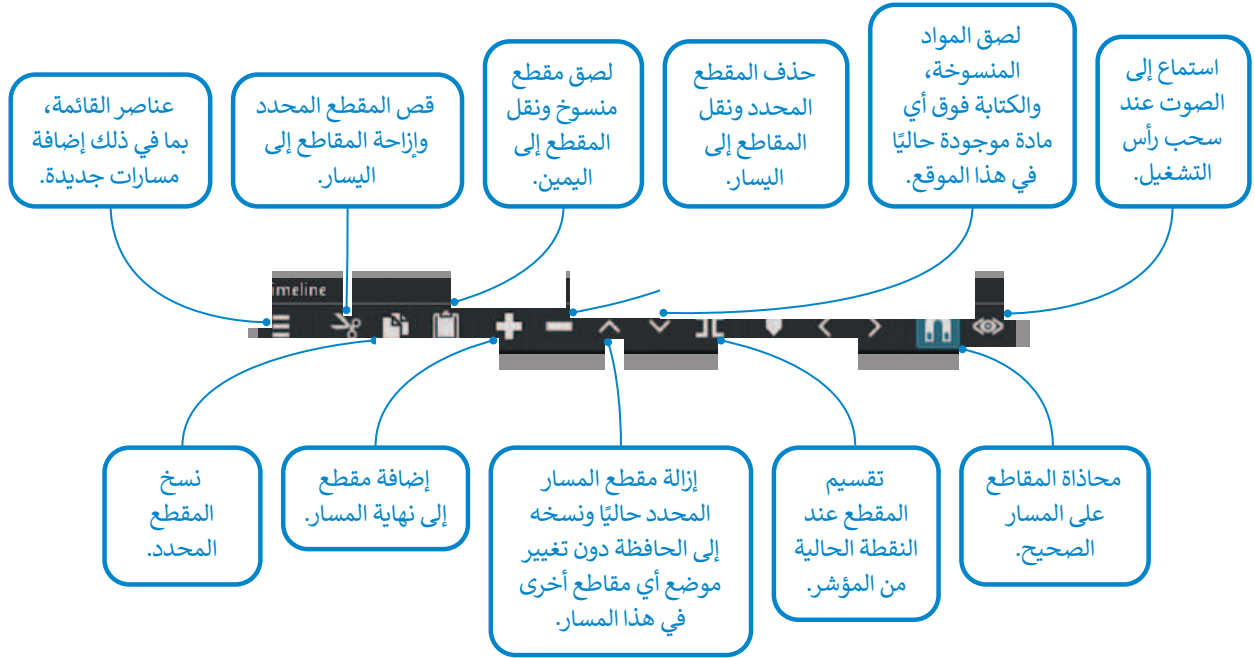
ستطبق في هذا الدرس مهارات عملية لإنشاء مقطع فيديو. افترض أنك التقطت مجموعة من الصور ولقطات الفيديو لمدينة الرياض. سُنحر الآن هذه اللقطات لإنشاء مقطع فيديو عن مدينة الرياض باستخدام برنامج تحرير الفيديو شوت كت (Shotcut).

الواجهة الرئيسية لبرنامج Shotcut

عند بدء تشغيل البرنامج ستظهر الواجهة الرئيسية كما في الشكل الآتي:



يُعد Timeline (المخطط الزمني) أحد أهم لوحات التحكم في برنامج شوت كت.



معلومة

يمكنك ترتيب مقاطع الفيديو عن طريق سحبها إلى المكان المناسب في لوحة المخطط الزمني (Timeline).

استيراد الملفات إلى المشروع

بعد نقل الملفات من الكاميرا إلى جهاز الحاسب الخاص بك، ستبدأ باستيراد المقاطع إلى برنامج شوت كت.

لاستيراد الملفات إلى المشروع:

- 1 < اضغط على **Open file** (فتح ملف)، أو اخترها من قائمة **File** (ملف).
- 2 < حدد الملفات التي تريد استيرادها، على سبيل المثال الملفات من mp4. عينة 1 إلى jpg. عينة 4.
- 3 < اضغط على **Open** (فتح).
- 4 < سيتم إضافة الملفات إلى **Playlist** (قائمة التشغيل).



ستظهر ملفات الفيديو عند فتحها في **Playlist** (قائمة التشغيل)، وعند فتح ملفات الفيديو تظهر لوحة التحكم بالمخطط الزمني تلقائيًا.

إضافة مقاطع الفيديو والصور إلى المُخطط الزمني

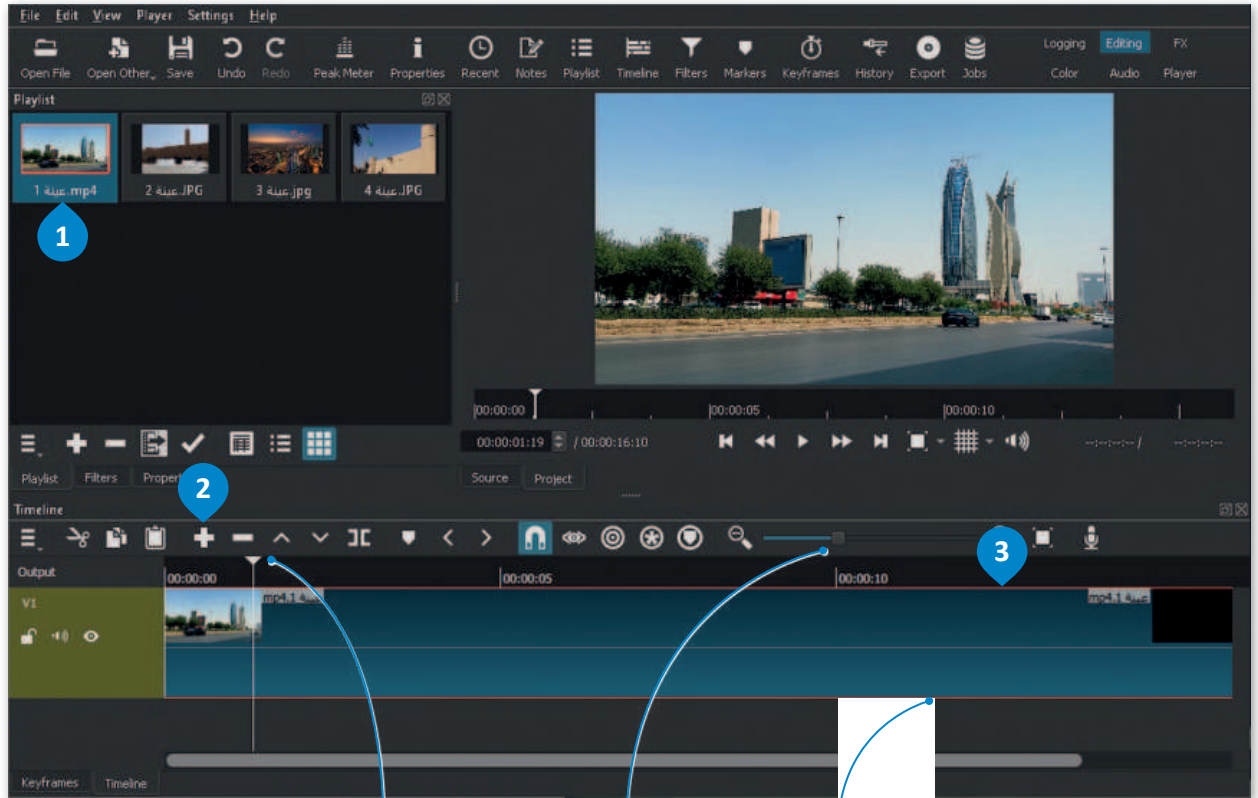
يمكن البدء بعملية التحرير والمعالجة بعد تجهيز جميع ملفات الفيديو. تتم كل إجراءات التحرير داخل لوحة **Timeline** (المخطط الزمني).

إضافة الملفات إلى **Timeline** (المخطط الزمني):

< اضغط ضغطة مزدوجة على الملف المُراد تحريره، على سبيل المثال: عينة 1. mp4 ¹

< اضغط على زر الإلحاق **+** من لوحة تحكم **Timeline** (المخطط الزمني). ²

< ستلاحظ التغيير في لوحة التحكم **Timeline** (المخطط الزمني) كما في الشكل الآتي. ³



يشير الخط الأبيض إلى موضع التشغيل للإطار الذي تشاهده على الشاشة.

تكبير وتصغير لوحة التحكم للفيديو.

يُحدد المقطع الذي تم اختياره بإطار باللون الأحمر.

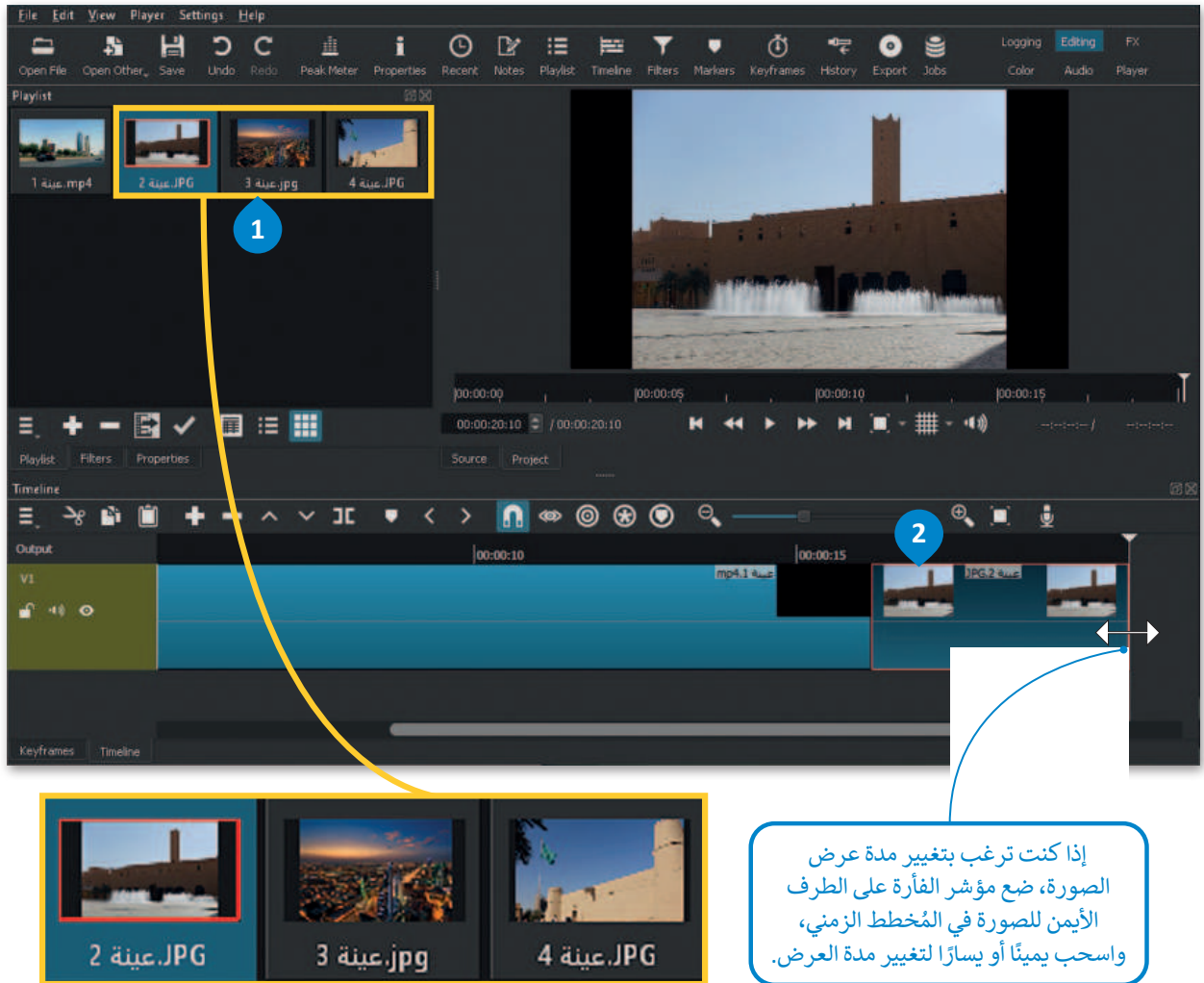


إدراج الصور الثابتة

لا تقتصر عملية التحرير على مقاطع الفيديو، فقد يتطلب دمج بعض الصور الثابتة أيضًا. يمكن إدراج الصور إلى لوحة التحكم باتباع الخطوات ذاتها لإدراج الفيديو.

إضافة صورة ثابتة إلى المخطط الزمني:

- 1 < استورد الصور المراد استخدامها إلى **Playlist** (قائمة التشغيل).
- 2 < أضفها إلى **Timeline** (المخطط الزمني).
- < لاحظ أن مدة كل صورة تكون 4 ثواني بشكل افتراضي.
- < أصبحت الصور الثابتة الآن جزءًا من مشروع الفيديو، ويمكنك تحريرها.

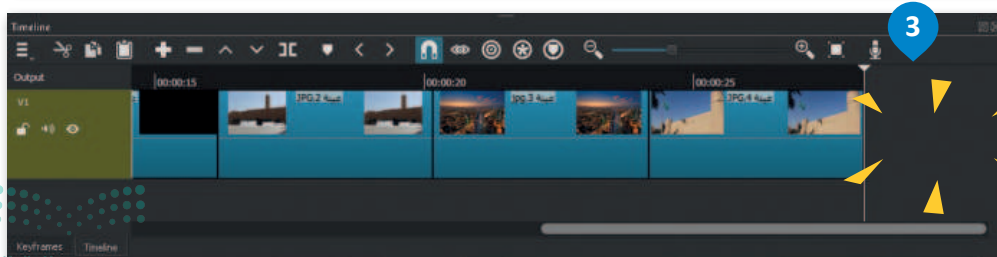


حذف ملف من المخطط الزمني

قد تجد نفسك استوردت بعض الملفات للمخطط الزمني ثم تبين عدم حاجتك لها أو عدم مناسبتها لفكرة المشروع. مثلاً إذا أردت حذف الصورة "عينة 5.jpg" التي استوردتها إلى قائمة التشغيل ثم إلى المخطط الزمني في برنامج شوت كت، استخدم الآتي:

لحذف مقطع من المخطط الزمني (Timeline):

- 1 < حدد الملف الذي تريد حذفه.
- 2 < اضغط زر الحذف من شريط المخطط الزمني.
- 3 < سيتم حذف الملف المحدد من الجدول الزمني.



تحرير الصور الرقمية

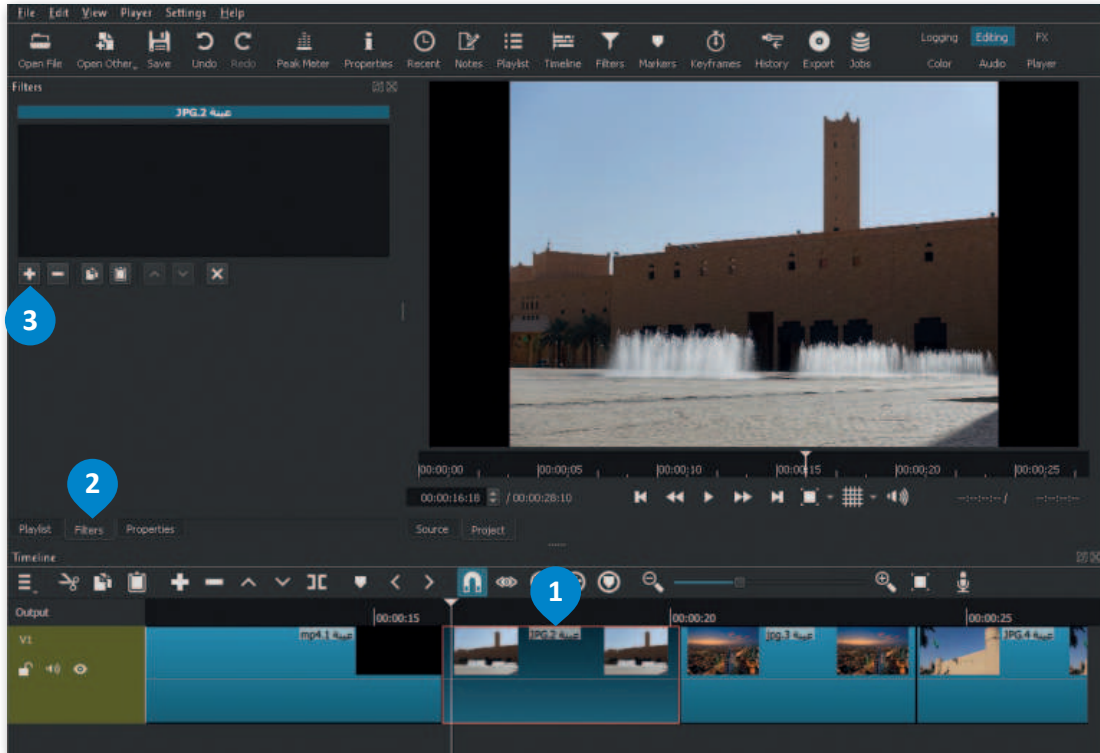
يوجد في برنامج شوت كت (Shotcut) العديد من المُرشحات المتاحة لتحرير الصور أو مقاطع الفيديو، يُستخدم بعضها لموازنة اللون الأبيض، ولتدرج الألوان، ولتغيير التعرُّض الضوئي وغيرها.

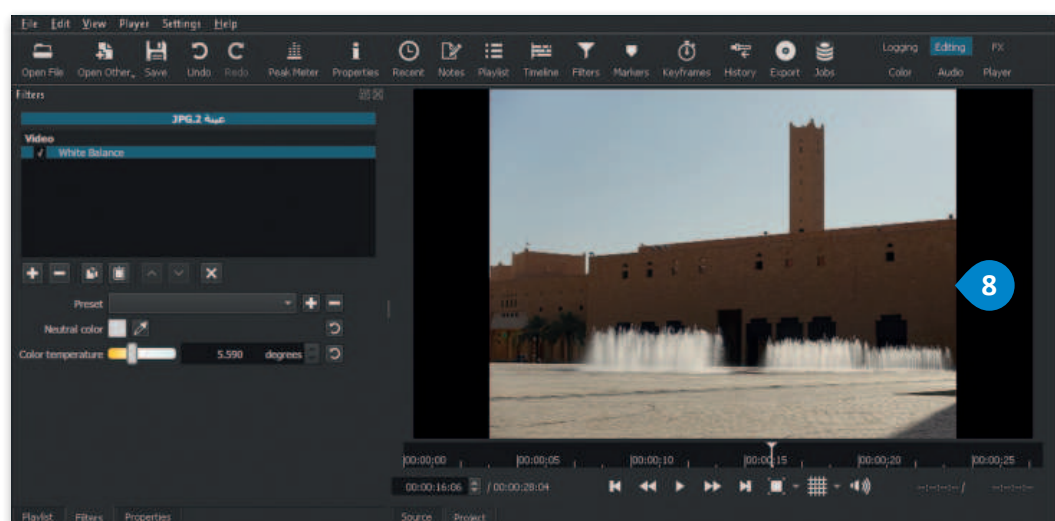
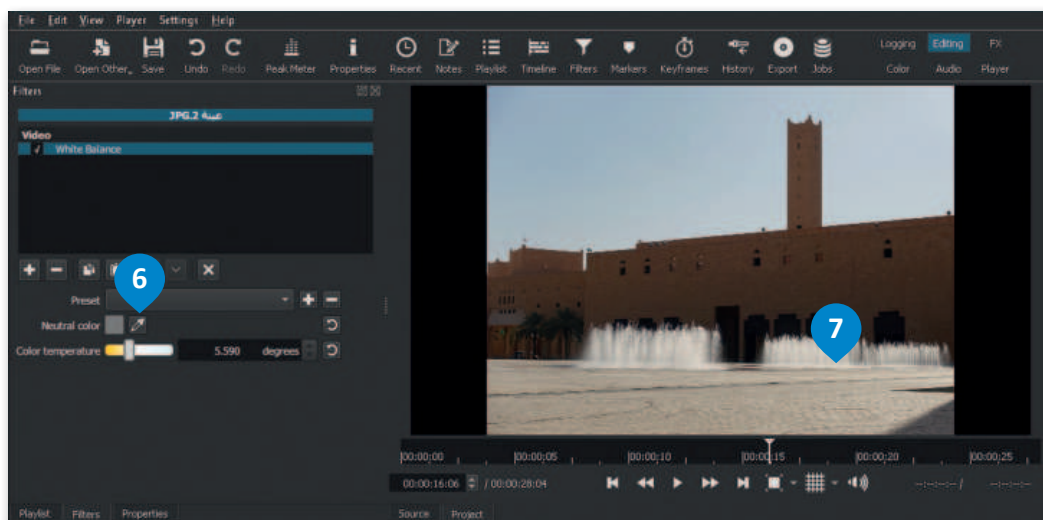
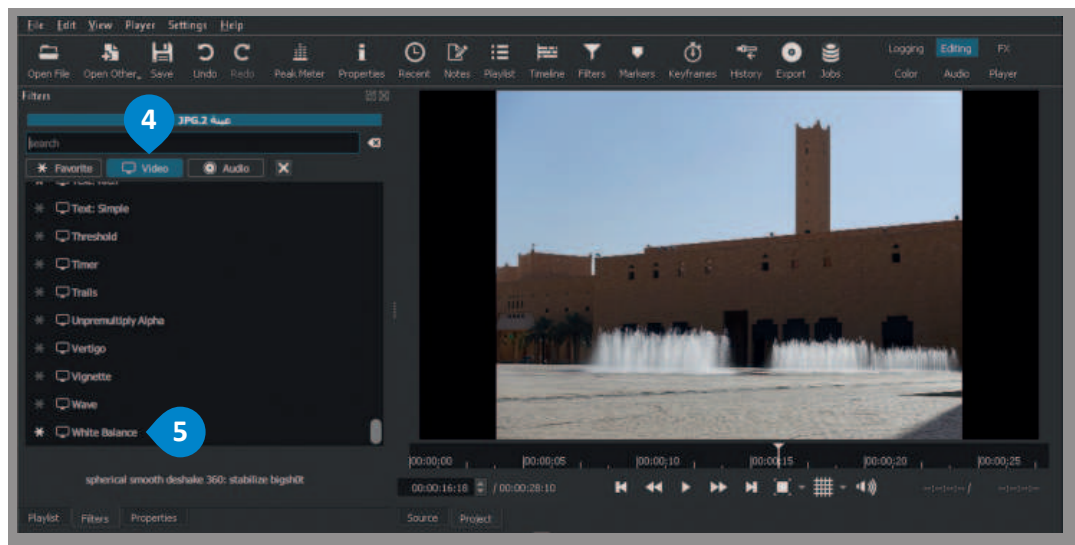
موازنة اللون الأبيض

تعني موازنة اللون الأبيض بأنه يتم ضبط الألوان لتبدو الصورة طبيعية بشكلٍ مثالي.

إضافة مُرشح موازنة اللون الأبيض:

- < من المخطط الزمني، اضغط على الصورة الثابتة للفيديو الذي تريد تطبيق مُرشح **White Balance** (موازنة اللون الأبيض) فيه، على سبيل المثال: jpg. عينة 2. **1**
- < من علامة تبويب **Filters** (مُرشحات التصفية)، اضغط على زر **Add a filter** (إضافة مُرشح). **3**
- < اضغط على زر **Video** (فيديو)، **4** ثم اضغط على مُرشح **White Balance** (موازنة اللون الأبيض). **5**
- < من حقل **Neutral color** (اللون المحايد)، اضغط على **Color Picker** (مُلتقط اللون). **6**
- < اضغط على النقطة الأكثر بياضًا في المقطع، على سبيل المثال: نوافير مياه النافورة. **7**
- < سيتم تطبيق مُرشح **White Balance** (موازنة اللون الأبيض) على الصورة المُحددة. **8**





تدرج الألوان

تصنيف الألوان هو عملية التلاعب بلون وتباين الصور أو الفيديو لتحقيق مظهر أسلوبى. يختلف تدرج الألوان عن تصحيح الألوان، والذي يجعل صورك تبدو تمامًا كما تظهر في الحياة الواقعية، بينما يُنشئ تدرج الألوان تدرجًا بصريًا.

إضافة مُرشح التدرج اللوني (Color Grain):

< من المُخطط الزمني، اضغط على الصورة الثابتة للفيديو الذي تريد تطبيق مرشح التدرج اللوني عليه، على سبيل المثال: jpg. عينة 3. ¹

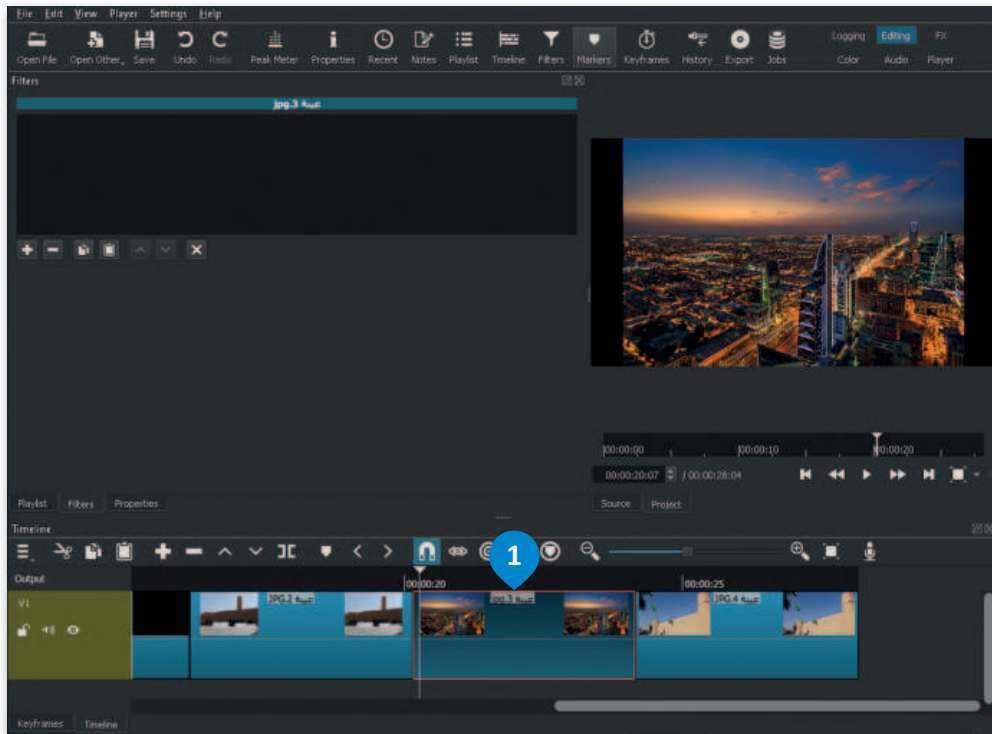
< من قائمة **View** (عرض)، اضغط على **Scopes** (نطاقات)، ثم اضغط على **Video Waveform** (شكل الفيديو الموجي). ²

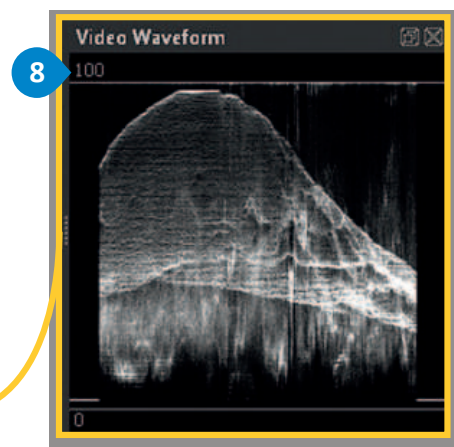
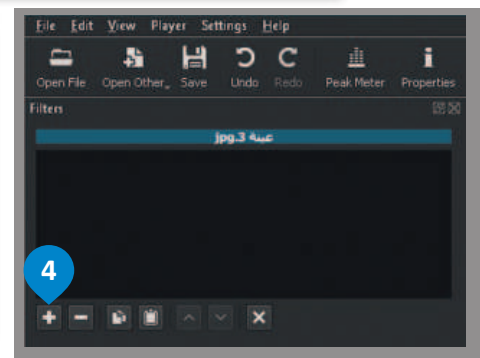
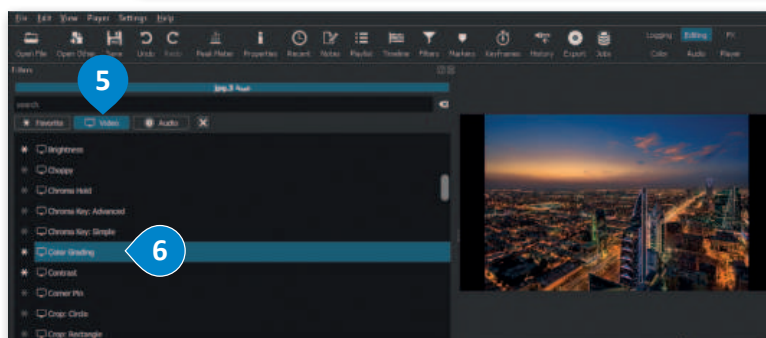
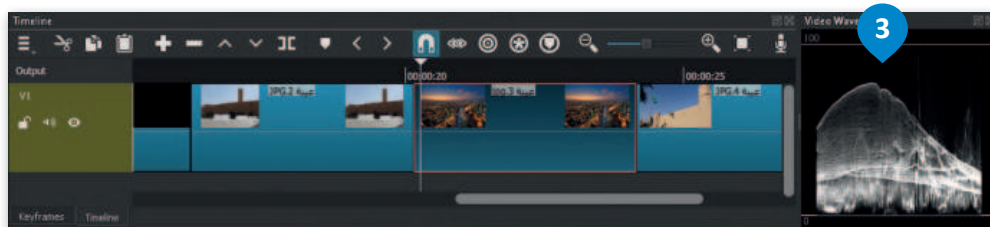
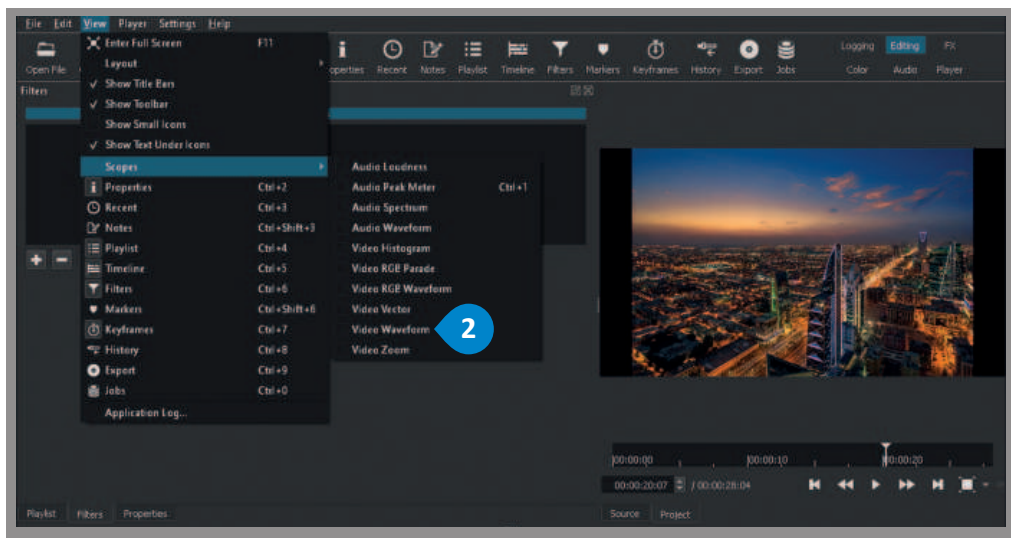
< تسمح لك لوحة **Video Waveform** (شكل الفيديو الموجي) بتحليل سطوع المقاطع وقياس التباين بفاعلية على الجانب الأيمن من المُخطط الزمني. ³

< من علامة تبويب **Filters** (المُرشحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرشح). ⁴

< اضغط على **Video** (فيديو)، ⁵ ثم اضغط على **Color Grading** (تدريج الألوان). ⁶

< اضبط **Shadows** (الظلال)، و **Midtones** (الدرجات اللونية النصفية)، و **Highlights** (النقاط البارزة) بسحب كل شريط تمرير ⁷ بحيث يصل الجزء العلوي من شكل الموجة البيضاء في لوحة **Video Waveform** (شكل الفيديو الموجي) إلى القيمة 100. ⁸





مُرْشِح البُنْي الداكن (Sepia Tone)

مُرْشِح البُنْي الداكن (Sepia Tone) هو أحد المرشحات الأكثر استخدامًا أثناء تحرير الصور. يضيف تأثير البني الداكن تأثيرًا بُنْيًا دافئًا إلى الصور. باستخدام هذا المُرْشِح يتم تحسين الصور بإضفاء مظهر دافئ ذو تأثير هادئ على العين.

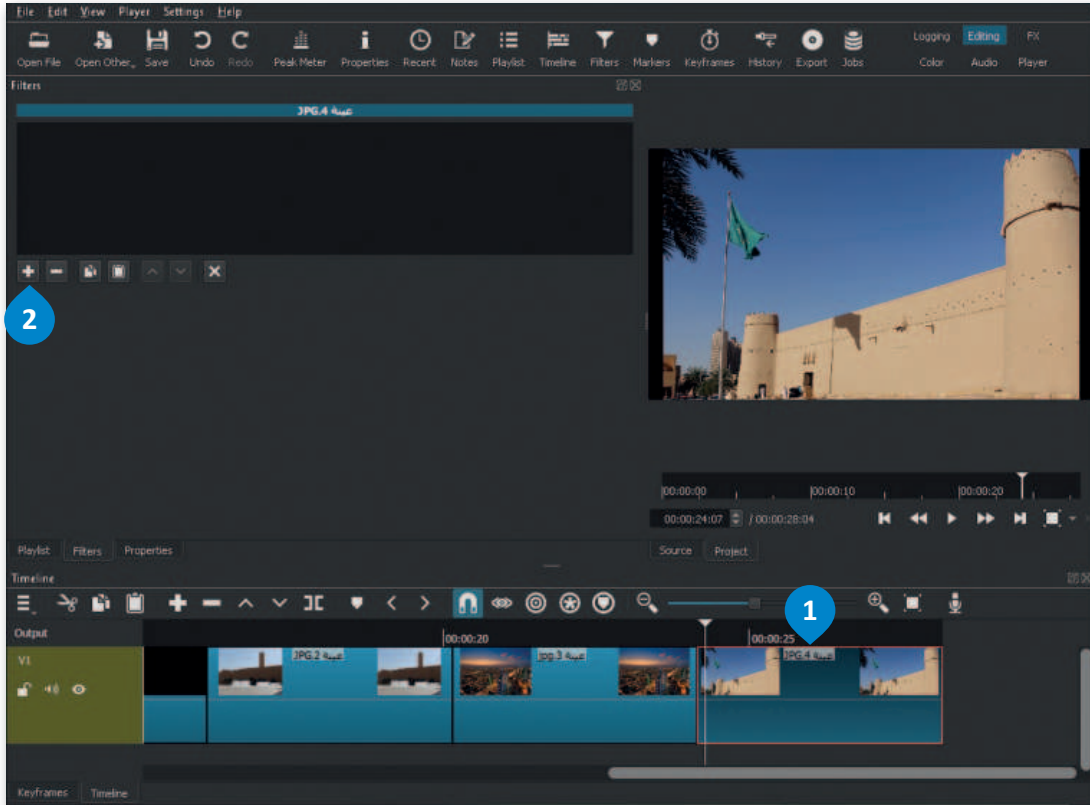
إضافة مُرْشِح البُنْي الداكن (Sepia Tone):

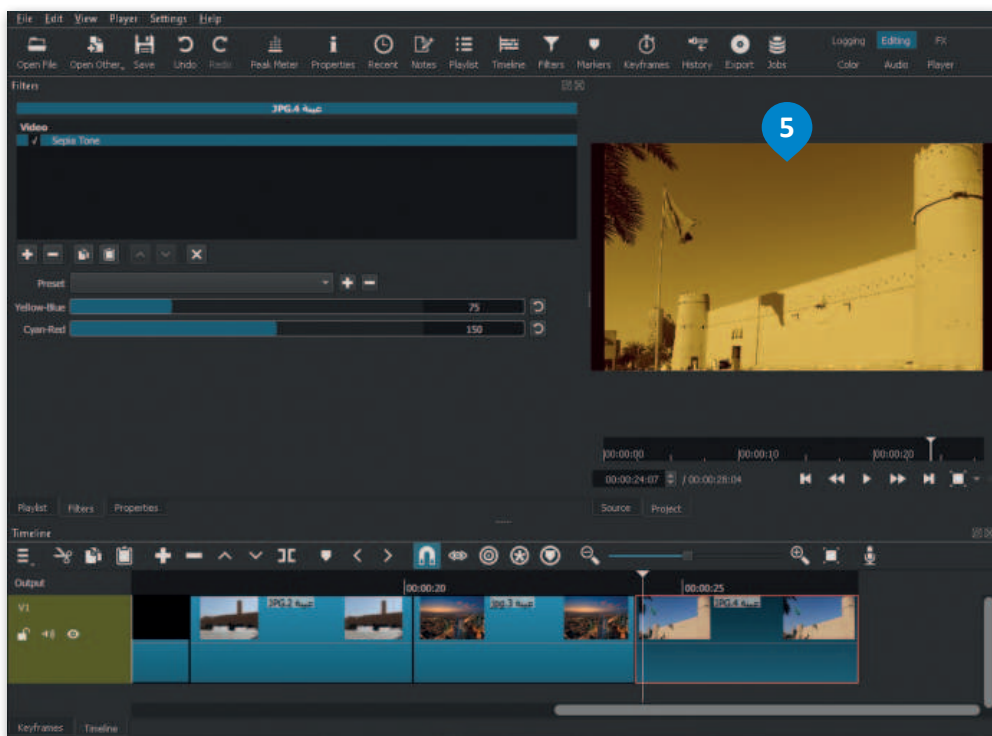
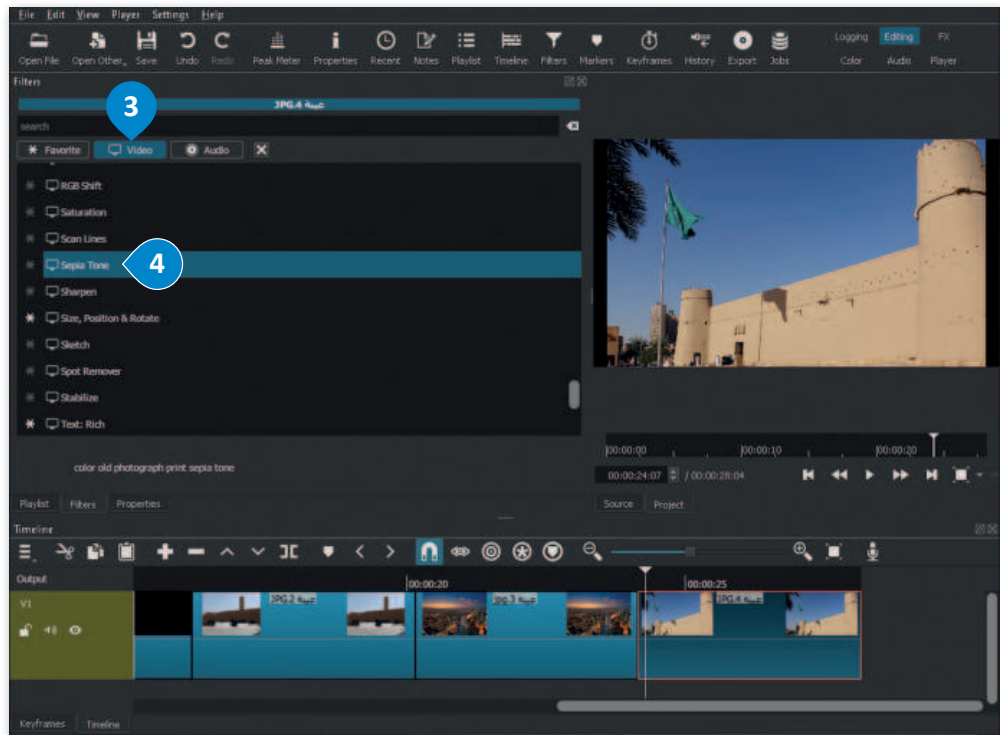
< من المخطط الزمني، اضغط على الصورة الثابتة للفيديو الذي تريد تطبيق هذا المُرْشِح عليه، على سبيل المثال: عينة 4. ¹

< من علامة تبويب **Filters** (المُرْشِحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرْشِح). ²

< اضغط على **Video** (فيديو)، ³ ثم اضغط على **Sepia Tone** (مُرْشِح البُنْي الداكن). ⁴

< سيتم تطبيق المُرْشِح بالإعدادات الافتراضية على الصورة الثابتة المُحددة للفيديو. ⁵



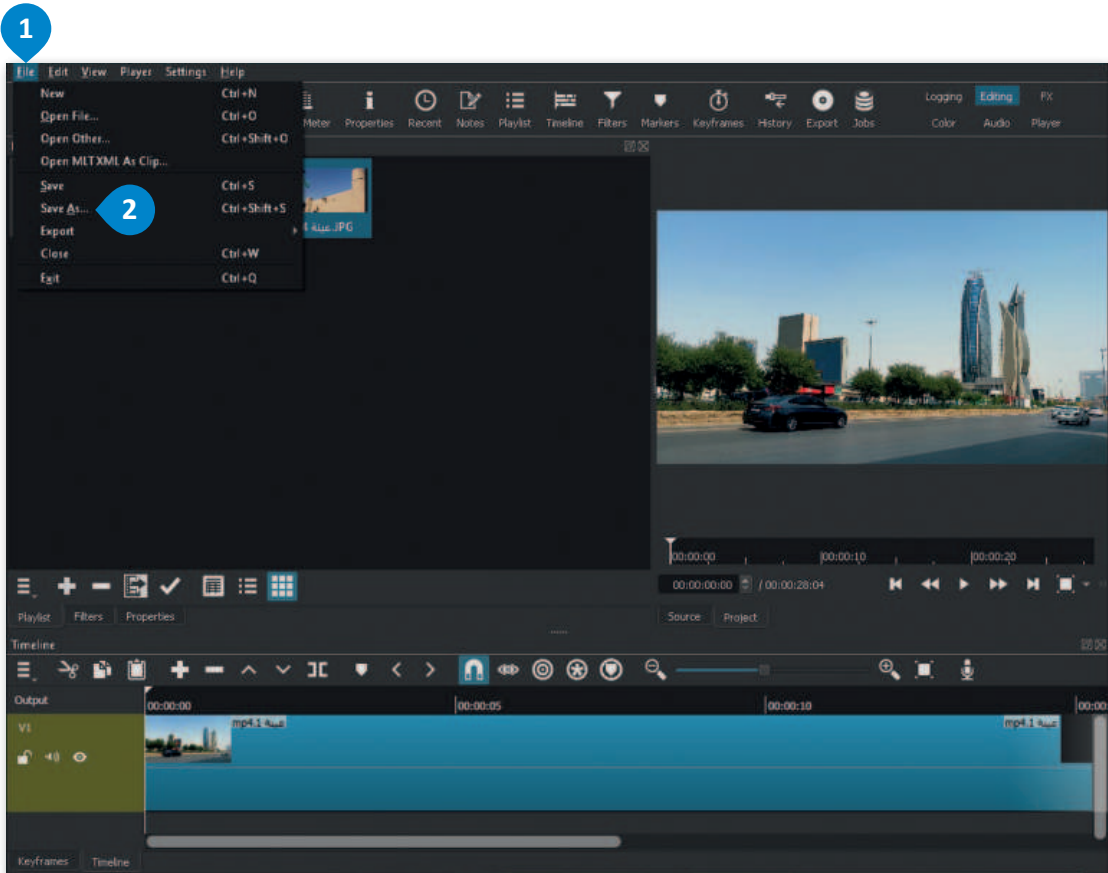


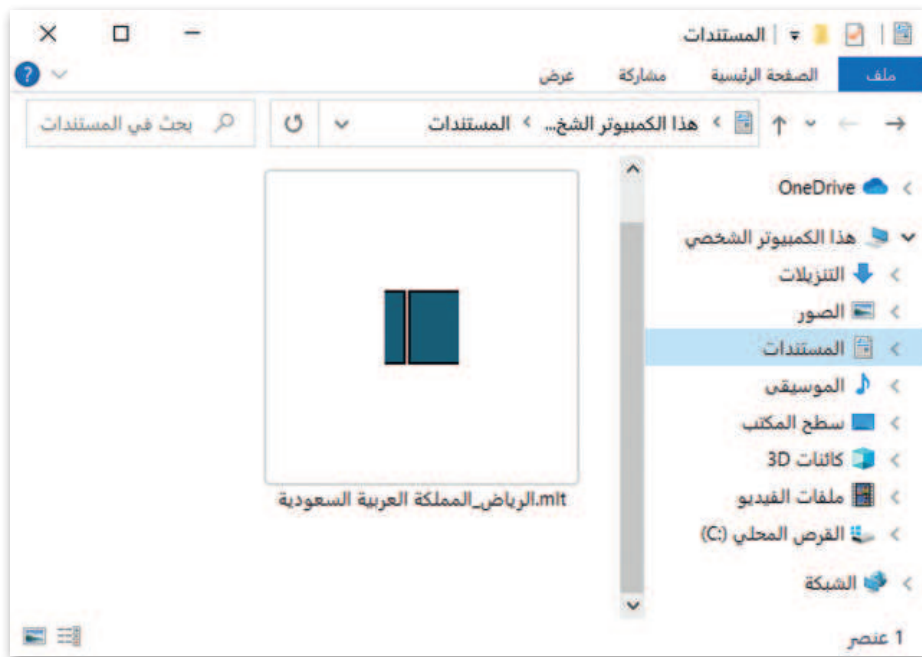
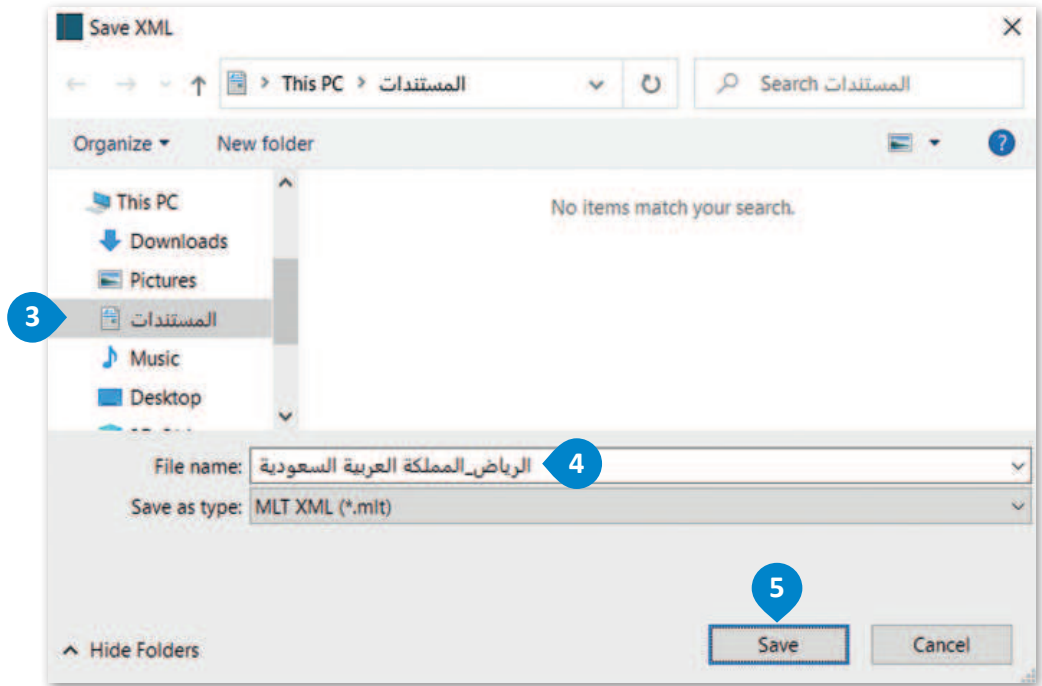
حفظ المشروع

من المهم أن تحفظ مشروعك من وقت لآخر حتى لا تفقد عملك.

لحفظ المشروع:

- < اضغط على قائمة **File** (ملف)، ثم اضغط على **Save As** (حفظ باسم). ②
- < في نافذة **Save XML** (حفظ XML)، اضغط على المستندات (Documents)، ③
- واكتب اسم الملف، على سبيل المثال: الرياض_المملكة العربية السعودية. ④
- < اضغط **Save** (حفظ). ⑤





معلومة

يؤدي الأمر Save As (حفظ باسم) إلى إنشاء ملف ".mlt" وهو بصيغة أحد أنواع ملفات XML يُسجل موقع ملف الفيديو الأصلي وجميع التعديلات. إذا نقلت ملف الفيديو الأصلي أو حذفته، فلن يفتح ملف ".mlt" مشروعك.

فتح المشروع

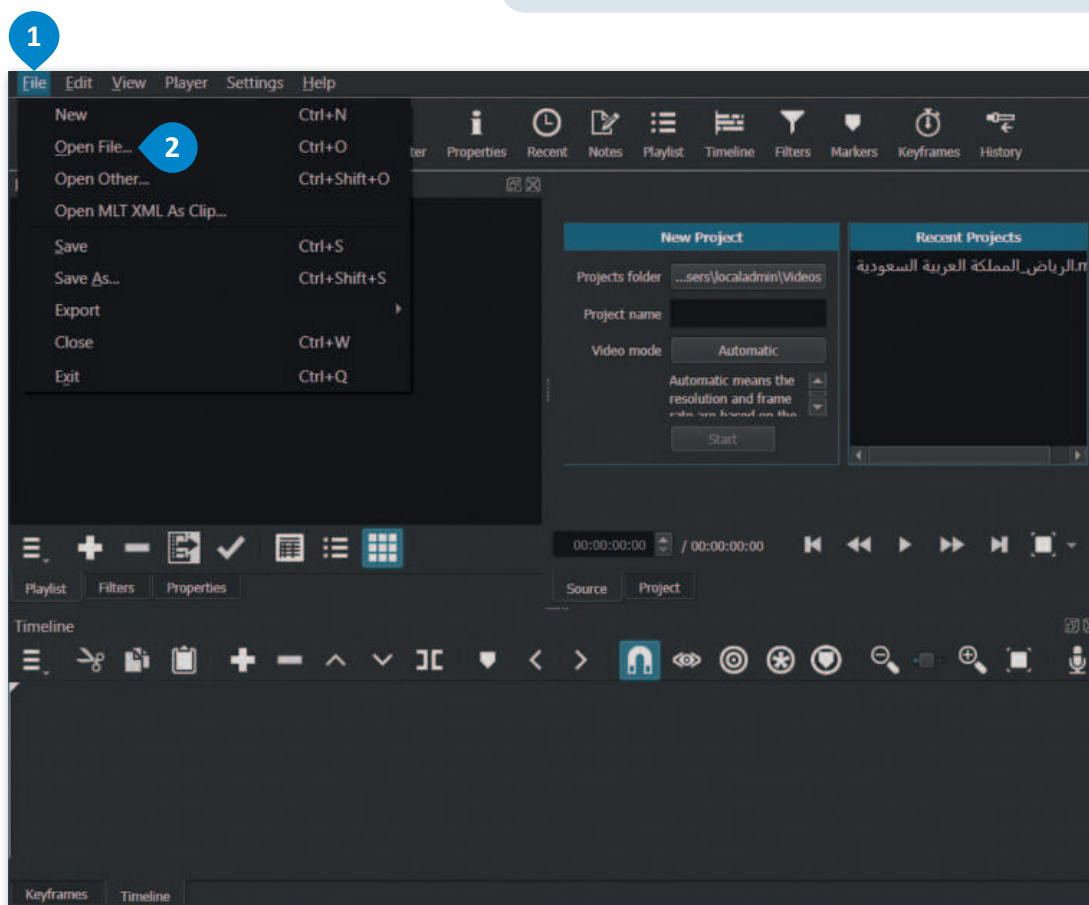
يتيح لك فتح المشروع استئناف العمل على مشروع حفظته سابقًا.

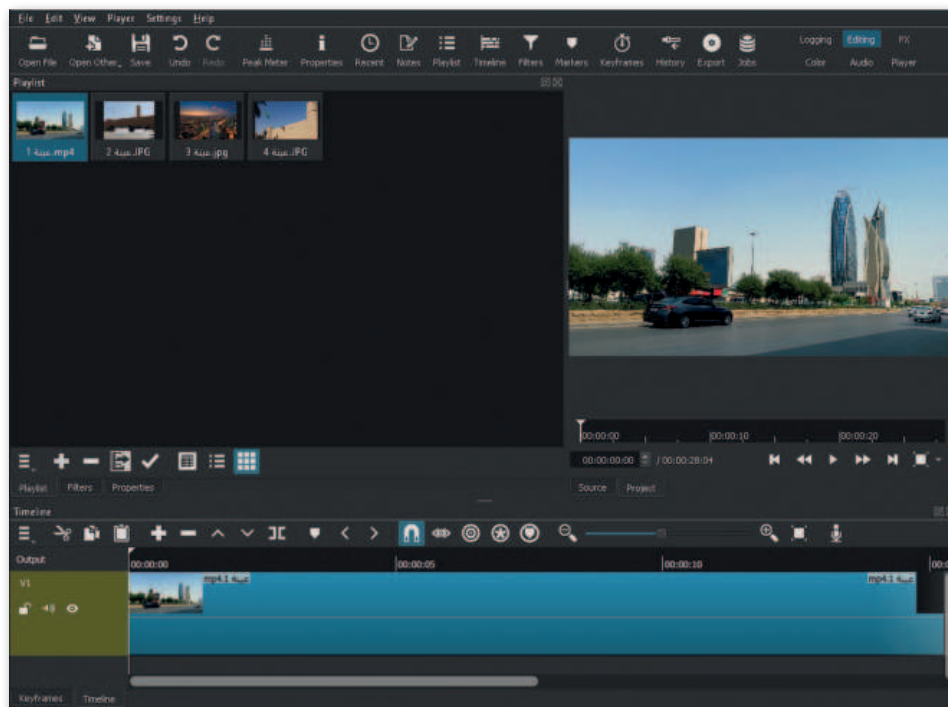
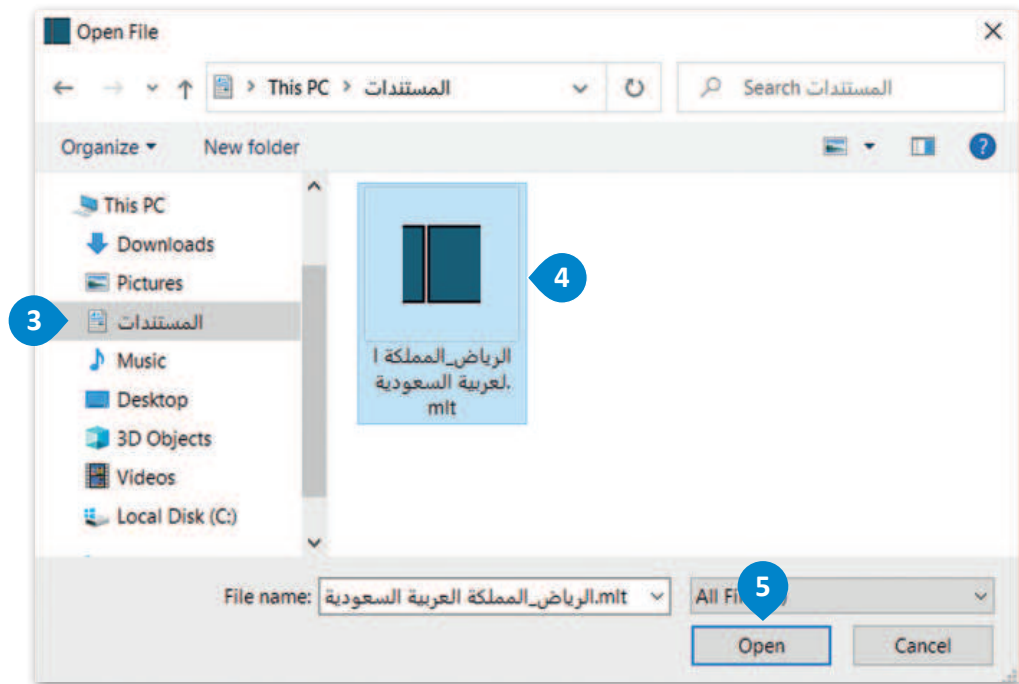
لفتح مشروع:

< اضغط على قائمة **File** (ملف)، **1** ثم اضغط على **Open File** (فتح ملف). **2**

< في نافذة **Open File** (فتح ملف)، اضغط على المستندات (Documents)، **3** ثم اضغط على المشروع الذي تريد فتحه، على سبيل المثال: الرياض_المملكة العربية السعودية. **4**

< اضغط على **Open** (فتح). **5**





لنطبق معًا

تدريب 1

➤ بعد تسجيلك فيديو من مباراة كرة القدم لفريق مدرستك. أي من الأساليب التي تعلمتها في هذا الدرس ستستخدمها لتعديل الفيديو؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب 2

حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي:		
خطأ	صحيحة	
☐	☐	1. يمكنك عرض الصور باستخدام صور مايكروسوفت.
☐	☐	2. عند استيراد الملفات في برنامج شوت كوت (Shotcut)، يتم إضافتها إلى Timeline (المخطط الزمني).
☐	☐	3. تسمى النافذة التي تحتوي على معاينة الفيديو Source Window (نافذة المصدر).
☐	☐	4. لا يمكنك حذف مقطع من المخطط الزمني.
☐	☐	5. يضبط مُرشح White Balance (موازنة اللون الأبيض) الألوان لتبدو الصورة أكثر طبيعية.



تدريب 3

🔗 طلب منك معلمك مخططًا لقصة تتضمن موقفًا أخلاقيًا.

تذكر أنه قبل إنشائك لمخطط القصة، يجب عليك أن تكتب السيناريو وجدول التصوير.

يتعين عليك أنت وزملائك في الفريق تحديد عدد الشخصيات في القصة والسيناريو والحوار بينها. بالتشاور مع زملائك في الفصل، اكتب المشاهد الخاصة بمجموعتك. (أنشئ أربعة مشاهد).

المشهد 1:

.....

.....

.....

المشهد 2:

.....

.....

.....

المشهد 3:

.....

.....

.....

المشهد 4:

.....

.....

.....



الدخول في المزيد من التفاصيل.

خطط الآن لقصتك بشيء من التفصيل. قسّم كل مشهد إلى مجموعة لقطات.
أنشئ لقطتين لكل مشهد ودوّنهما.

مشهد 1

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

.....

مشهد 2

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

.....

مشهد 3

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

.....

مشهد 4

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

.....



حان الوقت لإنشاء قصتك الخاصة.

أنشئ مُخطّطًا لكل لقطة. ارسم لقطاتك بالترتيب الصحيح، وستحصل على مخطط قصتك بالكامل. يمكنك إضافة أسهم وإرشادات إلى مخططك للإشارة إلى الحركات. ارسم قصتك المصورة في الصفحة التالية. وبعد الانتهاء من ذلك، اعرض قصتك أمام زملائك في الفصل.

③	②	①
---	---	---

⑥	⑤	④
---	---	---

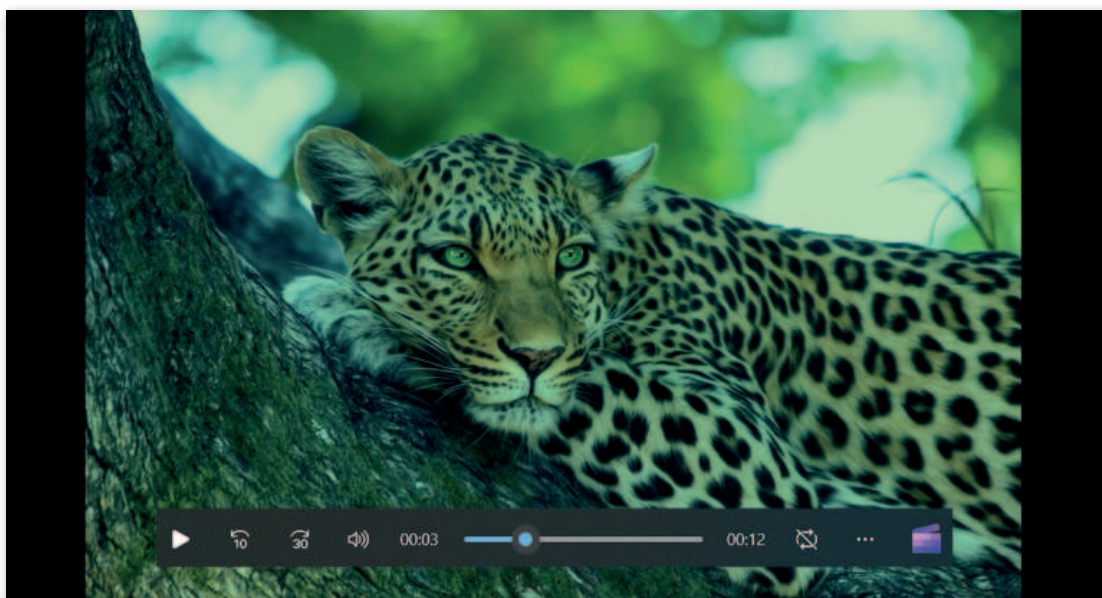
⑧	⑦
---	---



تدريب 4

◀ أنشئ مقطع فيديو خاص بك باتباع الآتي:

- < افتح برنامج شوت كت (Shotcut) وفي قائمة Playlist (التشغيل) استورد جميع الملفات من المجلد الفرعي G8.S3.1.2 من مُجلد Documents (المستندات).
- < أضف الملفات إلى Timeline (المُخطط الزمني) في برنامج شوت كت (Shotcut).
- < طبّق مُرشحات موازنة اللون الأبيض والتدرج اللوني والبُني الداكن على مقاطع الفيديو والصور التي استوردتها.
- < احفظ المشروع باسم "الحياة البرية" في مُجلد Documents (المستندات).



تدريب 5

- ◀ أنشئ مقطع فيديو مميز عن هوايتك المفضلة، ثم احفظ مشروعك في مجلد المستندات، حيث ستكمل عملك في الدروس القادمة.





الدرس الثالث: التأثيرات البصرية

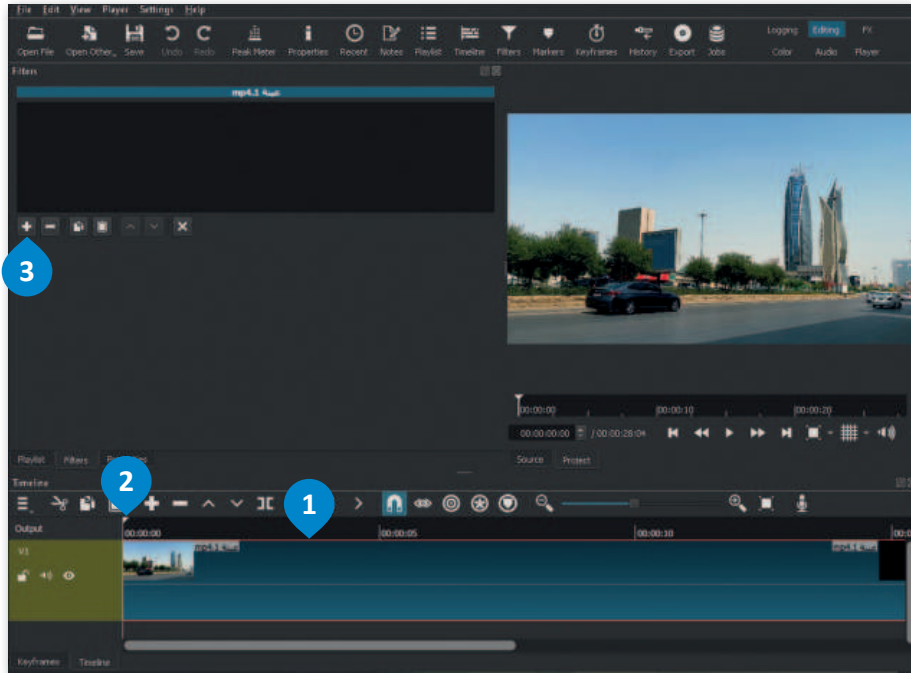
تساعد التأثيرات البصرية على رفع جودة إخراج مقاطع الفيديو وكذلك التشويق فيها والمساعدة على وضوح الرسائل المضمنة فيها.

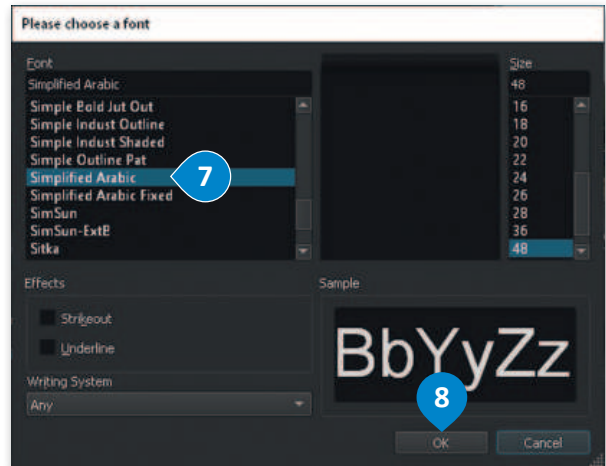
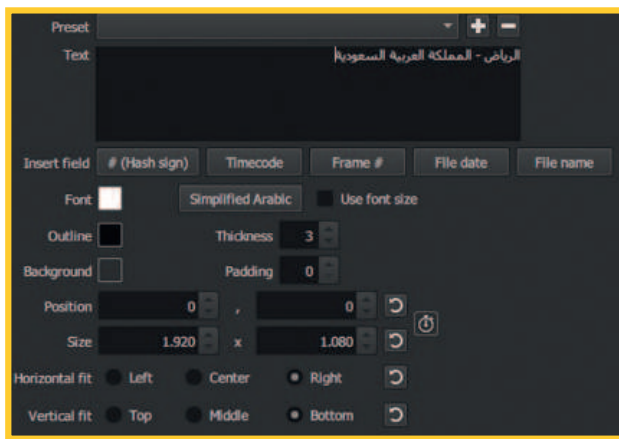
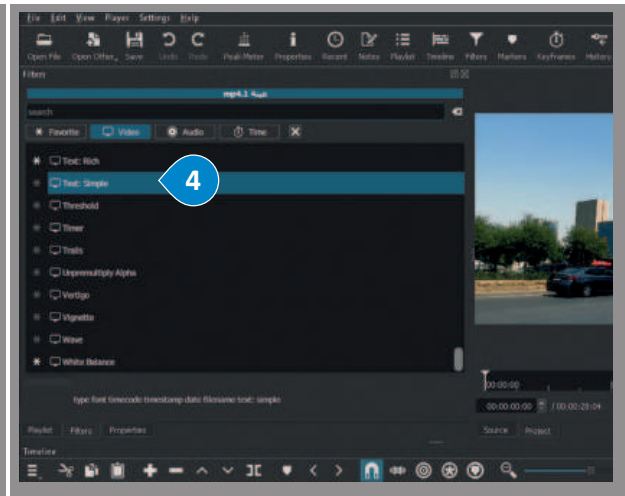
إضافة نص في مقطع الفيديو

لكي تتأكد من وصول رسالتك إلى المشاهدين على أحسن وجه، يُمكنك إضافة نص إلى الفيديو الخاص بك. إنَّ إضافة نصٍ مُختصر في بداية الفيديو يساعد في لفت انتباه الجمهور بسرعة. ستستخدم الملف من الدرس السابق لإضافة نص. عليك الآن فتح برنامج شوت كوت (Shotcut) وفتح ملفك المميز الذي حفظته في مجلد المستندات سابقاً.

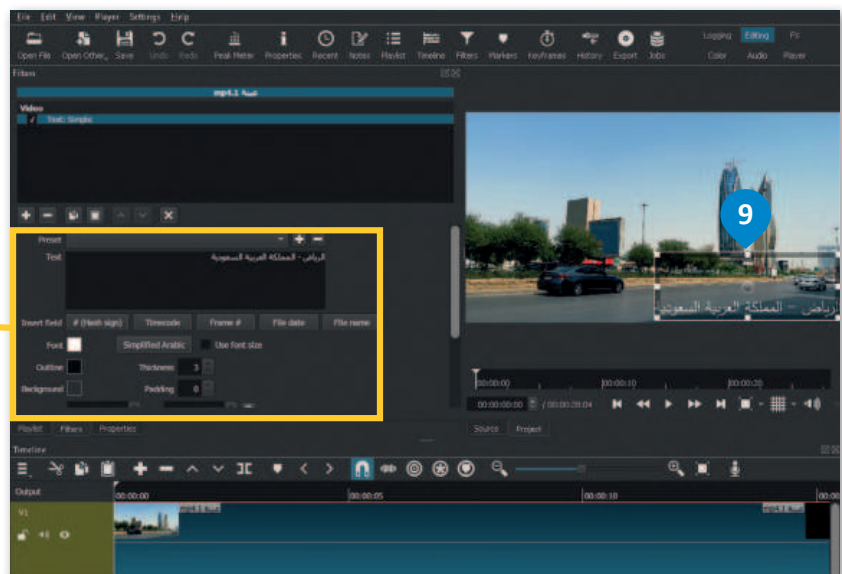
إدراج نص في مقطع الفيديو:

- 1 < حدد المقطع الذي تريد إضافة النص عليه من **Timeline** (المخطط الزمني)، على سبيل المثال mp4. عينة 1.
- 2 < حرّك مؤشر التشغيل باستخدام طريقة السحب والإفلات إلى بداية المقطع.
- 3 < من علامة تبويب **Filters** (المُرشحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرشح).
- 4 < من فئات **Video** (الفيديو)، اضغط على مُرشح **Text: Simple** (نص: بسيط).
- 5 < اكتب النص الخاص بك في صندوق **Text** (النص)، على سبيل المثال: الرياض - المملكة العربية السعودية.
- 6 < في حقل **Font** (الخط)، اضغط على **Verdana** (فيردانا)، وفي نافذة **Please choose a font** (الرجاء اختيار الخط)، اضغط على **Simplified Arabic** (العربية المبسطة)، واضغط على **OK** (موافق).
- 7 < استخدم مقابض تغيير الحجم الخاصة بمُربع النص، وكذلك المقبض الرمادي الدائري الأوسط لنقل مُربع النص إلى الزاوية اليمنى السفلية للمقطع في نافذة **Source** (المصدر).
- 9





بشكل افتراضي، يحتوي مربع النص على احتواء أفقي، توسط. باستخدام خيار اليمين، يمكنك إدراج النص بسهولة أكبر.

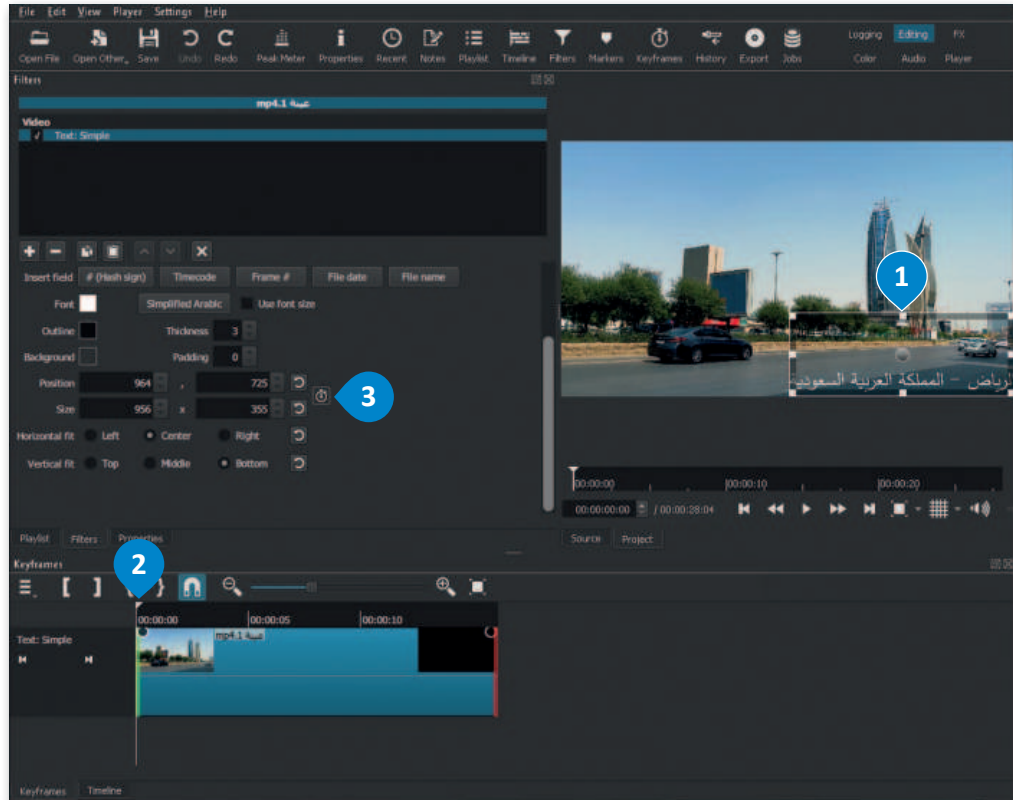


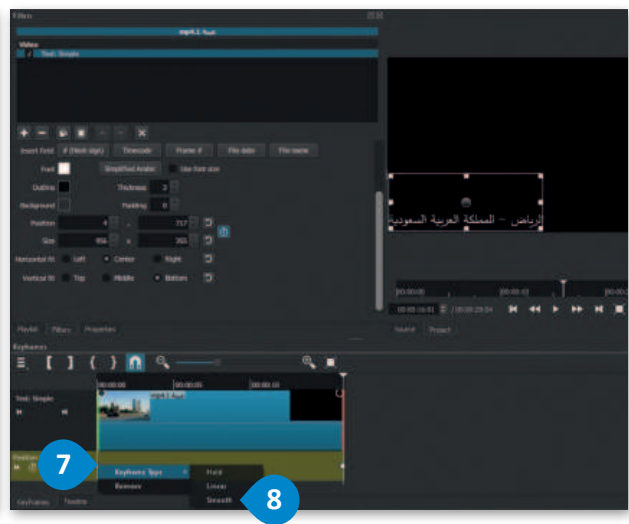
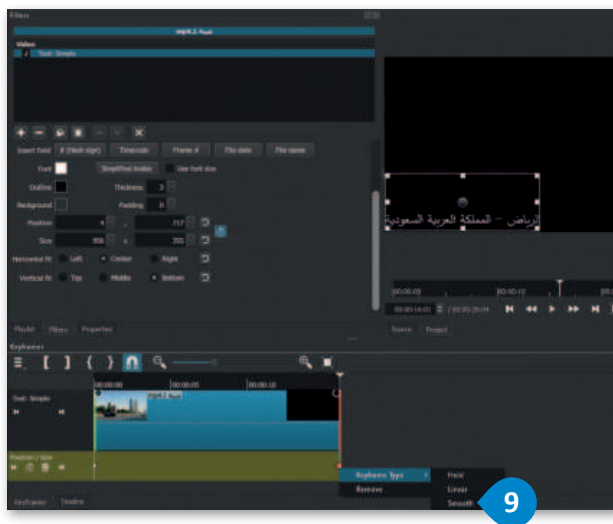
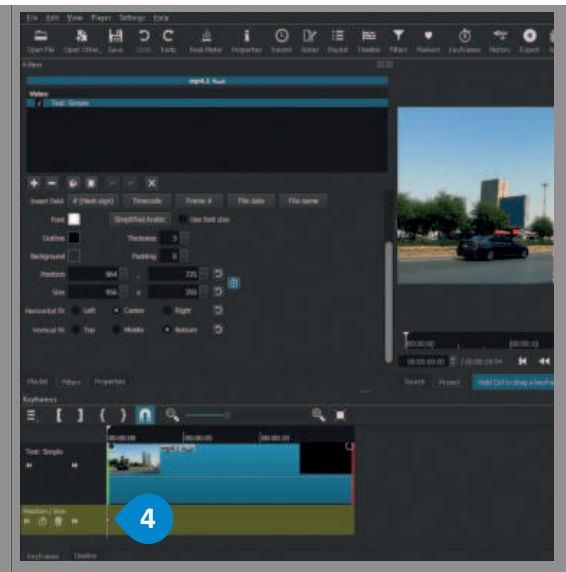
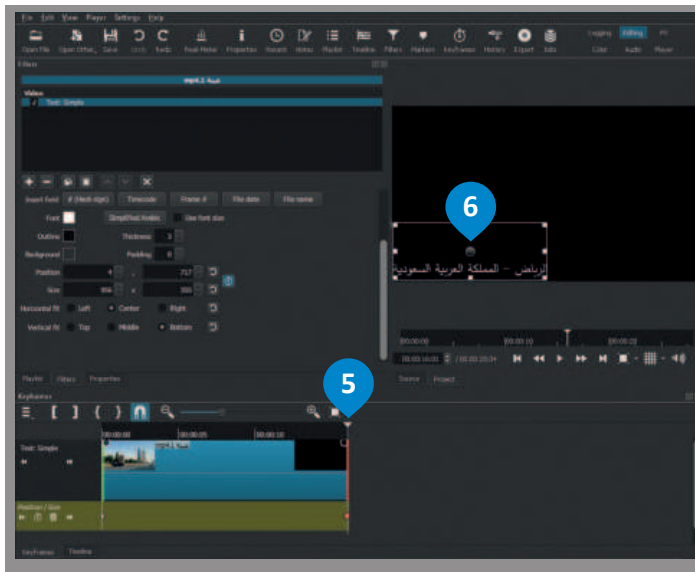
إضافة حركة على النص

لإضافة حركة على نص، يتعين عليك اتباع التالي:

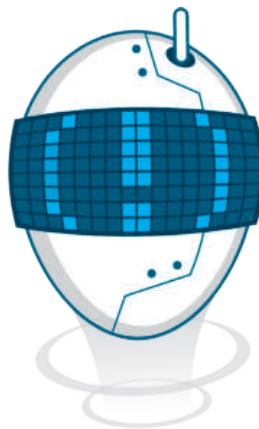
إنشاء نص مُتحرك:

- 1 < في نافذة **Source** (المصدر)، اضغط على مربع النص لتحديده.
- 2 < باستخدام طريقة السحب والإفلات، ضع مؤشر التشغيل على بداية **Keyframes** (الإطارات المُفتاحية) لمقطع الفيديو mp4. عينة 1، من حقل **Text: Simple** (نص: بسيط).
- 3 < في علامة التبويب **Filters** (المُرشحات)، اضغط على **Use Keyframes for this parameter** (استخدم الإطارات المُفتاحية لهذا المُعامل)، وسيظهر رمز **keyframe** (الإطار المُفتاحي) في علامة تبويب **Keyframes** (الإطارات المُفتاحية) في الجزء السفلي من البرنامج.
- 4 < باستخدام طريقة السحب والإفلات، ضع مؤشر التشغيل على نهاية الفيديو mp4. عينة 1.
- 5 < باستخدام المقبض الرمادي المركزي وطريقة السحب والإفلات، انقل مربع النص إلى الجزء السفلي الأيسر من نافذة **Source** (المصدر)، وستتم إضافة إطار مُفتاحي جديد إلى نهاية الفيديو في علامة تبويب **Keyframes** (الإطارات المُفتاحية).
- 6 < لجعل النص يتحرك بسلاسة، اضغط بزر الفأرة الأيمن على **Keyframe** (الإطار المُفتاحي) الأيسر، ومن أمر **Keyframe Type** (نوع الإطار المُفتاحي)، اضغط على **Smooth** (سلس).
- 7 < كرر العملية على **Keyframe** (الإطار المُفتاحي) الأيمن.





الإطارات المُفتاحية (Keyframes) هي علامات (أو نقاط ربط) تتيح لبرنامج التحرير معرفة موضع بدء الحركة ووقت انتهائها.



إضافة تأثير حركي على المقطع

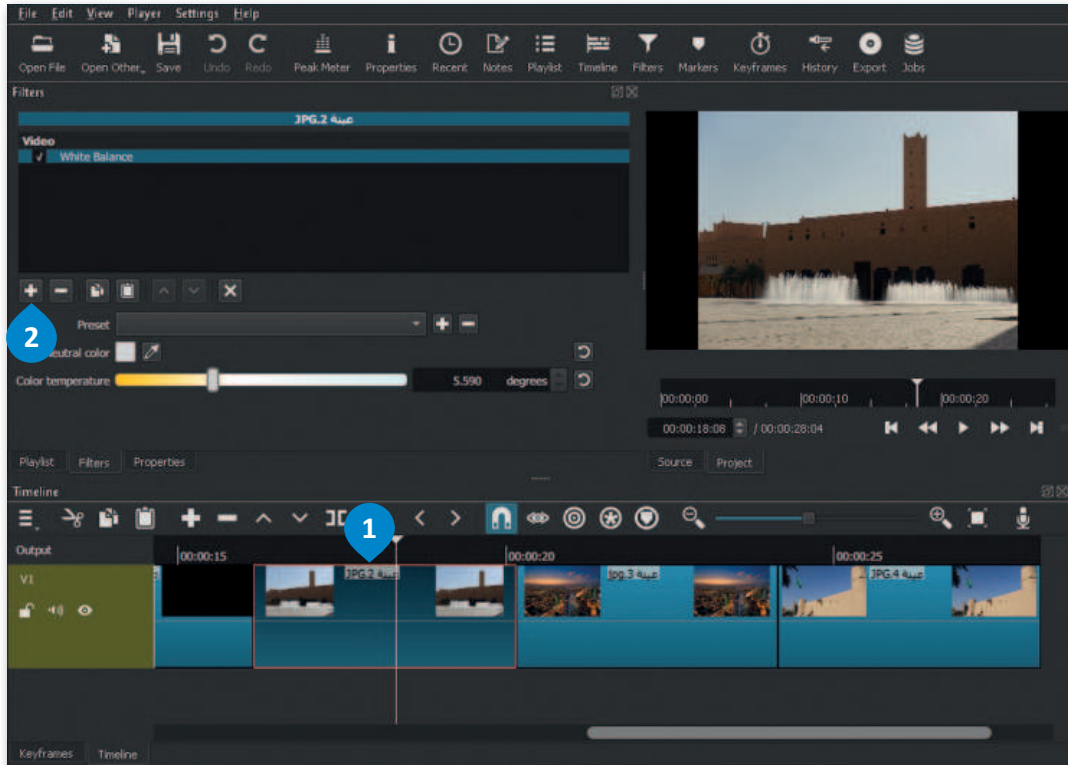
يُمكنك باستخدام تأثيرات الحركة إضافة وتغيير موضع مقطع أو تغيير حجمه أو تدويره داخل إطار الفيديو.

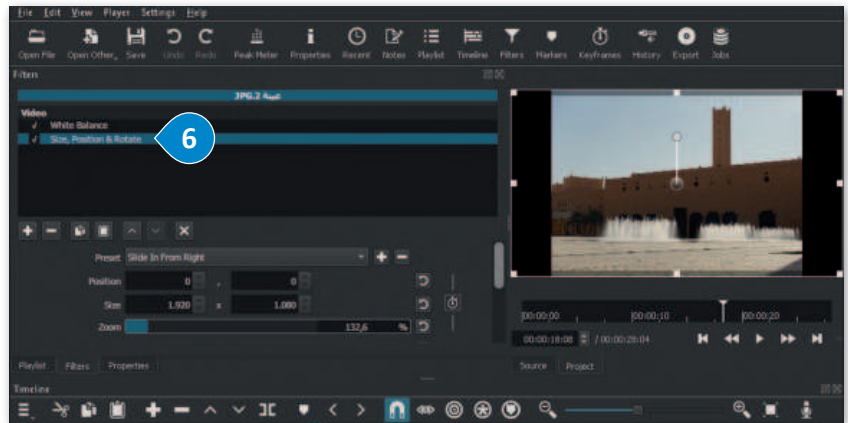
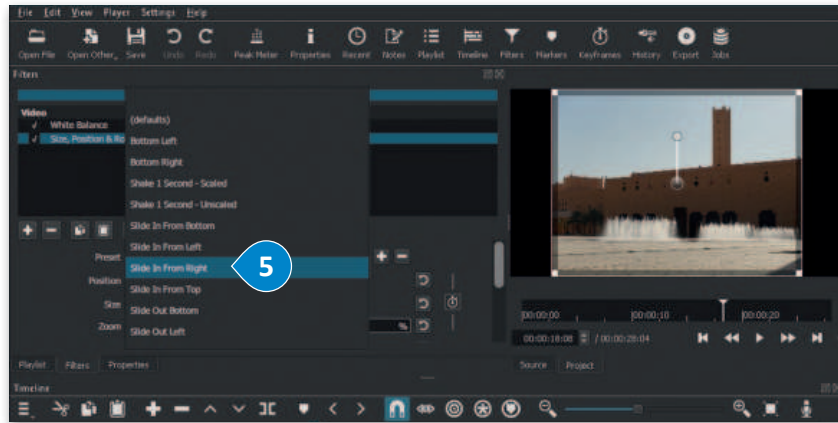
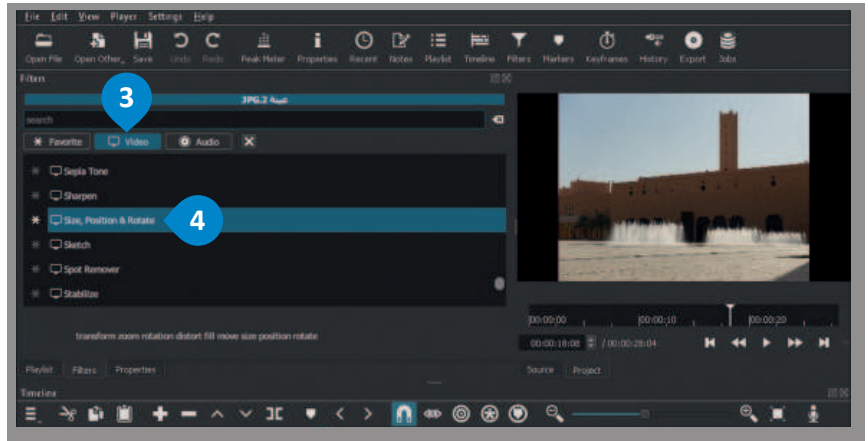
في صناعة الأفلام وإنتاج الفيديو والرسوم المتحركة، يُعدُّ الإطار واحدًا من مجموعة من الصور الثابتة التي تُنتج الصورة المتحركة بأكملها.



لإضافة تأثير حركة:

- < من **Timeline** (المخطط الزمني)، اضغط على المقطع الذي تريد تطبيق تأثير الحركة عليه، على سبيل المثال **JPG.2**. عينة 1
- < من علامة تبويب **Filters** (المُرشحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرشح). عينة 2
- < اضغط على **Video** (فيديو)، وستظهر مجموعة من فلاتر الفيديو. عينة 3
- < اضغط على **Size, Position & Rotate** (الحجم والموضع والتدوير). عينة 4
- < في حقل **Preset** (الإعدادات المُسبق)، اضغط على القائمة المنسدلة، واضغط على **Slide In From Right** (تأثير الحركة الانزلاق من اليمين). عينة 5
- < سيضاف تأثير الحركة بالإعدادات الافتراضية على المقطع المحدد. عينة 6





استمر بتطبيق تأثير الحركة **Slide In From Left** (الانزلاق من اليسار) على jpg. عينة 3، وتأثير الحركة **Slide In From Top** (انزلاق من الأعلى) على jpg. عينة 4.

إضافة التأثيرات الانتقالية

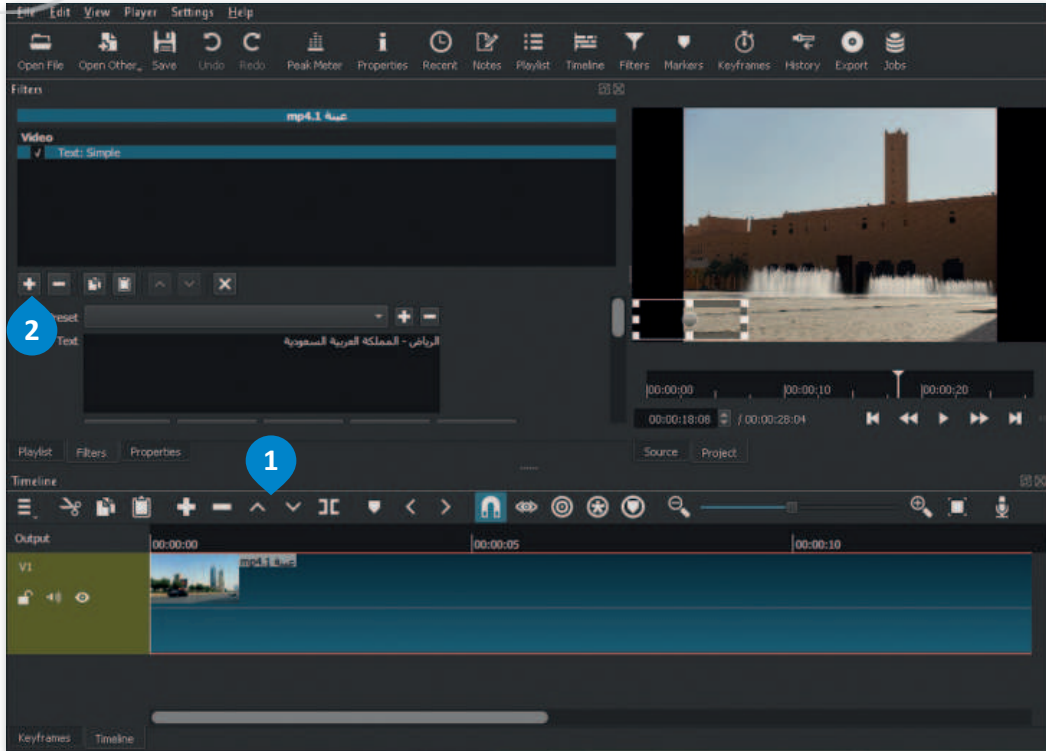
تُستخدم انتقالات الفيديو في تحرير الفيلم أو الفيديو لربط لقطة بأخرى.

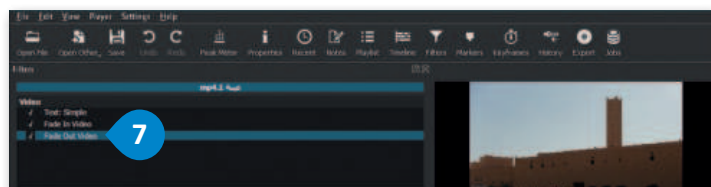
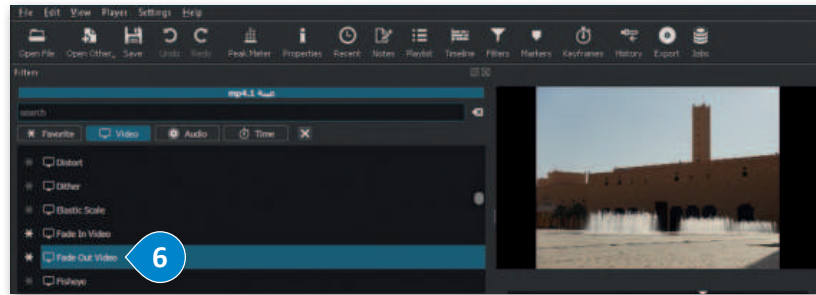
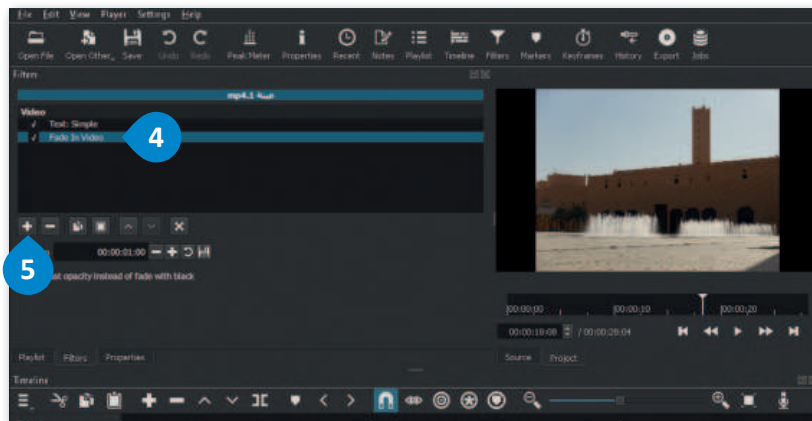
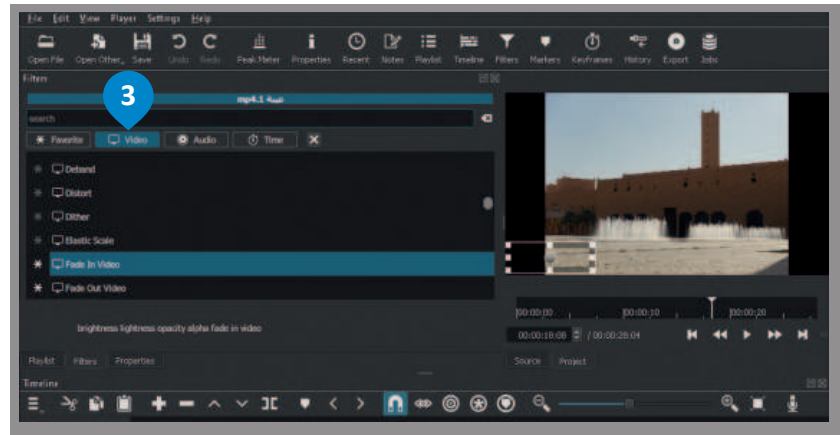
تلاشي الفيديو للداخل
(Fade in Video) يعني
المظهر السلس للصورة، في
حين أن تلاشي الفيديو للخارج
(Fade Out Video)، تباعاً،
هو اختفاء السلسلة في الصور.



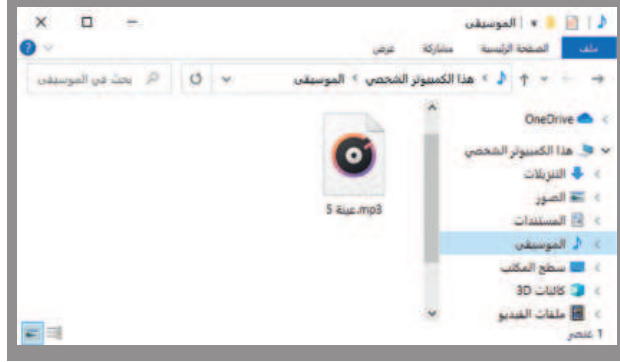
لإضافة تأثير انتقالي:

- < من **Timeline** (المخطط الزمني)، اضغط على المقطع الذي تريد تطبيق التأثير الانتقالي عليه، على سبيل المثال mp4. عينة 1.
- < من علامة تبويب **Filters** (المُرشحات)، اضغط على زر **Add a filter** (إضافة مُرشح).
- < اضغط على **Video** (فيديو) ستظهر مجموعة من فلاتر الفيديو.
- < اضغط على انتقال تأثير **Fade In Video** (تلاشي الفيديو للداخل).
- < اضغط على زر **Add a filter** (إضافة مُرشح) مرة أخرى.
- < اضغط على انتقال تأثير **Fade Out Video** (تلاشي الفيديو للخارج).
- < ستطبق الانتقالات على مقطع الفيديو.





استمر بتطبيق نفس تأثيرات الانتقال على عينة 3 و عينة 4. jpg.



إضافة مؤثرات صوتية إلى الفيديو

إنَّ إضافة الصوت إلى الفيديو يجعله أكثر جاذبية للمشاهدين.

استورد الملف الصوتي إلى جهاز الحاسب الخاص بك باستخدام الطريقة المذكورة في الدرس الأول من الوحدة، وانسخه إلى مجلد المقطع الصوتي على جهاز الحاسب الخاص بك في مايكروسوفت ويندوز.

إضافة صوت إلى الفيديو:

< من علامة تبويب **Timeline** (المخطط الزمني)، اضغط بزر الفأرة الأيمن على مساحة فارغة، واضغط على **Track operations** (عمليات المسار الصوتي)، 1 ثم اضغط على **Add Audio Track** (إضافة مسار صوتي). 2

< من علامة تبويب **Timeline** (المخطط الزمني)، ستضاف مساحة جديدة للملف الصوتي. 3

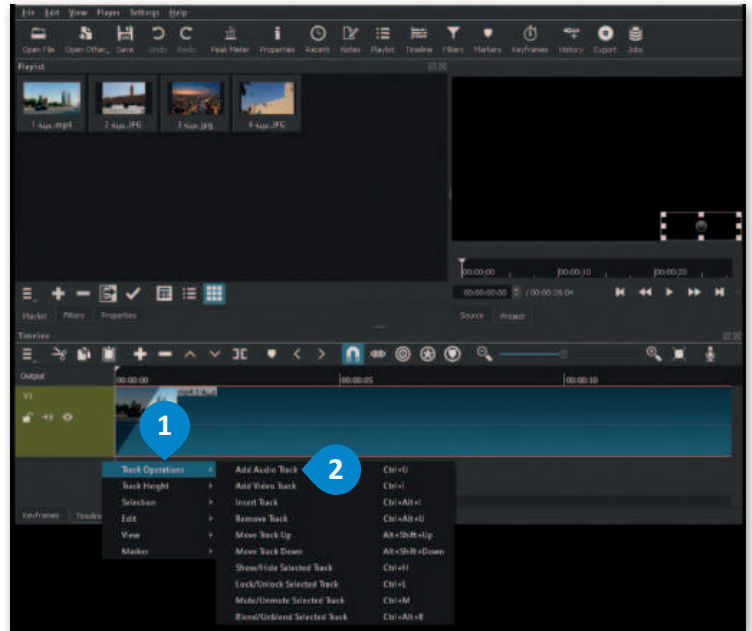
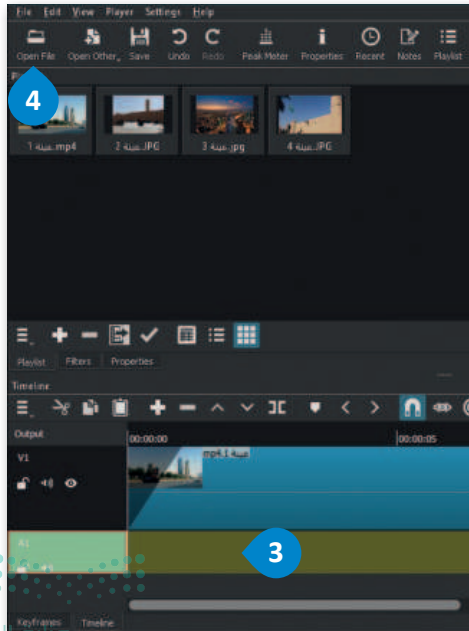
< من شريط الأدوات الرئيس، اضغط على أداة **Open File** (فتح ملف). 4

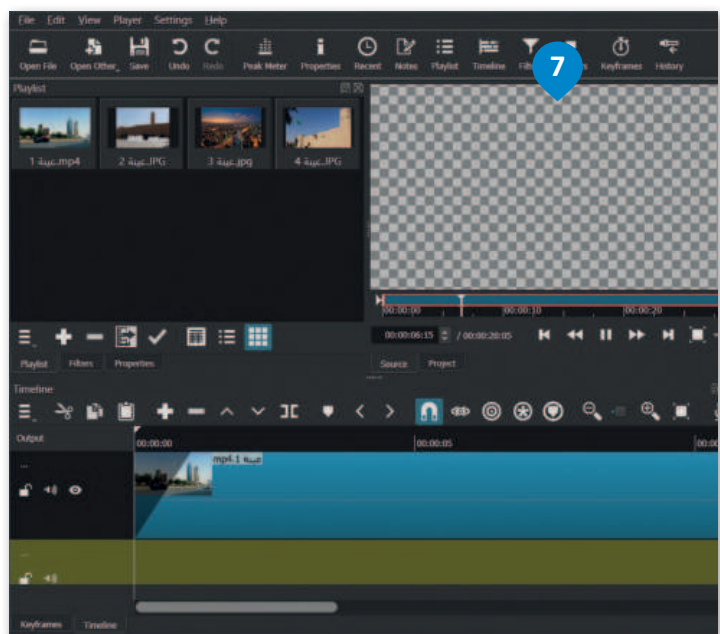
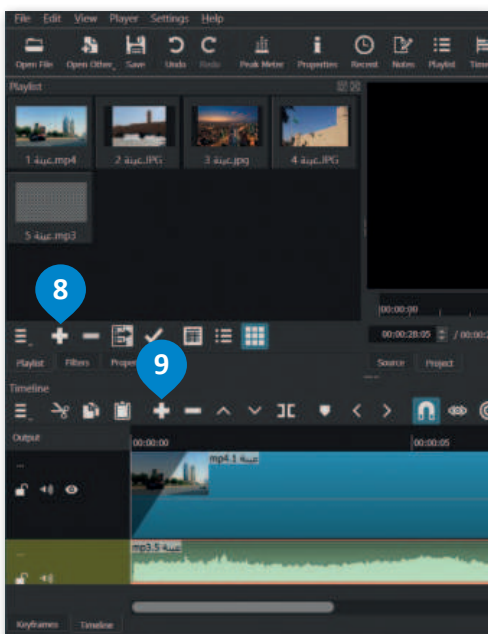
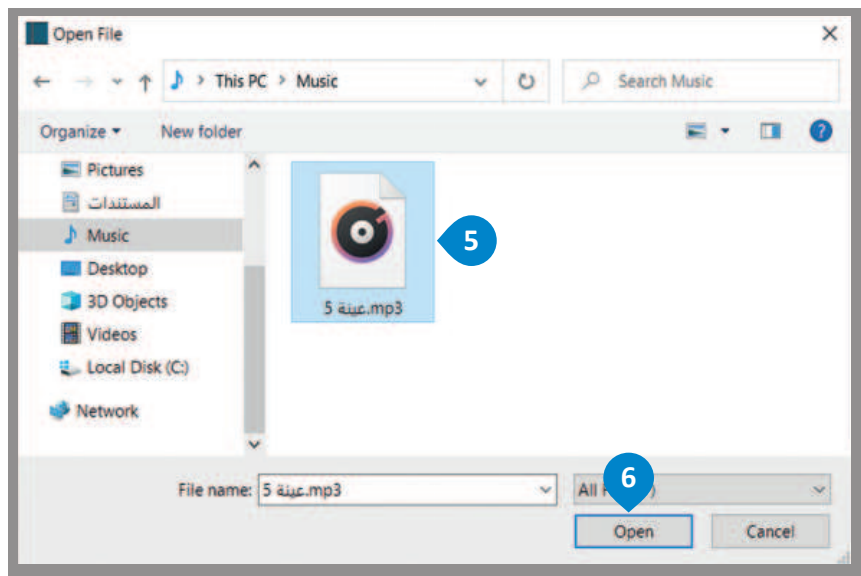
< اختر ملف الصوت **mp3**. عينة 5 من مجلد المقطع الصوتي، 5 ثم اضغط **Open** (فتح). 6

< سيفتح ملف الصوت في نافذة **Source** (المصدر) وسيبدأ التشغيل تلقائيًا. 7

< في نافذة **Playlist** (قائمة التشغيل)، اضغط على زر **Add the Source to the playlist** (إضافة مصدر إلى قائمة التشغيل)، 8 وسيضاف ملف الصوت إلى **Playlist** (قائمة التشغيل).

< من علامة تبويب **Timeline** (المخطط الزمني)، 9 اضغط على زر **Append** (الإلحاق)، وسيضاف ملف الصوت في المخطط الزمني.





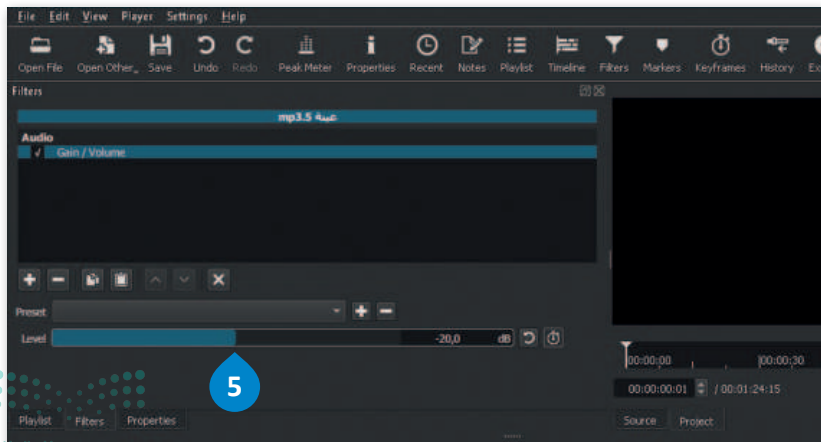
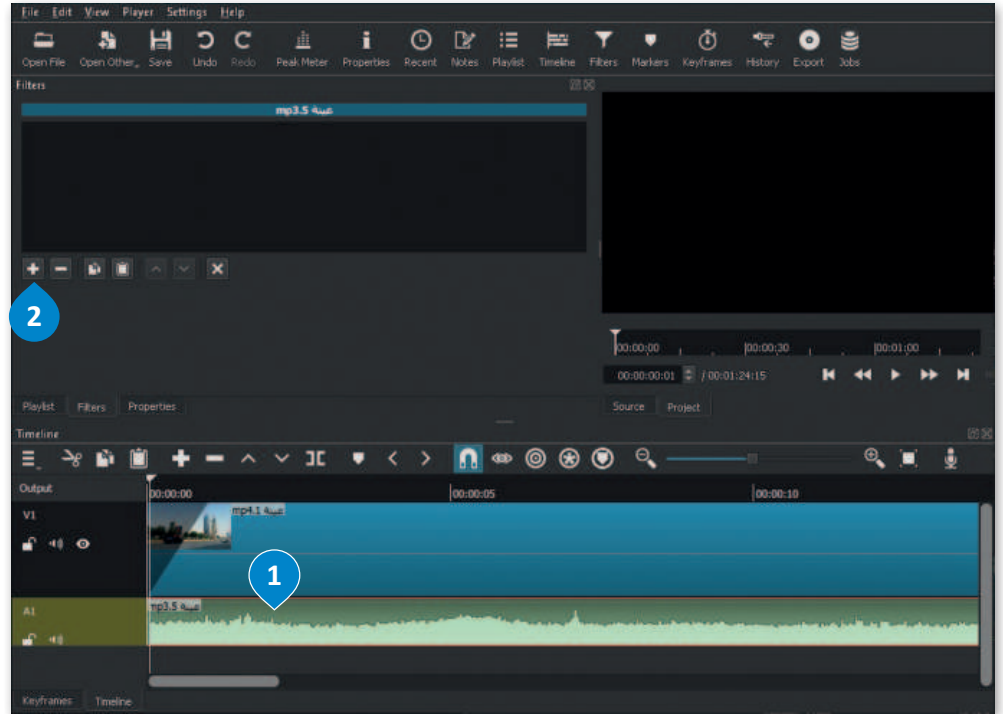
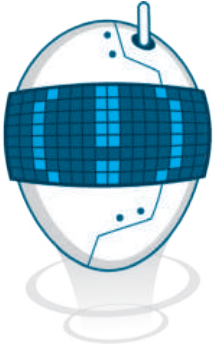
تحرير المقطع الصوتي

يؤدي تحرير المسار الصوتي في مقطع فيديو إلى تحسين جودة الفيديو النهائية وجعل مُشاهدته أكثر متعة.

لضبط حجم الصوت:

- 1 < من علامة تبويب **Filters** (مُرشّحات).
- 2 < اضغط على زر **Add a filter** (إضافة مُرشّح).
- 3 < اضغط على **Audio** (الصوت)، و اضغط على **Gain/Volume** (زيادة/حجم الصوت).
- 4 < في حقل **Level** (المستوى)، اسحب شريط التمرير إلى اليسار لخفض حجم الصوت أو إلى اليمين لزيادة حجم الصوت، على سبيل المثال (20-ديسيبل) (db -20.0).

الديسيبل (db)
هو الوحدة
القياسية لقياس
شدة الصوت.

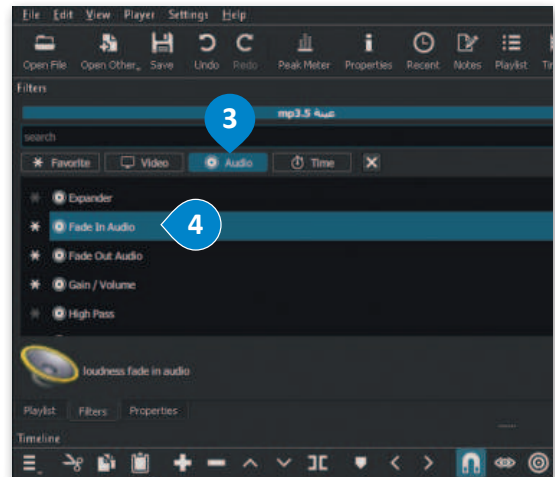
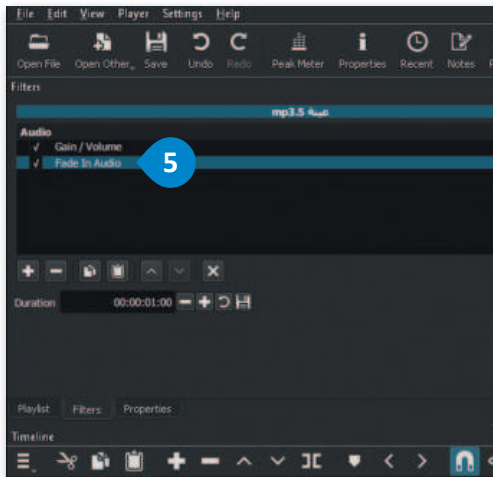
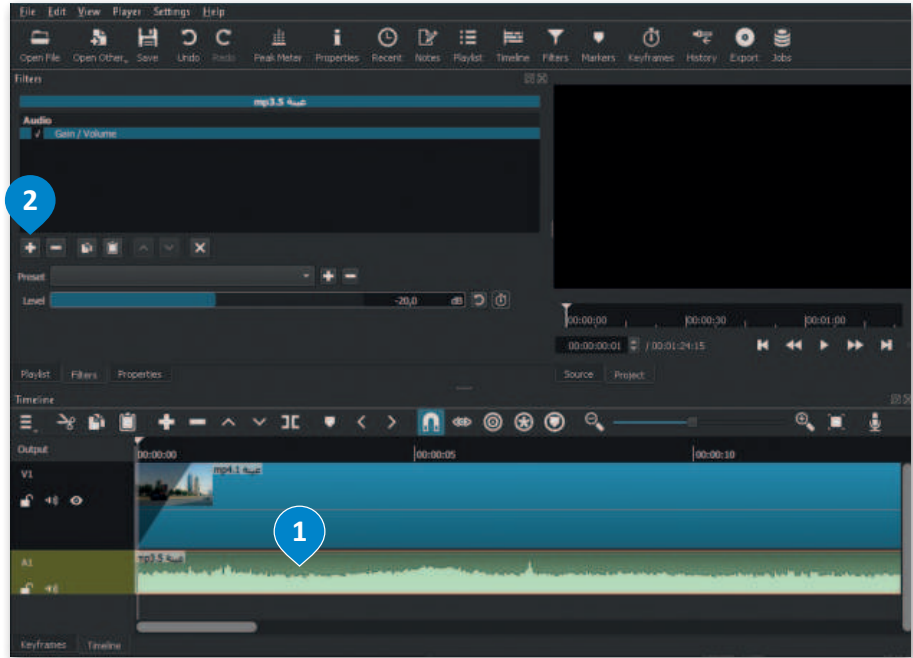


تطبيق مُرشحات الصوت

يتم تطبيق مُرشحات الصوت لإضفاء مزيد من الاحترافية على الفيديو، ويمكن تطبيق مُرشح ثلاثي الصوت للداخل أو للخارج على مقطع الفيديو، خاصةً عندما لا تتزامن بداية الصوت أو نهايته مع الصورة في الفيديو.

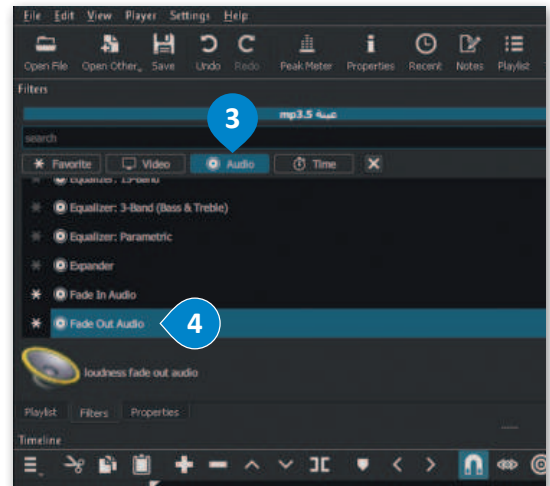
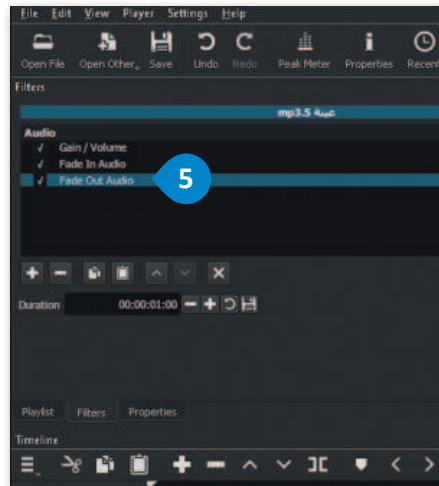
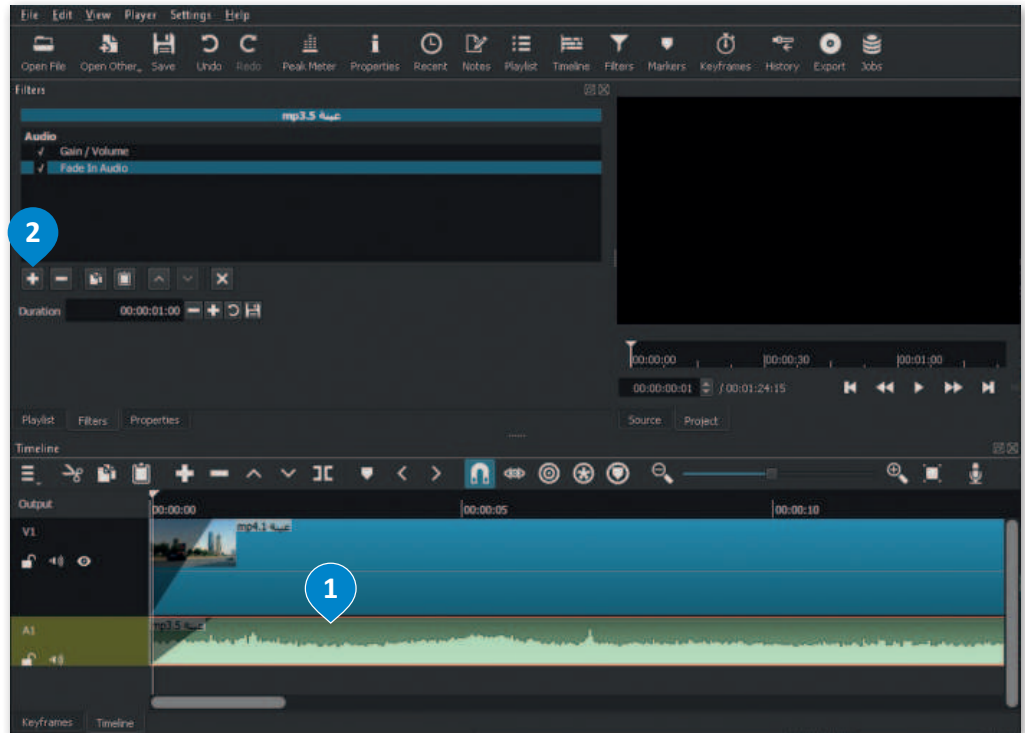
إضافة مُرشح ثلاثي الصوت للداخل:

- 1 < في **Timeline** (المخطط الزمني) اضغط على مقطع الصوت لتحديده.
- 2 < في علامة التبويب **Filters** (مُرشحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرشح).
- 3 < اضغط على **Audio** (صوت)، واضغط على **Fade In Audio** (مُرشح ثلاثي الصوت للداخل).
- 4 < سيطبق المُرشح على المقطع الصوتي.



إضافة مُرشح تلاشي الصوت للخارج:

- < في **Timeline** (المخطط الزمني) اضغط على مقطع الصوت لتحديده. **1**
- < في علامة التبويب **Filters** (مُرشحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرشح). **2**
- < اضغط على **Audio** (صوت)، **3** واضغط على مُرشح **Fade Out Audio** (تلاشي الصوت للخارج). **4**
- < سيُطبق المُرشح على المقطع الصوتي. **5**

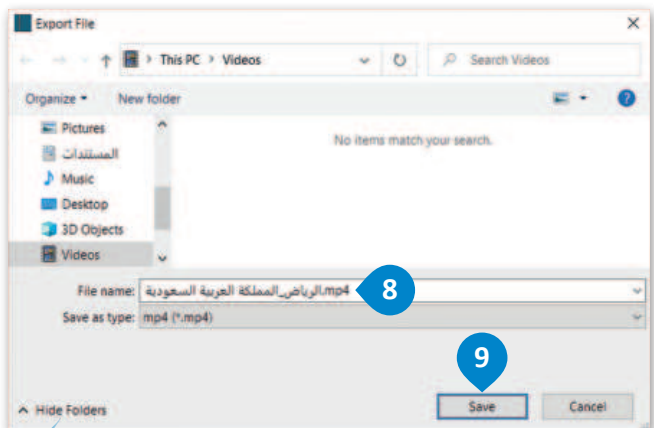
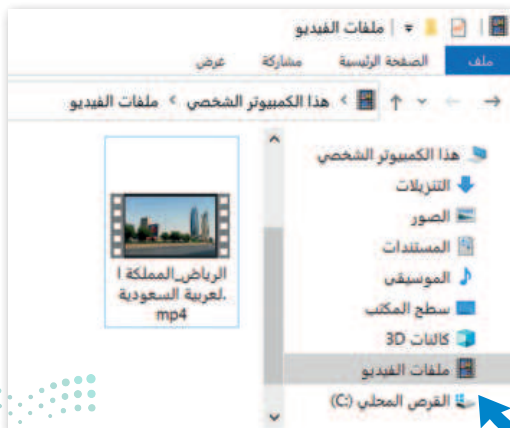
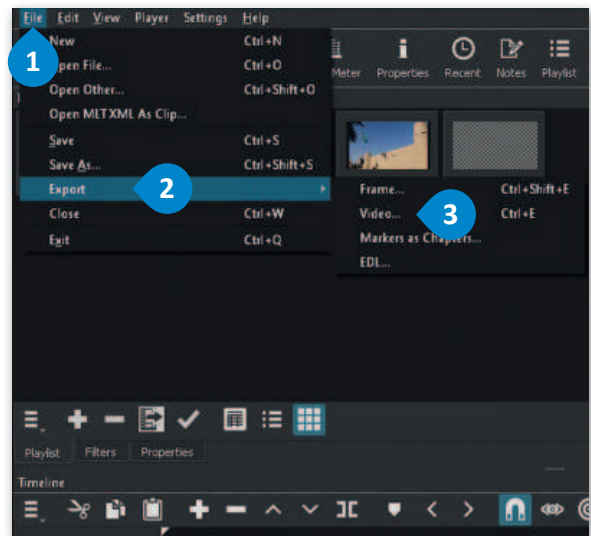


تصدير المشروع

يمكنك تصدير مشروعك باستخدام شوت كملف فيديو جديد بتنسيقات مختلفة لمشاركته مع الآخرين.

لتصدير الملف:

- 1 < اضغط على قائمة **File** (ملف)، ثم اضغط على الأمر **Export** (تصدير)، واضغط على **Video** (الفيديو).
- 2 < من علامة تبويب **Export** (تصدير) في حقل **Presets** (الإعدادات المُسبقة)، اضغط على **YouTube** (يوتيوب).
- 3 < اضغط على **Advanced** (مُتقدم).
- 4 < من القائمة المنسدلة اضغط على **Timeline** (المخطط الزمني).
- 5 < اضغط على **Export File** (تصدير ملف).
- 6 < في نافذة **Export File** (تصدير ملف)، وفي حقل **File name** (اسم الملف) اكتب اسم ملفك، على سبيل المثال: الرياض_المملكة العربية السعودية.
- 7 < اضغط على **Save** (حفظ)، وسيصدّر الفيديو بتنسيق "mp4" على جهاز الحاسب الخاص بك.



لنطبق معًا

تدريب 1

❖ في تدريبات الدرس السابق سجّلت فيديو لمباراة كرة قدم فريق مدرستك. أيّ التقنيات التي تعلمتها في هذا الدرس حول النص والصوت ستستخدمها لتحرير هذا الفيديو؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب 2

خطأ	صحيحة	حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي:
☐	☐	1. إضافة نص مُتحرك إلى مقاطع الفيديو يعد أمرًا إلزاميًا.
☐	☐	2. الإطارات المُفتاحية (Keyframes) هي طريقة لتأمين ملفات الفيديو من أخطار الاختراق.
☐	☐	3. يُمكنك في برنامج شوت كِت (Shotcut) إدراج التأثيرات الحركية والانتقالية في مقاطع الفيديو الخاصة بك.
☐	☐	4. يتم استخدام التأثيرات الانتقالية على مقطع الفيديو لربط لقطة فيديو بأخرى.
☐	☐	5. في برنامج شوت كِت (Shotcut) عند استيراد ملف صوتي، يتم تضمينه تلقائيًا في الفيديو.



تدريب 3

➤ أنشئ مقطع فيديو خاص بك باتباع الآتي:

- < افتح تطبيق شوت كت (Shotcut)، والفيديو "الحياة البرية" الذي أنشأته سابقًا من مُجلد المستندات (Documents).
- < أدرج النص "الحياة البرية" في الفيديو الخاص بك، وعدّله لينتقل من أسفل يمين الفيديو إلى أسفل يساره.
- < أضف تأثيرات Slide In (الانزلاق للداخل) بين لقطات الفيديو.
- < استورد الملف الصوتي "الصوت في الحياة البرية" من المُجلد الفرعي G8.S3.1.3 من مُجلد Documents (المُستندات).
- < حرّر ملف الصوت بتغيير مستواه، وطبّق مُرشحات الصوت الخاصة Fade In و Fade Out (بالتلاشي للداخل وللخارج).
- < صدّر الفيديو بتنسيق "mp4". باسم "فيديو عن الحياة البرية" واحفظه في مُجلد Documents (المُستندات).



تدريب 4

- حرّر الفيديو الذي أنشأته في التدريب الثالث من الدرس السابق حول هوايتك المفضلة بإضافة نص وتأثيرات حركية وانتقالية.
- أدرج ملفًا صوتيًا في الفيديو وحرره بضبط حجم الصوت وتطبيق تأثيرات التلاشي على الصوت.





مشروع الوحدة

1

- لقد تم تكليفك أنت وفريق عملك من مدير المدرسة بإنشاء مقطع فيديو عن أحد الموضوعات التالية:
- < موضوعات حديثة مثل: التقنيات الحديثة، التدوير، المدن الذكية.
 - < أحد الظواهر السلبية مثل: التسول، التدخين، الكتابة على الجدران.
 - استعن أنت وزملاؤك بالفصل بتعليمات معلمك وشكلوا مجموعات.
 - ابحثوا في الشبكة العنكبوتية عن المواد الخاصة بموضوعكم، مثل صور الفيديو والأصوات ذات العلاقة.

2

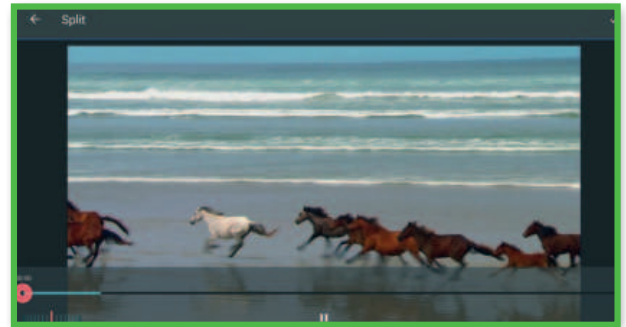
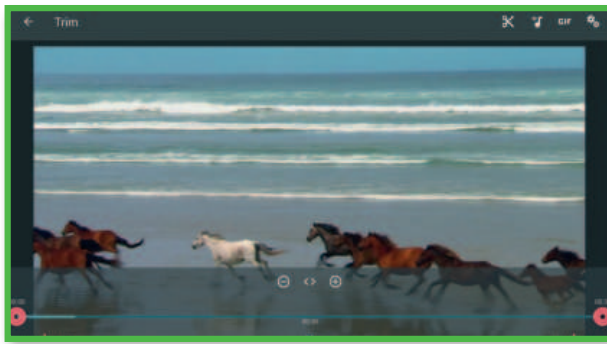
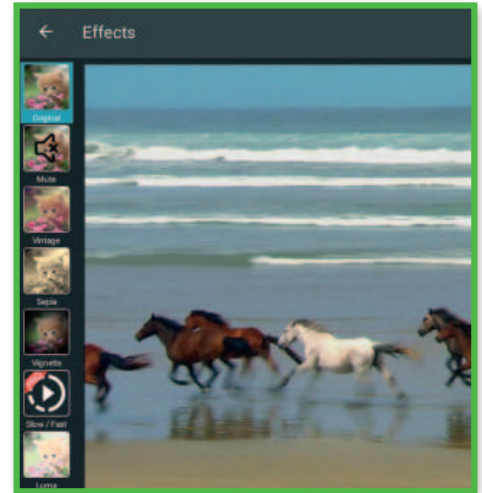
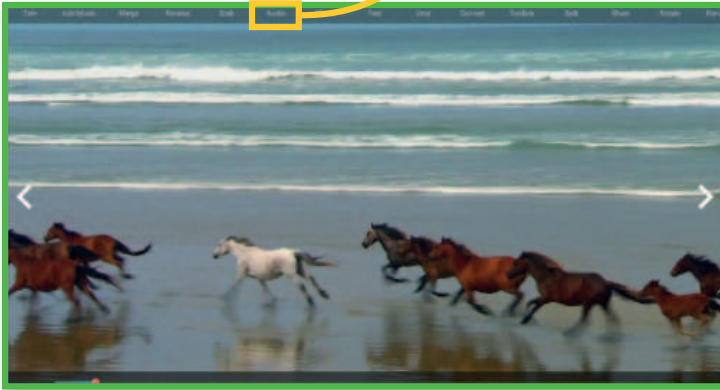
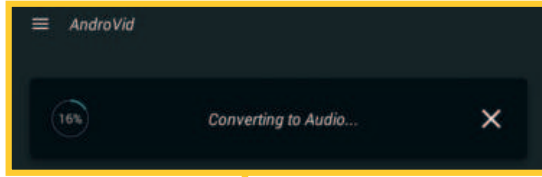
- استخدموا برنامج شوت كت (Shotcut) لإنشاء وتحرير الفيديو الخاص بكم.
- يجب أن يغطي مقطع الفيديو جوانب الموضوع المُحدد بأفضل طريقة في وقت محدد.
- عدّلوا الصور الرقمية وطبقوا تأثيرات الفيديو على مقاطع الفيديو التي استوردتموها.
- أدرجوا النص والتأثيرات والانتقالات وملفات الصوت وحزروها للحصول على أفضل نتيجة ممكنة.
- في الختام، صدّروا الفيديو واعرضوه أمام زملائكم في الفصل.



برامج أخرى

أندرويد (AndroVid) لنظام أندرويد من جوجل (Google Android)

إذا كان لديك جهاز لوحي أو هاتف ذكي يعمل بنظام أندرويد (Android) من جوجل (Google)، فيمكنك استخدام تطبيق أندرويد (AndroVid) المجاني لتحرير مقطع فيديو. يمكنك فتح مقاطع الفيديو الخاصة بك وتعديلها باستخدام أدوات مألوفة مثل قطع (Trim) و تقسيم (Split). ويمكنك استخدام الصوت من مقطع فيديو وإنشاء ملف صوتي. يمكنك أيضًا استخدام التأثيرات لجعلها تبدو أكثر إثارة للاهتمام.



في الختام

جدول المهارات

درجة الإتقان		المهارة
لم يتقن	أتقن	
		1. التمييز بين أنواع الوسائط.
		2. التمييز بين الضغط والترميز.
		3. استيراد الوسائط إلى جهاز الحاسب.
		4. إنشاء مقطع فيديو باستخدام أحد تطبيقات تحرير الفيديو.
		5. استيراد الصور ومقاطع الفيديو وإضافتها إلى المخطط الزمني للمشروع.
		6. استخدام المرشحات لتحرير الصور الرقمية.
		7. إضافة تأثيرات حركية وانتقالية على مقطع فيديو.
		8. إضافة تأثيرات صوتية على مقطع الفيديو.
		9. حفظ المشروع وتصديره.

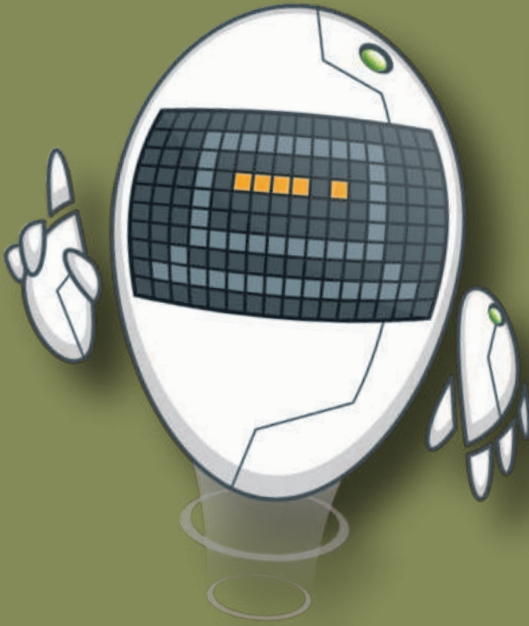


المصطلحات

Motion	حركة	Action	حدث
Pixel	بيكسل	Audio Clip	مقطع صوتي
Playlist	قائمة تشغيل	Codec	برنامج ترميز
Scene	مشهد	Compression	ضغط
Script	النص	Container	حاوية
Shot	لقطة	Dialogue	حوار
Still Image	صورة ثابتة	Duration	المدة الزمنية
Storyboard	مخطط القصة	Effect	تأثير
Timeline	المخطط الزمني	Extensions	ملحقات
Transition	انتقال	Fade In	التلاشي للداخل
Video Editing	تحرير الفيديو	Fade Out	التلاشي للخارج
Video Format	صيغة الفيديو	Filter	مؤثرات المرشحات
Keyframes	الإطارات المفتاحية	Heroes	أبطال
		Import	استيراد



الوحدة الثانية: المخططات البيانية



ستتعلم في هذه الوحدة طريقة عرض المعلومات في شكل مخططات سهلة الفهم، حيث ستتعرف على أنواع المخططات المختلفة، وطريقة تنسيقها، وكيفية اختيار المخطط المثالي من خلال استخدام التحليل السريع، وطريقة استخدام المخططات البيانية المصغرة. أخيرًا، ستتعلم كيفية تغيير حجم المخطط وكيفية تمثيل معلوماتك باستخدام SmartArt بشكل مرئي.

أهداف التعلم

ستتعلم في هذه الوحدة:

- < ماهية المخططات البيانية.
- < التمييز بين أنواع المخططات البيانية المختلفة.
- < إنشاء مخطط بياني.
- < تنسيق مخطط بياني.
- < إنشاء المخططات البيانية المصغرة وتنسيقها.
- < تطبيق التنسيق الشرطي على الخلايا.
- < استخدام التحليل السريع لإنشاء مخطط.
- < تغيير حجم المخطط البياني.
- < إضافة سلسلة بيانات إضافية.
- < إدراج رسومات SmartArt وتنسيقها.

الأدوات

- < مايكروسوفت إكسل (Microsoft Excel)
- < برنامج مايكروسوفت إكسل لنظام آي أو إس (Microsoft Excel for iOS)
- < دو كس تو جو لنظام جوجل أندرويد (Docs to Go for Google Android)
- < ليبر أوفيس كالك (LibreOffice Calc)



هل تذكر؟

دمج وتوسيط الخلايا

يُمكنك تحديد الخلايا التي تريد دمج وتوسيط نصها من علامة التبويب الشريط الرئيسي (Home)، ومن مجموعة محاذاة (Alignment)، اضغط على القائمة المنسدلة دمج وتوسيط (Merge & Center)، ثم اختر دمج وتوسيط (Merge & Center).

تنسيق البيانات

قد تحتاج في بعض الأحيان إلى إجراء بعض التنسيقات على جدولك لتتمكن من قراءة البيانات بسهولة أكبر أو لجذب الانتباه لها خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالأرقام. يمكنك استخدام نفس الطريقة التي اتبعتها سابقاً لتنسيق البيانات في برنامج مايكروسوفت وورد، فالأزرار نفسها تقريباً، وكذلك يجب تحديد البيانات قبل تنسيقها، كما توجد تنسيقات خاصة بالأرقام في برنامج مايكروسوفت إكسل.



تغيير نوع
الخلية.

محاذاة النص إلى أعلى،
أو وسط أو أسفل الخلية.

محاذاة النص إلى يسار،
أو وسط أو يمين الخلية.

إضافة فاصلة للأرقام
بالآلاف، ونقطة للأرقام
بالعشرات في محتوى الخلية.

40.00 40

تحويل محتوى الخلية إلى
نسبة مئوية.

40% 0.4

إنقاص عدد المنازل العشرية.

40.0 40

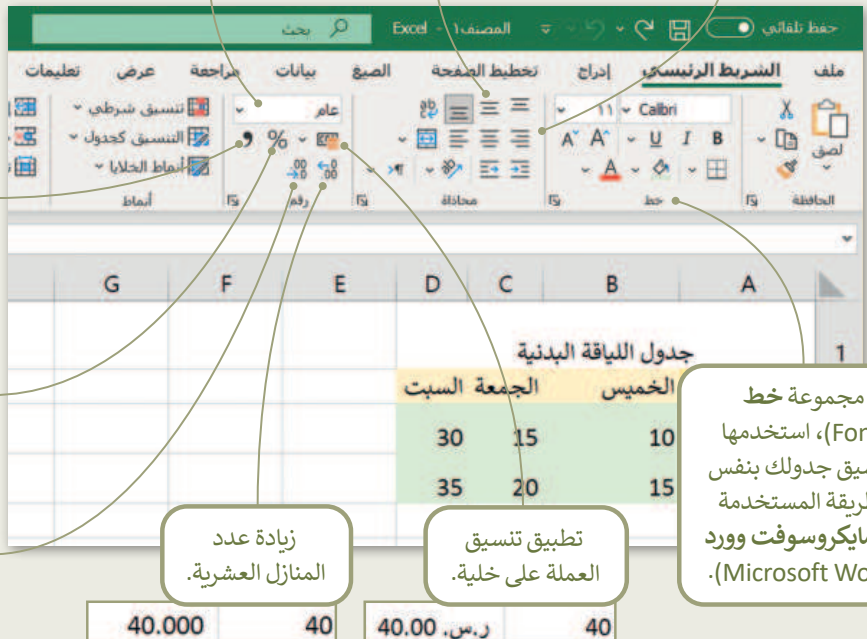
زيادة عدد
المنازل العشرية.

40.000 40

تطبيق تنسيق
العملة على خلية.

40.00 ر.س. 40

مجموعة خط
(Font)، استخدمها
لتنسيق جدولك بنفس
الطريقة المستخدمة
في مايكروسوفت وورد
(Microsoft Word).



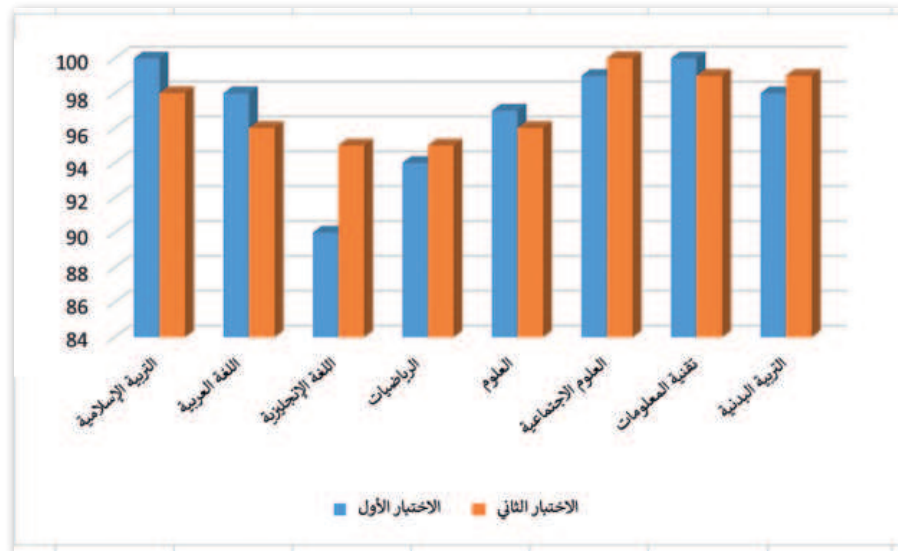


المخططات البيانية المتقدمة

الدرس الأول:

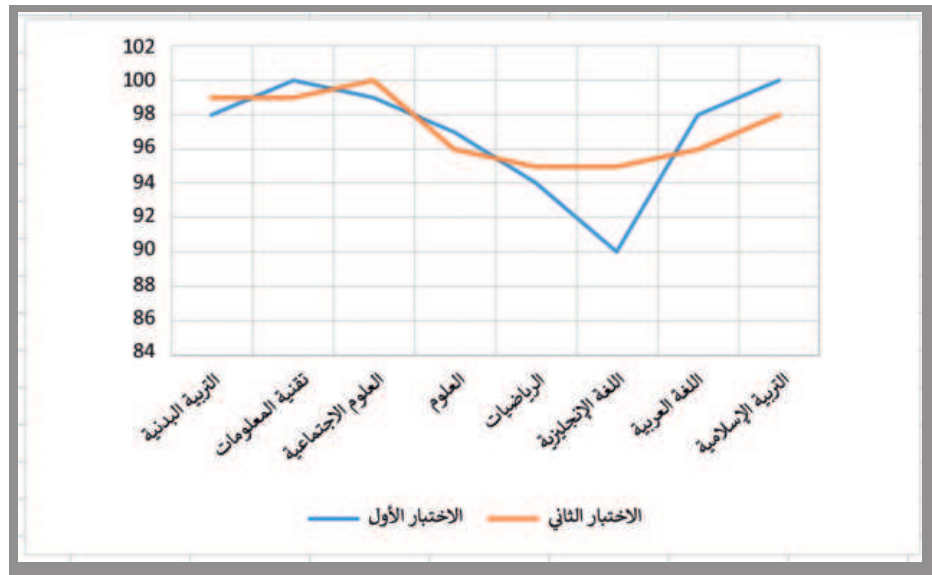
أنواع المخططات البيانية

يوفر لك برنامج مايكروسوفت إكسل أنواعًا مختلفة من المخططات البيانية التي تناسب أهدافك. يمكنك اختيار نوع المخطط بناءً على نوع البيانات التي تريد تمثيلها.

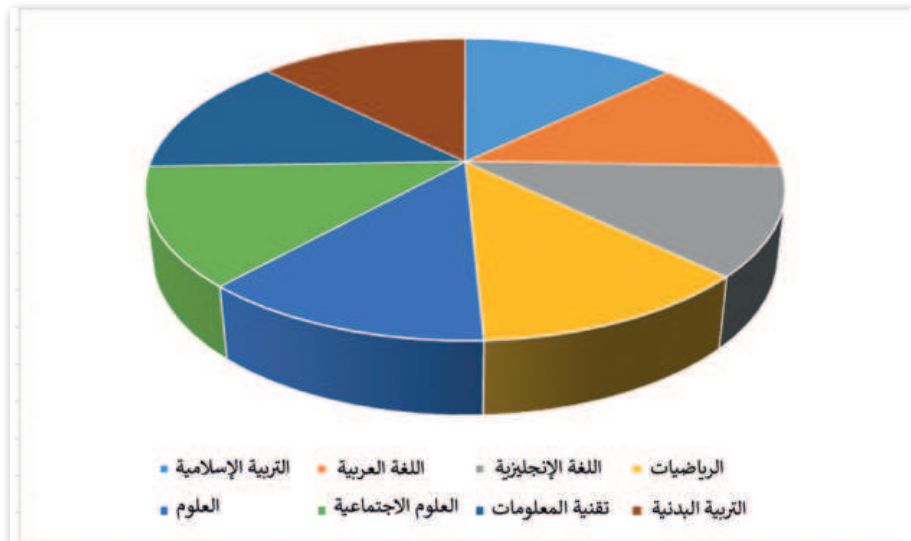


يُستخدم المخطط البياني العمودي / الشريطي
(Column / Bar Chart) لتوضيح المقارنات بين البيانات.



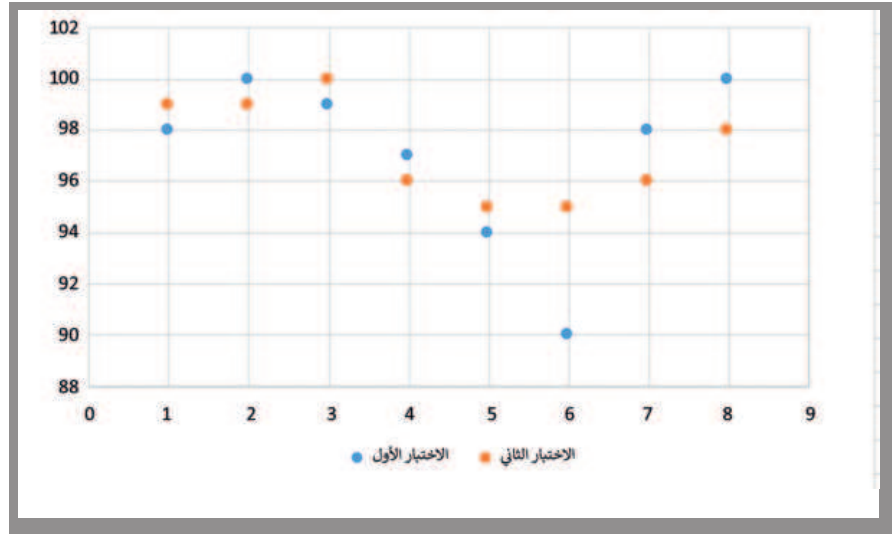


يستخدم المخطط الخطي (Line Chart) لعرض الاتجاهات، ويظهر التغيرات في البيانات على مدى فترة زمنية.



يُظهر المخطط الدائري (Pie Chart) العلاقة بين الأجزاء إلى الكل.

يُستخدم المخطط
المبعثر (Scatter Chart)
لمقارنة القيم بمرور
الوقت.



إنشاء مخطط بياني

في مايكروسوفت إكسل، يمكنك بدء مستندك بمخطط بياني من المخططات الموصى بها (Recommended Charts) أو اختيار واحد من مجموعة من قوالب المخططات المعدة سابقًا.

تعد المخططات البيانية وسيلة ممتازة لمشاركة البيانات والمعلومات بطريقة رسومية، بحيث تشكل هذه البيانات أساسًا للمخططات التي تمثلها. ويعد اختيار البيانات الصحيحة الخطوة الأولى والأكثر أهمية لإنشاء المخطط. أنشئ ونسق الجدول التالي:

	C	B	A
1	درجات الطلبة في مادة تقنية المعلومات		
2	الاختبار 2	الاختبار 1	الاسم
3	94	98	أحمد
4	85	76	علي
5	70	65	خالد
6	98	90	فهد

إدراج مخطط أو رسم بياني:

- < حدد البيانات التي تريد تقديمها عبر الرسم البياني، على سبيل المثال الخلايا من A1 إلى C6. ①
- < من علامة التبويب إدراج (Insert)، ومن مجموعة مخططات (Charts)، اضغط على إدراج مخطط عمودي أو شريطي (Insert Column or Bar Chart). ②
- < اضغط على نمط المخطط الذي تريده، على سبيل المثال عمود ثنائي الأبعاد (2-D Column). ③
- < سيظهر المخطط عارضًا بياناتك. ④

نصيحة ذكية

عند إنشاء مخطط بياني، عليك أن تضع في اعتبارك جمهورك، وموضوع المخطط، والهدف منه، لتتمكن من اختيار النوع الصحيح للمخطط.

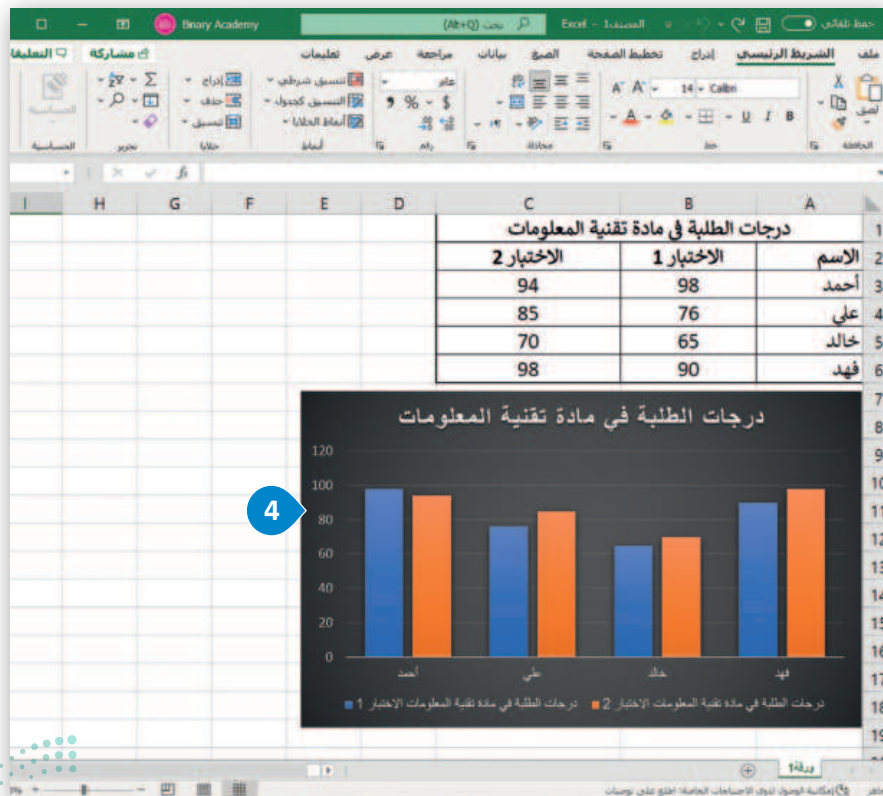
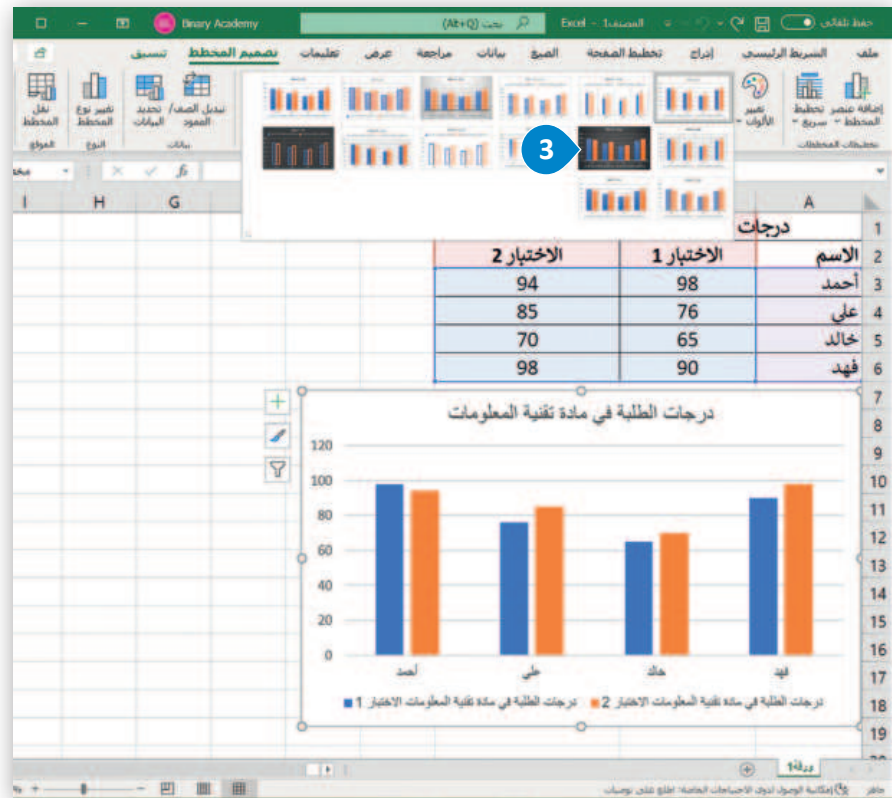
تنسيق مخطط بياني

يمكنك تعديل المخطط البياني بعد إنشائه، على سبيل المثال، قد ترغب في تغيير نمطه أو تعبئته أو عنوانه. لاحظ أنه عند اختيارك لمخطط، تظهر علامتا تبويب جديدتان، سترى هنا كيفية استخدامهما.

لتغيير نمط المخطط البياني:

- 1 < اضغط على المخطط التفصيلي لتحديد المخطط البياني.
- 2 < من علامة التبويب **تصميم المخطط** (Chart Design)، في مجموعة أنماط المخططات (Chart Styles)، اضغط على القائمة المنسدلة.
- 3 < اضغط على النمط الذي يناسب مخططك البياني، على سبيل المثال، النمط رقم 8.
- 4 < سيتم تطبيق النمط على المخطط البياني.

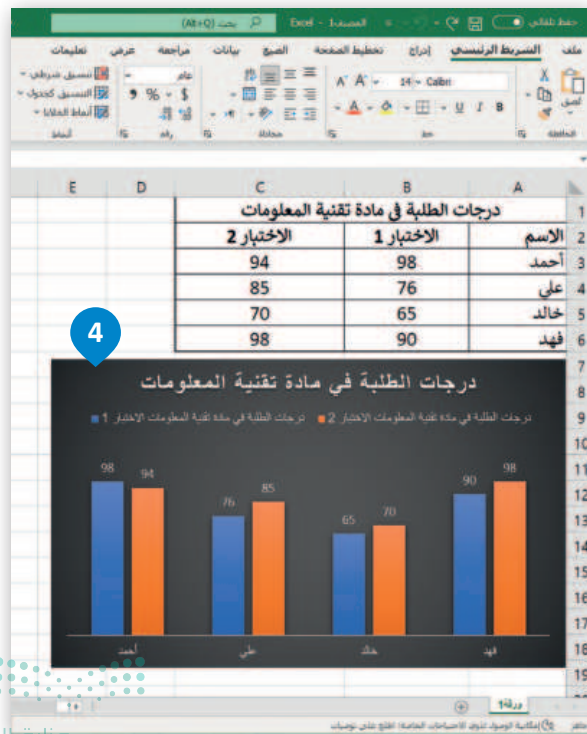




يمكنك تغيير تخطيط المخطط البياني الخاص بك، وبدلاً من إضافة عناصر أو تغييرها يدوياً، يمكنك تطبيق تخطيط مُعد سابقاً عليه. يوفر مايكروسوفت إكسل مجموعة متنوعة من القوالب المحددة سابقاً والتي يمكنك الاختيار منها.

لتغيير تخطيط المخطط البياني:

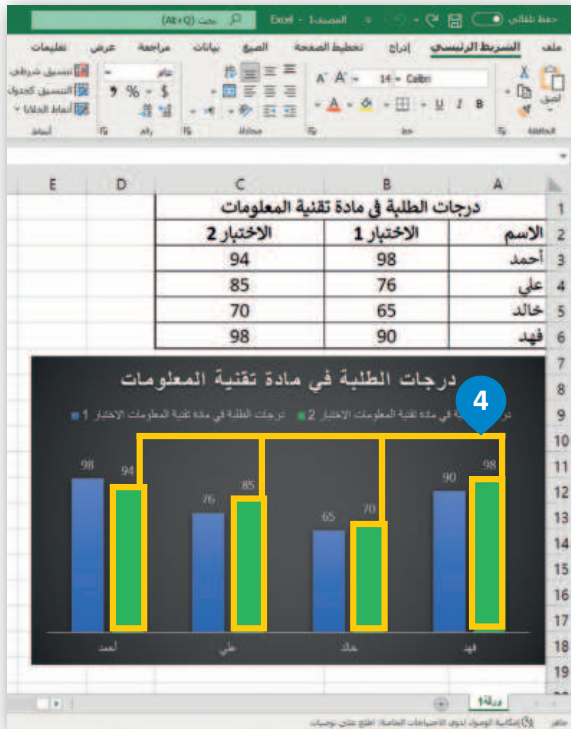
- 1 < اضغط على المخطط التفصيلي لتحديد المخطط البياني.
- < من علامة التبويب تصميم المخطط (Chart Design)، في مجموعة تخطيطات المخططات (Chart Layouts)، اضغط على تخطيط سريع (Quick Layout) 2 ثم اختر التخطيط الذي تريده، على سبيل المثال، التخطيط رقم 2. 3
- < سيتم تطبيق التخطيط على المخطط البياني. 4



يمكنك تعبئة شكل محدد في المخطط البياني مثل مجموعة بيانات، بلون معين، أو تدرج ألوان، أو صورة.

لتغيير تعبئة الشكل:

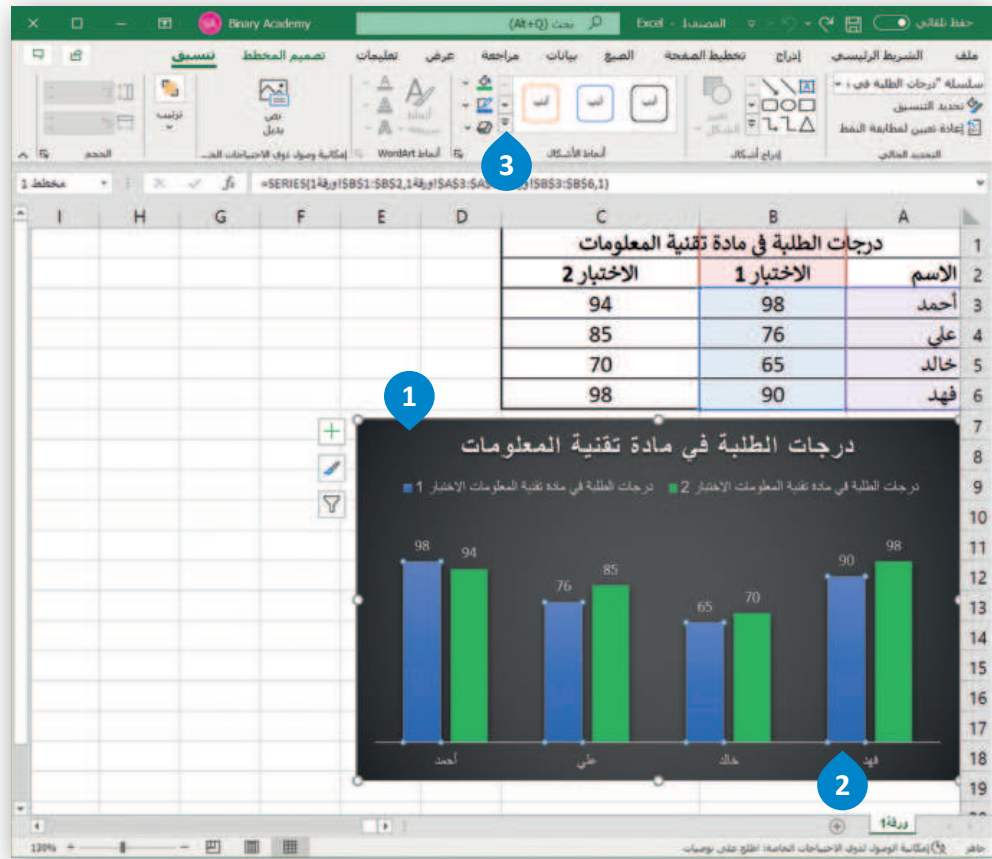
- 1 < اضغط على عنصر المخطط البياني الذي تريد تغييره، على سبيل المثال، "الاختبار 2".
- 2 < من علامة التبويب تنسيق (Format)، ومن مجموعة أنماط الأشكال (Shape Styles)، اضغط على سهم أداة تعبئة الشكل (Shape Fill).
- 3 < اضغط على اللون الذي تريد استخدامه، على سبيل المثال، اللون الأخضر من مجموعة الألوان القياسية.
- 4 < سيتم تطبيق اللون على مجموعة بيانات المخطط البياني.

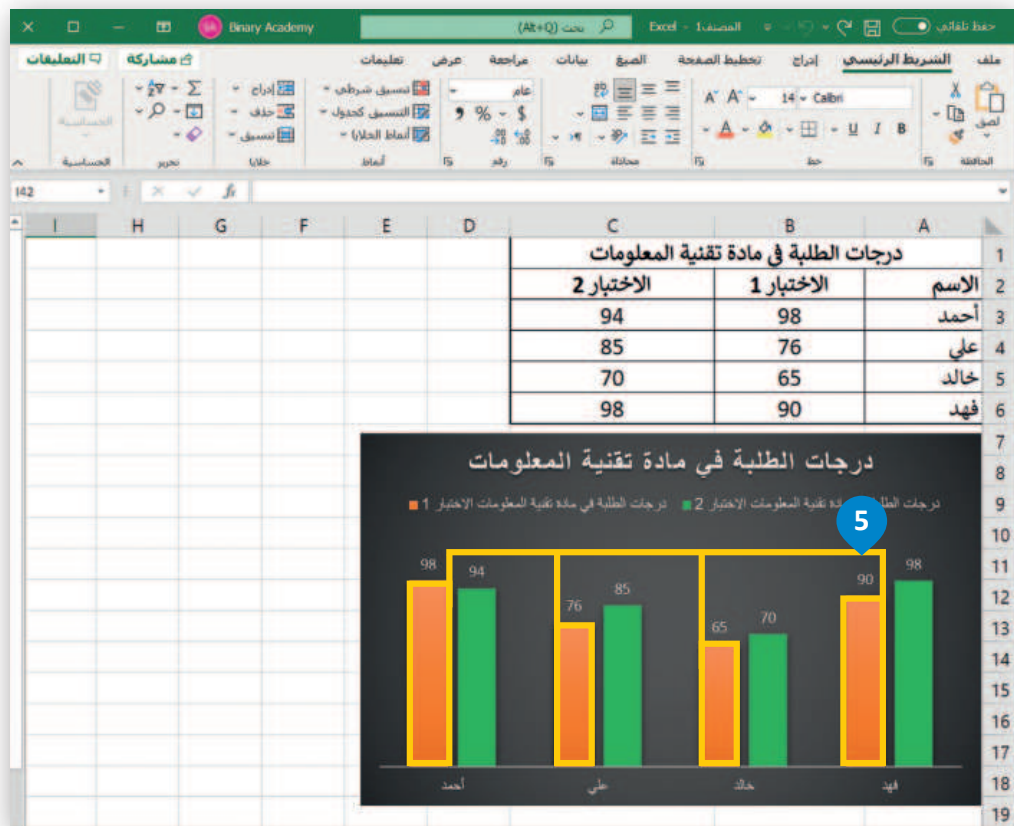
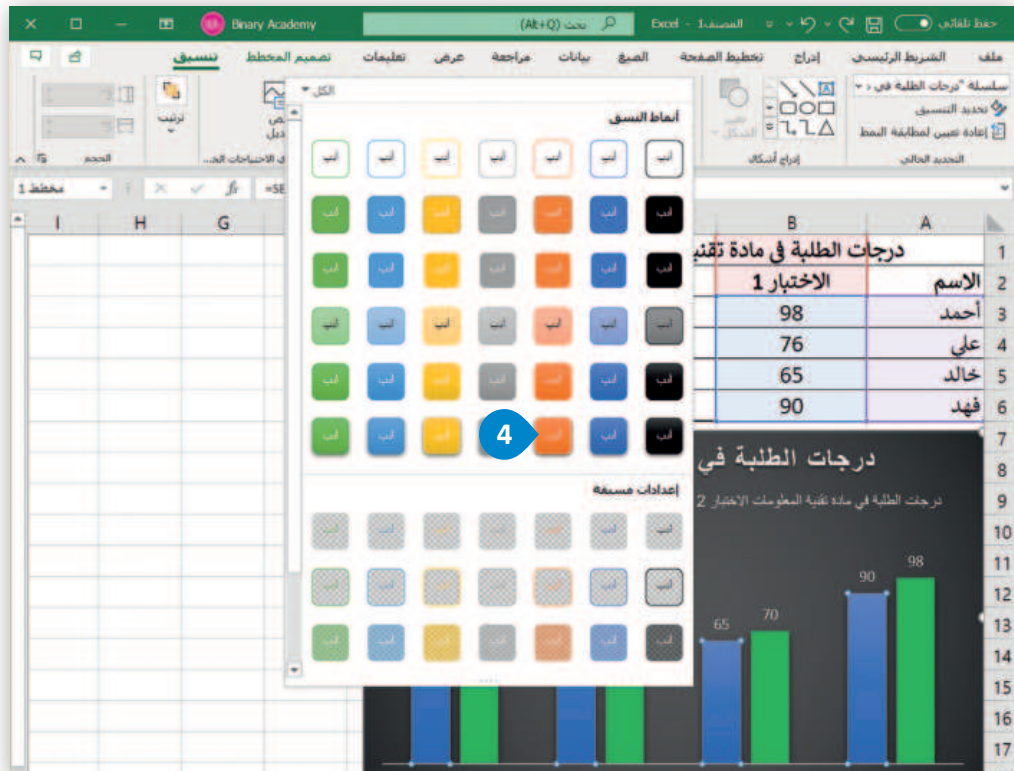


يمكنك تغيير مظهر عناصر المخطط البياني مباشرةً من خلال تطبيق نمط شكل محدد سابقًا.

لتغيير نمط الشكل:

- 1 < اضغط على المخطط التفصيلي لتحديد المخطط البياني.
- 2 < اضغط على مجموعة بيانات لتحديدها، على سبيل المثال، "الاختبار 2".
- 3 < من علامة تبويب تنسيق (Format)، ومن مجموعة أنماط الأشكال (Shape Styles)، اضغط على المزيد (More) ثم اختر نمط المخطط البياني الذي تريد استخدامه، على سبيل المثال، تأثير متوسط - برتقالي التمييز.
- 4 < سيتم تطبيق نمط الشكل على مجموعة بيانات المخطط البياني.



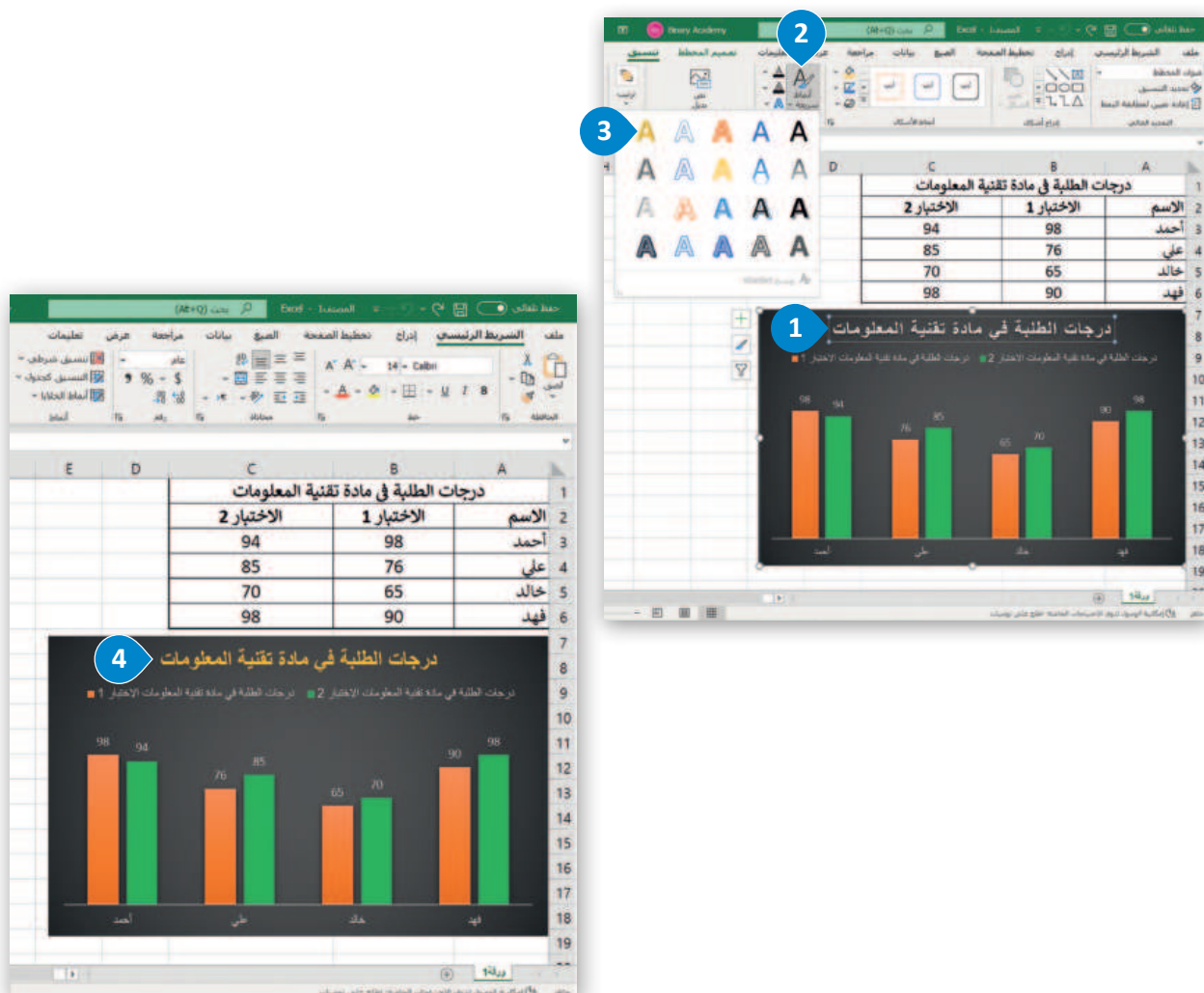


أنماط WordArt

يمكنك تحديد أي عنصر لمخطط بياني يحتوي على نص وتطبيق أنماط تنسيق WordArt المعدة سابقًا عليه، لتنسيق مظهر النص بسرعة داخل عنصر المخطط المحدد.

لتطبيق نمط WordArt:

- 1 < اضغط على عنوان المخطط البياني لتحديده.
- 2 < من علامة التبويب تنسيق (Format)، ومن مجموعة أنماط WordArt (WordArt Styles)، اضغط على أنماط سريعة WordArt (WordArt Quick Styles)، واختر نمط، على سبيل المثال، تعبئة، ذهبي، لون التمييز 4، تأثير مشطوف للحواف ناعم.
- 3 < سيتم تطبيق نمط WordArt على عنوان المخطط البياني.



المخططات البيانية المصغرة

المخطط البياني المصغر هو مخطط بياني في خلية ورقة عمل يشكل تمثيلًا مرئيًا للبيانات. يمكنك استخدامه لإظهار الاتجاهات في سلسلة من القيم، مثل الزيادة أو النقص الموسمي، أو الدورات الاقتصادية، أو لإبراز القيم القصوى والدنيا. يمكنك وضع مخطط بياني مصغر بالقرب من بياناته لتوضيح أهمية البيانات.

إنشاء مخطط بياني مصغر:

< حدد الخلايا التي تحتوي على القيم التي تريد تمثيلها من خلال مخططات بيانية مصغرة، على سبيل المثال الخلية من **B3 إلى F6**. ¹

< من علامة التبويب إدراج (Insert)، ومن مجموعة خطوط المؤشر (Sparklines)، اضغط على خط (Line). ²

< من نافذة إنشاء خطوط المؤشرات (Create Sparklines)، في نطاق الموقع (Location Range)، اكتب **G3:G6**. ³

< اضغط على موافق (OK). ⁴

< سيظهر المخطط البياني المصغر بجوار بياناتك. ⁵

The screenshot illustrates the process of creating a Sparkline chart in Excel. The main window displays a table titled 'مبيعات المتجر' (Shop Sales) with columns for months (يناير, فبراير, مارس, أبريل, مايو) and rows for different products (جهاز حاسب, جهاز لوحي, هاتف جوال, حاسب محمول). A dialog box titled 'إنشاء خطوط المؤشرات' (Create Sparklines) is open, showing the data range 'B3:F6' and the location range 'G3:G6'. The 'موافق' (OK) button is highlighted. A small inset shows the resulting Sparkline chart in cell G3, which is a line chart representing the sales data for the selected range.

اتجاه الربح	مايو	أبريل	مارس	فبراير	يناير
جهاز حاسب	2,649 ر.س.	2,749 ر.س.	3,000 ر.س.	2,849 ر.س.	2,949 ر.س.
جهاز لوحي	739 ر.س.	750 ر.س.	729 ر.س.	700 ر.س.	629 ر.س.
هاتف جوال	2,000 ر.س.	1,699 ر.س.	1,899 ر.س.	1,999 ر.س.	1,799 ر.س.
حاسب محمول	2,629 ر.س.	2,529 ر.س.	2,329 ر.س.	2,429 ر.س.	2,229 ر.س.

تنسيق المخططات البيانية المصغرة

بعد إنشاء المخططات البيانية المصغرة، يمكنك تغيير ألوانها أو تطبيق أنماط عليها، من مجموعة الأنماط المُعدة سابقًا في مايكروسوفت إكسل.

لتغيير لون المخططات البيانية المصغرة:

- < حدد نطاق الخلايا الذي يحتوي على المخططات البيانية المصغرة، على سبيل المثال الخلايا من G3 إلى G7. **1**
- < من علامة التبويب **خط المؤشر** (Sparkline)، ومن مجموعة النمط (Style)، اضغط على **لون خط المؤشر** (Sparkline Color). **2**
- < اضغط على اللون الأخضر من ألوان قياسية (Standard Colors). **3**
- < سيتم تطبيق اللون على المخطط البياني المصغر. **4**

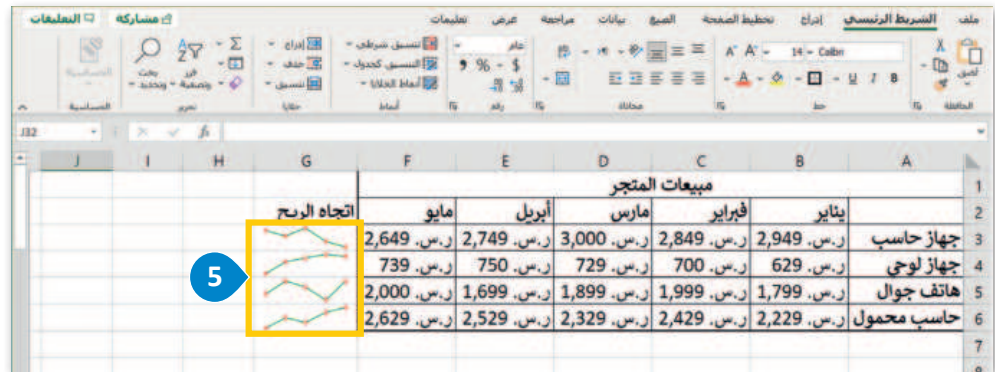
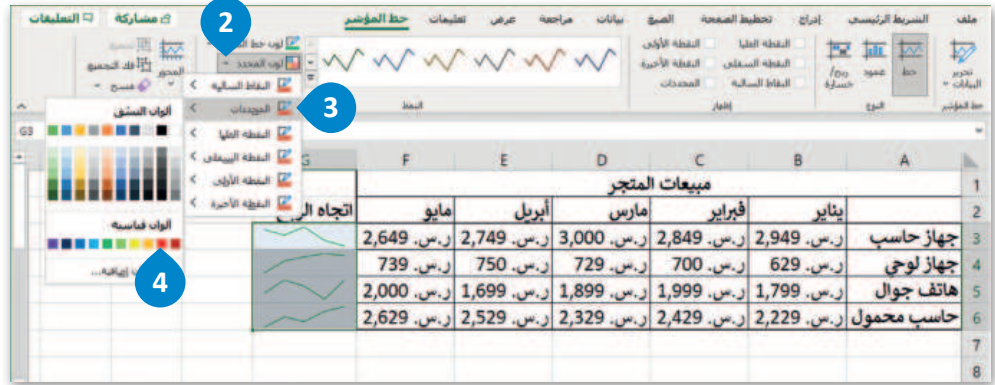


يمكنك تمييز نقاط بياناتك في مخطط البيانات المصغر باستخدام العلامات.

لتمييز نقاط بيانات في مخطط بيانات مصغر:

- 1 < حدد نطاق الخلايا الذي يحتوي على المخططات البيانية المصغرة، على سبيل المثال الخلايا من G3 إلى G7.
- 2 < من علامة التبويب خط المؤشر (Sparkline)، ومن مجموعة النمط (Style)، اضغط على لون المحدد (Marker Color).
- 3 < اضغط على المحددات (Markers)، ثم اضغط على اللون الأحمر.
- 4 < سيتم تمييز كل نقطة في كل المخططات البيانية المصغرة.

في مايكروسوفت إكسل 2016، يمكنك إيجاد الأمر في أدوات خط المؤشر (Sparkline Tools)، علامة التبويب تصميم (Design)، ومن مجموعة النمط (Style)، اضغط على لون المحدد (Marker Color).



التنسيق الشرطي

يتيح لك التنسيق الشرطي في مايكروسوفت إكسل تمييز الخلايا بلون معين بناءً على قيمة الخلية.

لتطبيق التنسيق الشرطي:

- 1 < حدد نطاق الخلايا الذي يحتوي على المخططات البيانية المصغرة، على سبيل المثال الخلايا من B3 إلى F6.
- 2 < من علامة التبويب الشريط الرئيسي (Home)، ومن مجموعة أنماط (Styles)، اضغط على تنسيق شرطي (Conditional Formatting).
- 3 < اضغط على قاعدة جديدة (New Rule).
- 4 < في نافذة قاعدة تنسيق جديدة (New Formatting Rule)، في تحديد نوع القاعدة (Select a Rule Type)، اضغط على تنسيق الخلايا التي تحتوي فقط على (Format only cells that contain).
- 5 < في حقل تحرير وصف القاعدة (Edit the Rule Description)، حدد في تنسيق الخلايا فقط التي تتضمن (Format only cells with) قيمة الخلية (Cell Value)، بين (between) واكتب 2000 و 3000.
- 6 < في حقل المعاينة، اضغط على زر تنسيق (Format).
- 7 < في نافذة تنسيق خلايا (Format Cells)، من علامة التبويب تعبئة (Fill)، في لون الخلفية (Background Color)، اضغط على اللون الأخضر، تشكيل 6، أفتح 80 %.
- 8 < اضغط على موافق (OK) ثلاث مرات لتطبيق قاعدة التنسيق الشرطي وأغلق النوافذ.
- 9 < سيتم تنسيق الخلايا الموجودة في النطاق المحدد والتي تحتوي على قيم بين 2000 و 3000.

ملف

الشريط الرئيسي

إدراج

تخطيط الصفحة

الصور

مراجع

عرض

تعليمات

المكتبات

مشاركة

إدراج

تنسيق

إدراج

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

تنسيق

ملف

الشريط الرئيسي

إدراج

تخطيط الصفحة

الصور

بيانات

مراجع

نصوص

تعليمات

المنظومة

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

المراجع

التعليمات

البيانات

التصميم

خيارات التنسيق الشرطي

استخدم تنسيق الخلايا التي تحتوي فقط على لإنشاء قواعد وتنسيق الخلايا بناءً على هذه القواعد.

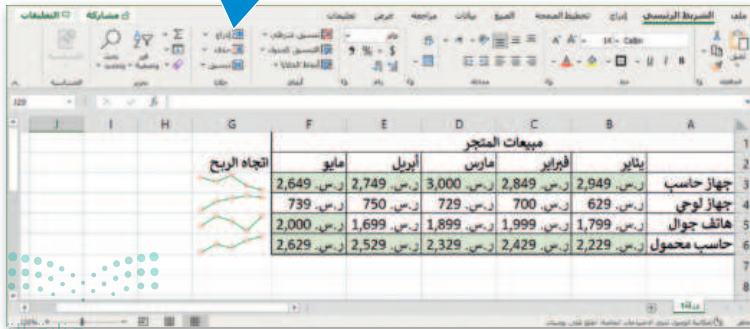
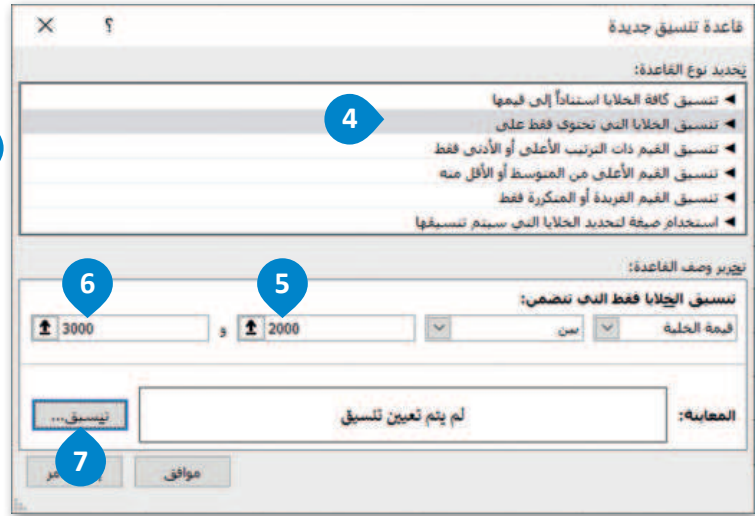
استخدم تنسيق كافة الخلايا استناداً إلى قيمتها (Format all cells based on their values) لإنشاء شريط بيانات.

استخدم تنسيق القيم ذات الترتيب الأعلى أو الأدنى فقط (Format only top or bottom ranked values) لإنشاء قواعد الرقم الأكبر والرقم الأصغر.

استخدم تنسيق القيم الأعلى من المتوسط أو الأقل منه (Format only values that are above or below average) لإنشاء أنواع قواعد مختلفة بناءً على المتوسط.

استخدم صيغة لتحديد الخلايا التي سيتم تنسيقها (Use a formula to determine which cells to format) لإنشاء قواعد يمكنك من إدخال صيغة لتطبيق التنسيق.

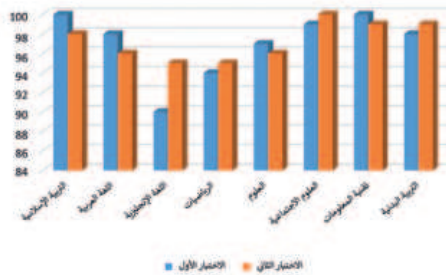
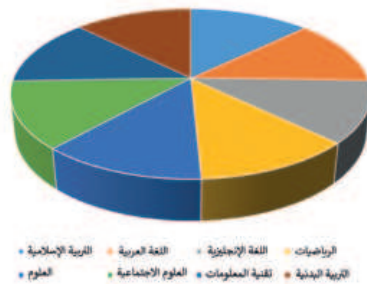
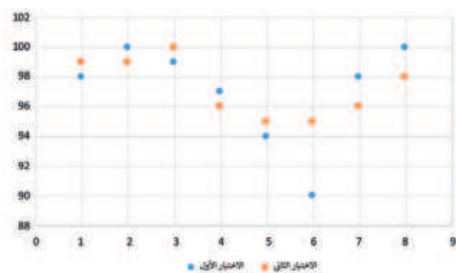
استخدم تنسيق القيم الفريدة أو المتكررة فقط (Format only unique or duplicate values) لإنشاء قواعد للقيم الفريدة أو المتكررة.



لنطبق معًا

تدريب 1

⬅ اذكر أنواع المخططات وحدد استخدامها فيما يأتي:



تدريب 2

اختر الإجابة الصحيحة:

●	الشكل	1. هو رسم بياني مصغر تم إنشاؤه باستخدام أداة تحليل سريع.
●	المخطط البياني المصغر	
●	المخطط البياني	
●	الأيقونة	
●	مجموعة من نقاط البيانات.	2. المخطط هو:
●	عرض مرئي للبيانات الرقمية.	
●	الخلايا التي تحتوي على قيم ليتم رسمها بيانيًا.	
●	شكل دائري صغير يظهر مقارنات بين القيم.	
●	تصميم المخطط (Chart Design).	3. علامة التبويب التي تمكن المُستخدم من تطبيق نمط على مخطط محدد:
●	بيانات.	
●	تنسيق.	
●	الصيغ.	
●	الشريط الرئيسي.	4. علامة التبويب التي تمكن المُستخدم من تطبيق تخطيط على مخطط محدد:
●	تصميم المخطط (Chart Design).	
●	مراجعة.	
●	تنسيق.	



تدريب 3

أجب عن الأسئلة التالية:

< ما الخطوة الأولى والأكثر أهمية في إنشاء مخطط؟

.....
< ما أسماء علامات التبويب التي يمكنك من خلالها تحرير مخطط؟

.....
< ما المخططات المصغرة، وما الغرض منها؟

.....
< عرّف التنسيق الشرطي، ثم اذكر بعض استخداماته.

.....

تدريب 4

أفتح الملف "G8.3.1.1_After_school_activities.xlsx" الموجود في مجلد المستندات. حيث يحتوي الجدول الموجود في هذا الملف على بيانات الوقت الذي قضاه 6 طلبة أسبوعيًا في خمسة أنشطة.

< أنشئ مخططًا عموديًا ثنائي الأبعاد لمقارنة البيانات في الجدول من الخلية A2 حتى الخلية G8.

< اكتب عدد الساعات التي يقضيها كل طالب في الأنشطة التالية: زيارة الأصدقاء، الذهاب إلى النادي الرياضي، القراءة، ممارسة الرياضة، واستخدام جهاز الحاسب. أنشئ مخططًا عموديًا ثلاثي الأبعاد لعرض النتائج.

< أضف عدد الساعات التي قضها الطلبة في ممارسة كل من الأنشطة المذكورة، ثم أنشئ مخططًا دائريًا يتضمن الخلايا من B7:G7، و من B10:G10 لعرض النتائج.



تدريب 5

🔗 افتح الملف "G8.3.1.1_Invoice.xlsx" من أجل إنشاء المخططات البيانية.

- < أنشئ مخططًا عموديًا ثلاثي الأبعاد لعرض التغيرات في فواتير الكهرباء والماء على مدار ثمانية أشهر.
- < ماذا تلاحظ وفقًا لاستهلاك الكهرباء على مدار العام؟

.....

.....

.....

- < غير نمط المخطط البياني.
- < غير تخطيط المخطط البياني واختر التخطيط الذي يعرض البيانات بأفضل طريقة.
- < غير تعبئة الشكل لمجموعة بيانات استهلاك الكهرباء في المخطط البياني.
- < غير نمط الشكل لمجموعة بيانات استهلاك الكهرباء في المخطط البياني.
- < أنشئ مخطط بياني خطي جديد يوضح إجمالي استهلاك المياه والكهرباء لكل شهر في السنة.
- < ما الذي تلاحظه وفقًا للتكلفة الإجمالية للفواتير على مدار العام؟

.....

.....

.....

- < في الخلايا من E3 إلى E14، أنشئ مخططات بيانية مصغرة توضح الفرق بين تكلفة استهلاك المياه والكهرباء.
- < نسق المخططات البيانية المصغرة وميّز نقاط البيانات.
- < أخيرًا، طبق التنسيق الشرطي على محتويات جدول البيانات، بحيث يتم تنسيق الخلايا التي تحتوي على قيم من 50 إلى 60 بلون تعبئة أحمر.
- < احفظ التغيرات في ملفك.



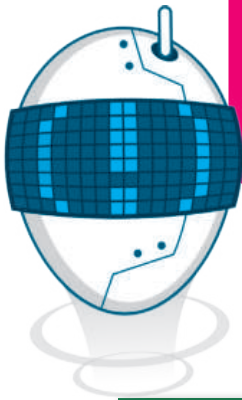


الدرس الثاني: التعامل مع المخططات البيانية

المخطط هو رسم توضيحي مرئي للقيم الرقمية أو البيانات المصممة للأرقام، و SmartArt هو تمثيل مرئي للمعلومات والأفكار المصممة للنص. وإذا كانت البيانات رقمية يمكنك استخدام المخطط، أما إذا كانت نصية يمكنك استخدام SmartArt.

التحليل السريع

يمكنك استخدام أداة تحليل سريع (Quick Analysis) لإنشاء مخطط بسرعة، وتُظهر لك ميزة المخططات المستحسنة (Recommended Charts) بعض أنواع المخططات الشائعة الاستخدام بناءً على البيانات الموجودة في النطاق المحدد.



استناداً إلى تخطيط ورقة العمل، تظهر أداة التحليل السريع إما في الركن الأيسر السفلي أو الركن الأيمن السفلي من جدول البيانات المحدد.

للاستخدام التحليل السريع:

- 1 < استخدم جدول البيانات من الدرس السابق.
- 2 < حدّد جدول البيانات الذي تريد تمثيله كمخطط، على سبيل المثال الخلايا من A2 إلى F6.
- 3 < اضغط على زر تحليل سريع (Quick Analysis).
- 4 < اضغط على علامة التبويب المخططات (Charts).
- 5 < اضغط على عمود متفاوت المسافات (Clustered Column).
- 6 < سيظهر المخطط في ورقة العمل.



تغيير حجم المخطط أو الرسم البياني

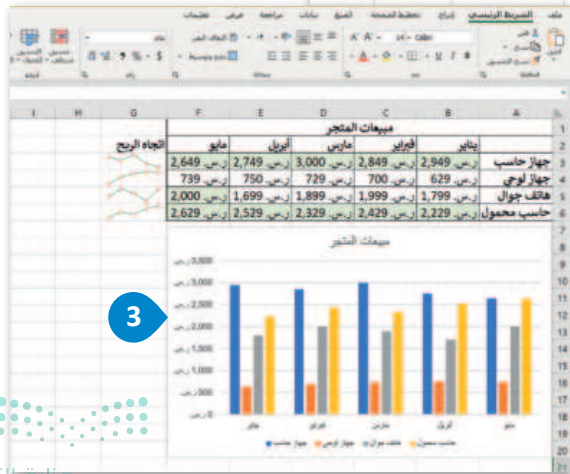
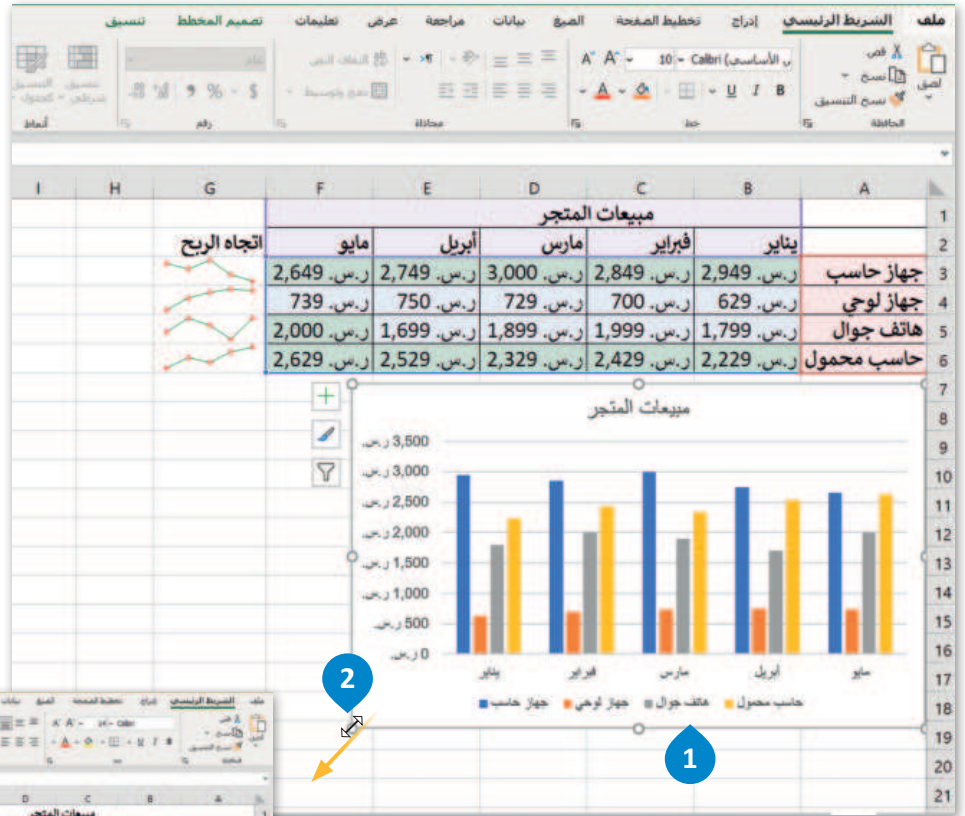
يمكنك تغيير حجم المخطط أو تحريكه ليتناسب مع البيانات في ورقة العمل أو نقله داخل ورقة العمل.

لتغيير حجم المخطط:

< اضغط على المخطط لتحديده، وستظهر ثمانية مقابض لتغيير الحجم على طول حواف المخطط. **1**

< اضغط واسحب مقبض تغيير الحجم للمخطط بمجرد ظهور سهم برأسين من الركن مع الضغط على مفتاح **Shift** ↑ للحفاظ على التناسب. **2**

< ستتغير أبعاد المخطط دون تغيير في التناسب بين أبعاده. **3**



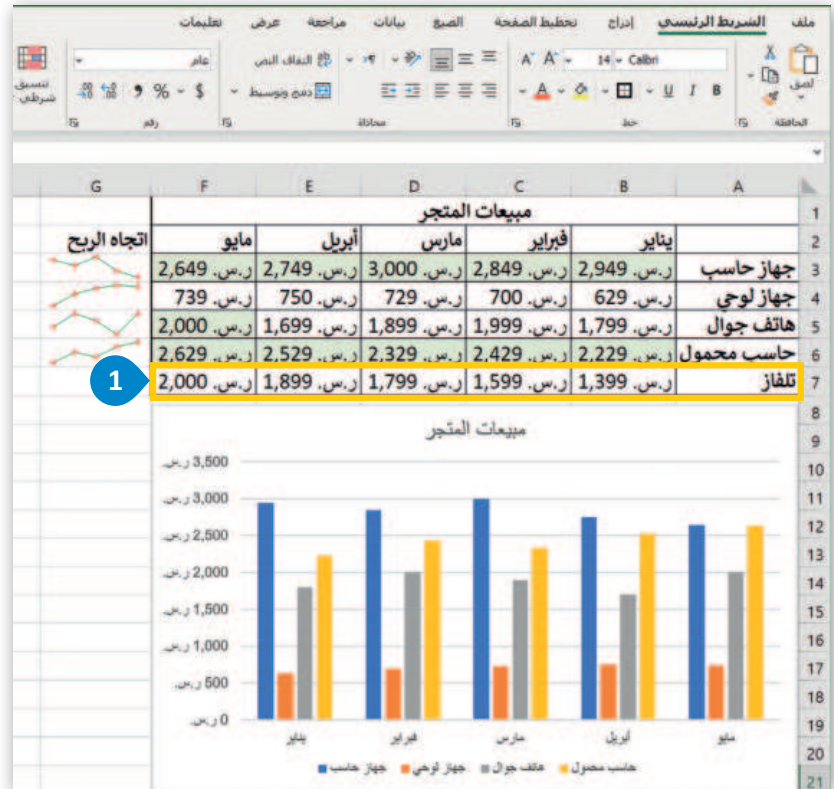
إضافة سلسلة بيانات إضافية

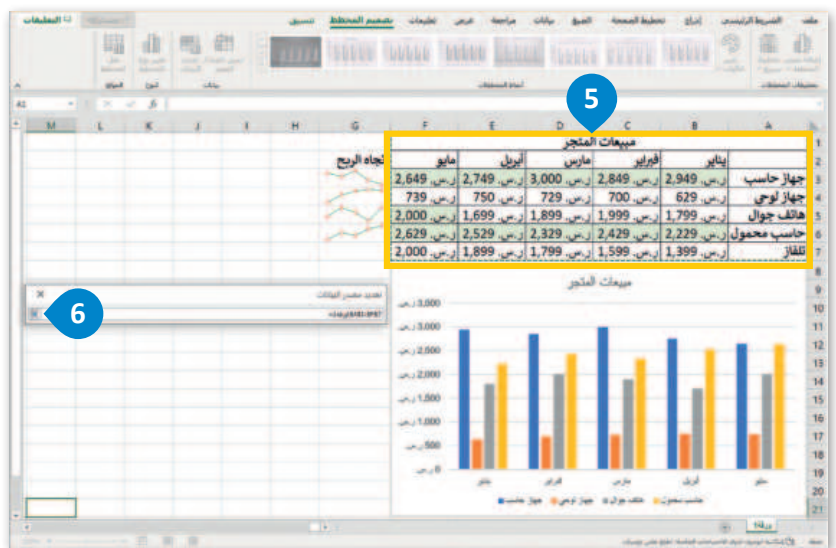
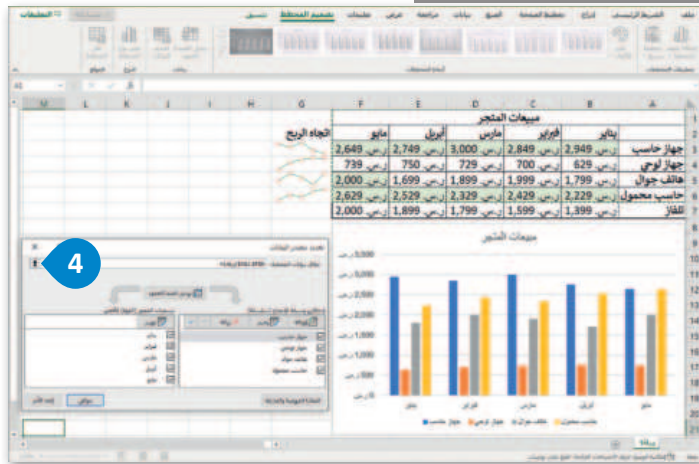
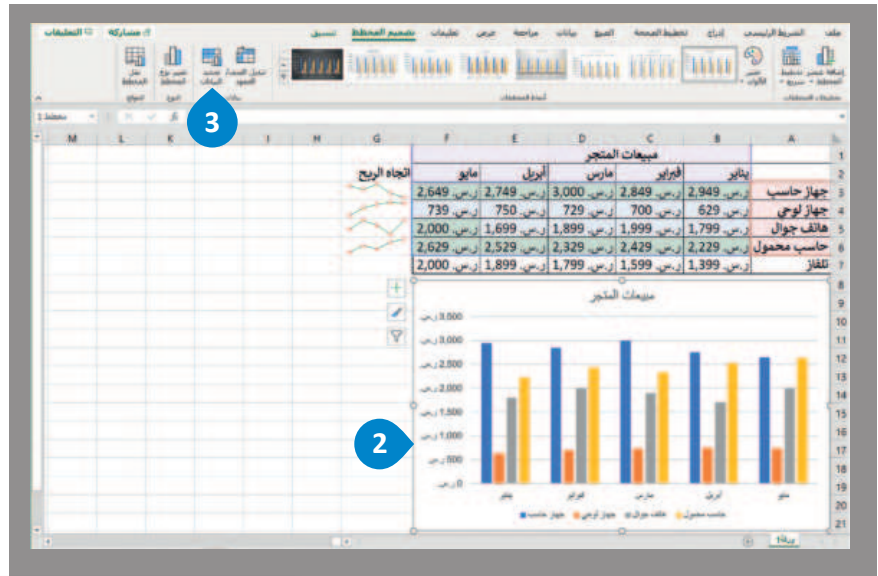
قد تحتاج إلى إضافة سلسلة بيانات إضافية إلى المخطط بعد إنشائه، وسلسلة البيانات هي صف أو عمود من الأرقام يتم إدخالها في ورقة العمل ثم يتم رسمها في المخطط تلقائيًا.

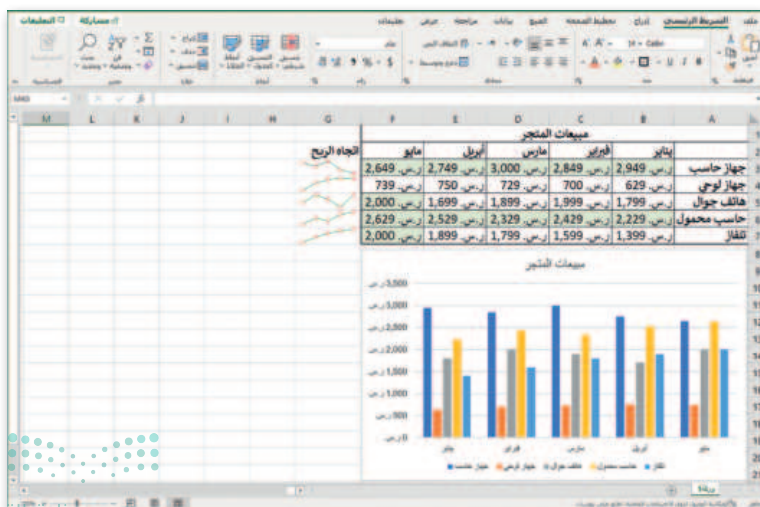
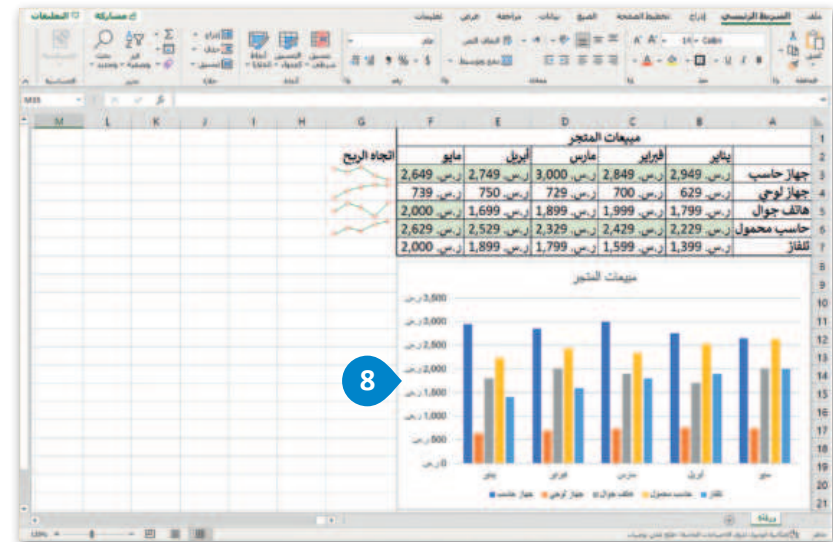
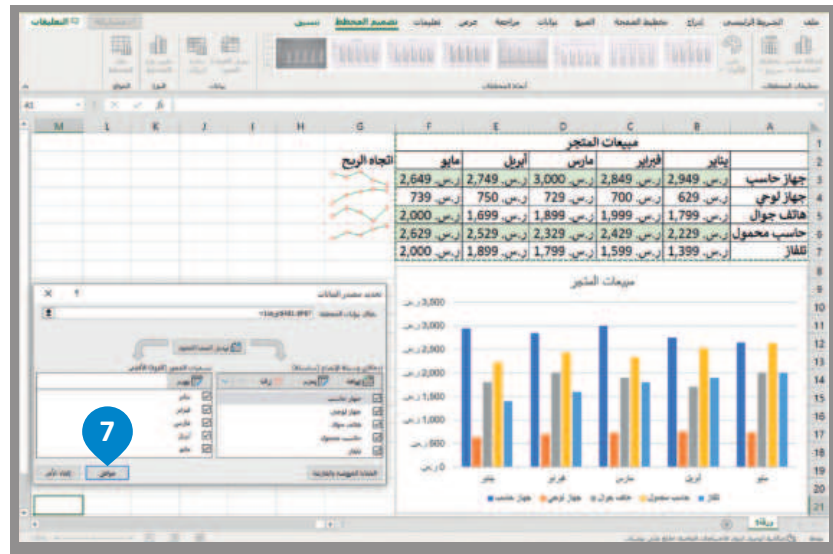
إضافة سلسلة بيانات إلى المخطط:

- < في الصف 7، اكتب في الخلية **A7** "تلفاز"، وفي **B7** "ر.س. 1,399"، وفي **C7** "ر.س. 1,599"، وفي **D7** "ر.س. 1,799"، وفي **E7** "ر.س. 1,899"، وفي **F7** "ر.س. 2,000". **1**
- < اضغط على المخطط لتحديثه. **2**
- < من علامة التبويب **تصميم المخطط (Chart Design)**، ومن مجموعة بيانات (Data)، اضغط على تحديد البيانات (Select Data). **3**
- < من نافذة تحديد مصدر البيانات (Select Data Source)، ومن حقل نطاق بيانات المخطط (Chart data range)، اضغط على زر تصغير النافذة (Collapse window). **4**
- < حدّد نطاق الخلايا من **A1** إلى **F7**. **5**
- < اضغط على زر توسيع النافذة (Expand window). **6**
- < اضغط على موافق (OK). **7**
- < سيتم تحديث المخطط تلقائيًا ويعرض سلسلة البيانات الجديدة التي أضفتها. **8**

بمجرد تطبيق نمط العملة على خلايا معينة لنقل رمز العملة إلى يسار الأرقام، حدد الخلايا، وفي علامة تبويب الصفحة الرئيسية، في مجموعة المحاذاة، اضغط على القائمة المنسدلة الخاصة بأداة اتجاه النص من اليسار إلى اليمين واضغط على اليمين إلى اليسار.







يُمكنك تطبيق التنسيق الشرطي في الخلايا من B7 إلى F7 ثم إضافة مخطط بياني مصغر في الخلية G7 للبيانات.

إدراج رسومات SmartArt

باستخدام SmartArt، يمكنك بسهولة إضافة الرسوم التخطيطية (Diagrams) والقوائم المرئية (Visual Lists) وصور ذات تسمية توضيحية (Captioned Pictures) إلى ورقة العمل الخاصة بك، وتوجد الرسومات في مجموعة متنوعة من التخطيطات والألوان والأنماط والترتيبات المختلفة.

في هذا المثال، ستدرج رسم SmartArt في ورقة العمل لتظهر الطلبة الثلاثة الذين حصلوا على أعلى مجموع في درجات اختبار الفصل.

أنشئ الجدول التالي:

H	G	F	E	D	C	B	A	
		مجموع الدرجات	متوسط الدرجات	الاختبار النهائي	الاختبار الثالث	الاختبار الثاني	الاختبار الأول	الطلبة
		398	99.50	100	100	98	100	أحمد وليد
		399	99.75	100	100	100	99	أسامة سعود
		388	97.00	97	97	96	98	جابر يحيى
		369	92.25	92	92	95	90	خالد بلال
		396	99.00	100	99	99	98	زياد عبد الله
		397	99.25	100	98	99	100	طلال عبد الرزاق
		376	94.00	94	93	95	94	فهد حامد
		391	97.75	98	100	96	97	ناصر سامي

إدراج رسم SmartArt

< من علامة التبويب إدراج (Insert)، في مجموعة رسومات توضيحية (Illustrations)، اضغط على **SmartArt**.

< من نافذة اختيار رسم SmartArt (Choose a SmartArt Graphic)، اضغط على قائمة مربعات عمودية (Vertical Box list)، **2** ثم اضغط موافق (OK). **3**

< اضغط على زر توسيع جزء النص (Expand Text Pane). **4**

< اضغط على التعداد النقطي الأول واكتب "أسامة سعود هو الطالب الأول بمجموع درجات 399". **5**

< اضغط على التعداد النقطي الثاني اكتب "أحمد وليد هو الطالب الثاني بمجموع درجات 398". **6**

< اضغط على التعداد النقطي الثالث واكتب "طلال عبد الرزاق هو الطالب الثالث بمجموع درجات 397". **7**

< اضغط على زر إغلاق (Close) جزء النص. **8**

< نتيجة لتطبيق الخطوات المذكورة، سيصبح رسم SmartArt جاهزاً. **9**

H	G	F	E	D	C	B	A	
		مجموع الدرجات	متوسط الدرجات	الاختبار النهائي	الاختبار الثالث	الاختبار الثاني	الاختبار الأول	الطلبة
		398	99.50	100	100	98	100	أحمد وليد
		399	99.75	100	100	100	99	أسامة سعود
		388	97.00	97	97	96	98	جابر يحيى
		369	92.25	92	92	95	90	خالد بلال
		396	99.00	100	99	99	98	زياد عبد الله
		397	99.25	100	98	99	100	طلال عبد الرزاق
		376	94.00	94	93	95	94	فهد حامد
		391	97.75	98	100	96	97	ناصر سامي



ملف | المصنف الرئيسي | إدراج | تخطيط الصفحة | المراجع | بيانات | مراجع | عرض | تعليمات | تصميم SmartArt | تنسيق

قائمة مربعات عمودية

اسماء سعود هو الطالب الأول بمجموع درجات 399

اسماء زايد هو الطالب الثاني بمجموع درجات 398

اسماء عبد الرزاق هو الطالب الثالث بمجموع درجات 397

اسماء سعود هو الطالب الأول بمجموع درجات 399

اسماء زايد هو الطالب الثاني بمجموع درجات 398

اسماء عبد الرزاق هو الطالب الثالث بمجموع درجات 397

الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم
100	اسماء سعود	100	اسماء زايد	100	اسماء عبد الرزاق
99.50	اسماء سعود	99.75	اسماء زايد	97.00	اسماء عبد الرزاق
99.25	اسماء سعود	92.25	اسماء زايد	92.00	اسماء عبد الرزاق
99.00	اسماء سعود	99.00	اسماء زايد	100.00	اسماء عبد الرزاق
99.25	اسماء سعود	99.25	اسماء زايد	100.00	اسماء عبد الرزاق
94.00	اسماء سعود	94.00	اسماء زايد	94.00	اسماء عبد الرزاق
97.75	اسماء سعود	97.75	اسماء زايد	98.00	اسماء عبد الرزاق

ملف | المصنف الرئيسي | إدراج | تخطيط الصفحة | المراجع | بيانات | مراجع | عرض | تعليمات | تصميم SmartArt | تنسيق

قائمة مربعات عمودية

اسماء سعود هو الطالب الأول بمجموع درجات 399

اسماء زايد هو الطالب الثاني بمجموع درجات 398

اسماء عبد الرزاق هو الطالب الثالث بمجموع درجات 397

اسماء سعود هو الطالب الأول بمجموع درجات 399

اسماء زايد هو الطالب الثاني بمجموع درجات 398

اسماء عبد الرزاق هو الطالب الثالث بمجموع درجات 397

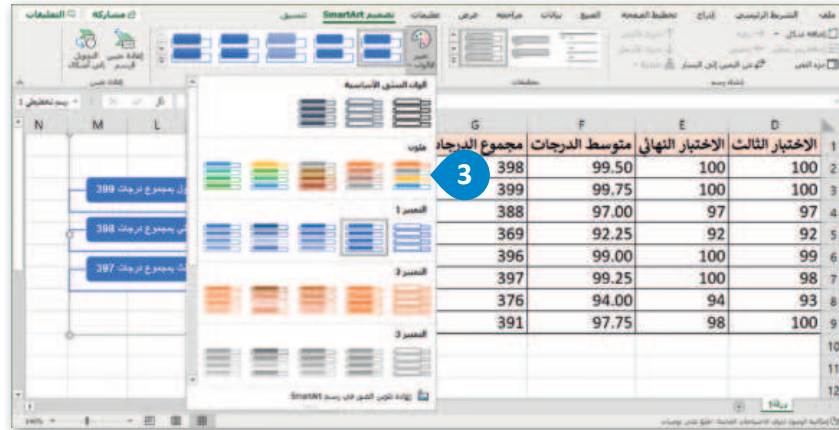
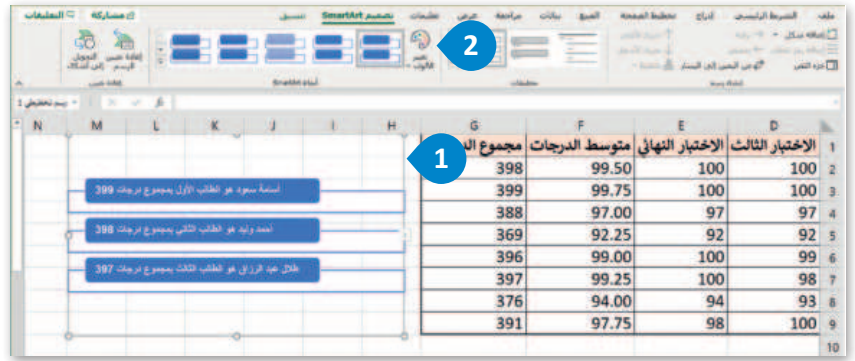
الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم
100	اسماء سعود	100	اسماء زايد	100	اسماء عبد الرزاق
99.50	اسماء سعود	99.75	اسماء زايد	97.00	اسماء عبد الرزاق
99.25	اسماء سعود	92.25	اسماء زايد	92.00	اسماء عبد الرزاق
99.00	اسماء سعود	99.00	اسماء زايد	100.00	اسماء عبد الرزاق
99.25	اسماء سعود	99.25	اسماء زايد	100.00	اسماء عبد الرزاق
94.00	اسماء سعود	94.00	اسماء زايد	94.00	اسماء عبد الرزاق
97.75	اسماء سعود	97.75	اسماء زايد	98.00	اسماء عبد الرزاق

تغيير ألوان رسم SmartArt

يمكنك تطبيق مجموعات ألوان مصممة باحتراف على كافة الأشكال الموجودة في رسومات SmartArt بالكامل وذلك في نفس الوقت.

لتغيير ألوان رسم SmartArt:

- 1 < اضغط على رسم SmartArt لتحديده.
- 2 < من علامة التبويب تصميم SmartArt (SmartArt Design)، ومن مجموعة أنماط SmartArt (SmartArt Styles)، اضغط على تغيير الألوان (Change Colors)، ثم
- 3 اختر لونًا من اختيارك، على سبيل المثال ملون- ألوان تمييز (Colorful-Accent Colors).
- 4 < سيتم تحديث SmartArt تلقائيًا وتغير ألوانه.

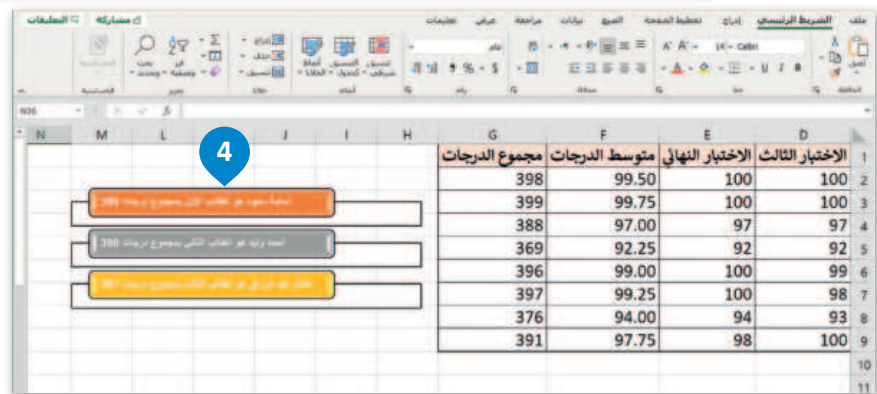
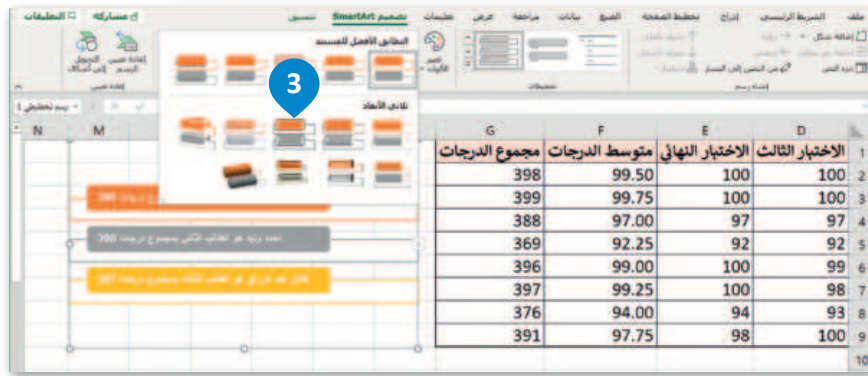
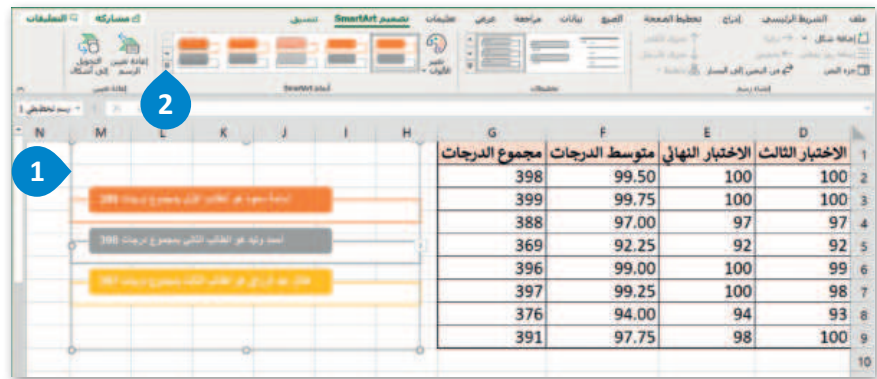


تطبيق نمط SmartArt

يمكنك إضافة تأثيرات بسهولة عن طريق اختيار أحد الأنماط من معرض أنماط SmartArt، المكون من أنماط ثنائية الأبعاد وتسمى التوافق الأفضل للمستند (Best Match for Document)، وأنماط ثلاثية الأبعاد (3-D).

لتطبيق نمط SmartArt:

- 1 < اضغط على رسم SmartArt لتحديده.
- 2 < من علامة التبويب تصميم SmartArt (SmartArt Design)، ومن مجموعة أنماط SmartArt (SmartArt Styles)، اضغط على زر المزيد (More).
- 3 < اضغط على أي نمط من اختيارك، على سبيل المثال الرسوم المتحركة (Cartoon).
- 4 < سيتم تطبيق نمط SmartArt تلقائيًا.



لنطبق معًا

تدريب 1

اختر الإجابة الصحيحة: ◀

	☐	1. أي صورة تمثل أداة تحليل سريع؟
	☐	
	☐	
	☐	

الضغط على علامة التبويب بيانات.	☐	2. الخطوة التي يجب عليك اتخاذها أولاً لكي تظهر أداة تحليل سريع؟
تحديد البيانات.	☐	
حفظ ورقة العمل.	☐	
فتح ورقة عمل ثانية في الملف.	☐	

في علامة التبويب بيانات.	☐	3. توجد أداة تحليل سريع:
في علامة التبويب الصيغ.	☐	
في علامة التبويب مراجعة.	☐	
في الركن الأيسر السفلي من جدول البيانات المحدد.	☐	



تدريب 2

خطأ	صحيحة	حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي:
●	●	1. سلسلة البيانات هي صف أو عمود من الأرقام يتم إدخالها في ورقة العمل ثم يتم رسمها في المخطط تلقائيًا.
●	●	2. عليك تحديد المخطط أولاً لإضافة سلسلة بيانات جديدة إليه.
●	●	3. يأخذ التحليل السريع نطاقاً من البيانات ويساعدك على اختيار المخطط المثالي بأوامر قليلة فقط.
●	●	4. عند تحديد المخطط ستظهر ثمانية مقابض لتغيير الحجم على طول حواف المخطط.
●	●	5. يمكنك استخدام رسومات SmartArt لتوصيل رسالتك أو أفكارك بشكل فعال.

تدريب 3

🔗 افتح ملف "G8.3.1.1_Invoice.xlsx" من الدرس السابق لتحريره.

- < غيّر نطاق بيانات المخطط ليكون من الخلية A1 إلى الخلية D14.
- < استخدم أداة تحليل سريع وأنشئ مخططاً عن استهلاك المياه ومخططاً آخر عن استهلاك الكهرباء.
- < غيّر حجم المخططين.
- < أدرج رسم SmartArt في ورقة العمل يوضح الأشهر ذات التكلفة الإجمالية الأقل في استهلاك المياه والكهرباء.
- < أخيراً، غيّر لون ونمط رسم SmartArt.
- < احفظ التغييرات في ملفك.





مشروع الوحدة

1

- شكل مجموعة من زملائك، وأنشئ ورقة عمل في أحد الموضوعات التالية:
- 1- إحصاءات حول كميات النفايات (العادية والطبية والرقمية والصناعية) على مدار الخمس سنوات الماضية.
 - 2- إحصاءات السياح والرحلات السياحية لأكثر خمس مدن في المملكة العربية السعودية على مدار الخمس سنوات الماضية.
 - 3- معلومات حول البلدان الخمسة الأولى التي حصلت على أكبر عدد من الميداليات في الألعاب الأولمبية على مدار العشر سنوات الماضية.

2

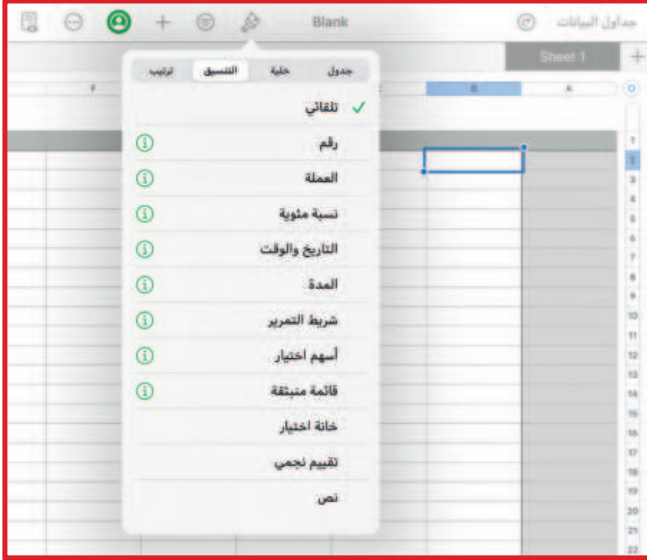
ابحثوا عن تلك المعلومات عبر الإنترنت وكتبوها في ورقة ثم سجلوها في جدول بيانات في إكسل. أدرجوا مخططات بيانية مصغرة بجوار البيانات، ووضحوها من خلال مخطط بياني باستخدام أداة التحليل السريع. طبقوا التنسيق الشرطي على البيانات وفقاً لمعيار يمنحكم إياه معلمكم. وبعد ذلك، أدرجوا رسم SmartArt في ورقة العمل يحتوي على أبرز النتائج التي توصلتم لها في موضوع بحثكم، وغيروا ألوان ونمط SmartArt.

3

تذكروا أن تكون معلوماتكم من مواقع موثوقة، ولا تنسوا توثيق مصادركم، وحفظ عملكم. وأخيراً، قدموا الاستنتاجات التي توصلتم إليها لزملائكم في الفصل.



برامج أخرى



مايكروسوفت إكسل لنظام آي أو إس (Microsoft Excel for iOS)

مايكروسوفت إكسل لنظام آي أو إس عبارة عن برنامج جداول بيانات بسيط لأجهزة أبل وآيباد وآيفون. يبدو مثل مايكروسوفت إكسل ويغطي كل العمليات الأساسية.



دوكس تو جو لنظام أندرويد (Docs to Go for Google Android)

دوكس تو جو لنظام أندرويد هو برنامج جداول بيانات لأجهزة جوجل أندرويد ومنصات أخرى كذلك.

ليبر أوفيس كالك (LibreOffice Calc)

برنامج ليبر أوفيس كالك هو برنامج حر مفتوح المصدر ويشبه برنامج مايكروسوفت إكسل إلى حد كبير. يمكن تنزيل هذا البرنامج من الإنترنت على جهاز الحاسب.



في الختام

جدول المهارات

درجة الإتقان		المهارة
لم يتقن	أتقن	
		1. التمييز بين أنواع المخططات البيانية.
		2. إنشاء مخطط بياني وتنسيقه.
		3. إنشاء مخططات بيانية مصغرة وتنسيقها.
		4. تطبيق التنسيق الشرطي على الخلايا.
		5. إنشاء المخططات البيانية باستخدام أداة التحليل السريع.
		6. تغيير حجم المخطط البياني.
		7. إضافة سلسلة بيانات إضافية.
		8. إنشاء رسومات SmartArt وتنسيقها.



المصطلحات

Quick Analysis	أداة التحليل السريع	Chart	المخطط البياني
Resize	تغيير الحجم	Chart Styles	أنماط المخطط
Scatter Chart	المخطط البياني المبعثر	Column/Bar Chart	المخطط البياني العمودي / الشريطي
Shape Fill	تعبئة الشكل	Conditional Formatting	التنسيق الشرطي
Shape Style	نمط الشكل	Data Series	سلسلة بيانات
SmartArt Graphic	رسم سمات آرت	Layout	التخطيط
SmartArt Styles	أنماط سمات آرت	Line Chart	المخطط البياني الخطي
Sparklines	خطوط المؤشر	Markers	المحددات أو العلامات
Text Pane	جزء النص	Mini Charts	المخططات البيانية المصغرة
WordArt Styles	أنماط وورد آرت	Pie Chart	المخطط الدائري



الوحدة الثالثة: برمجة الروبوت

ستتعلم في هذه الوحدة كيفية برمجة الروبوت الافتراضي (Virtual Robot) بكفاءة عالية باستخدام اللبئات المتغيرة وتقنيات البرمجة التركيبية، وستتعلم طريقة التحكم في الروبوت الافتراضي باستخدام بيانات المستشعرات الخاصة به.

أهداف التعلم

ستتعلم في هذه الوحدة:

- < المقصود بالمتغيرات وكيفية استخدامها.
- < استخدام المتغيرات للتحكم في حركة الروبوت.
- < اجراء العمليات الحسابية في بيئة فيكس كود في آر.
- < استخدام الشرط في بيئة فيكس كود في آر.
- < استخدام التكرار في فيكس كود في آر والتميز بين أنواعه.
- < تصميم مقطع برمجي بتقنيات البرمجة التركيبية.

الأدوات

< فيكس كود في آر (VEXcode VR)

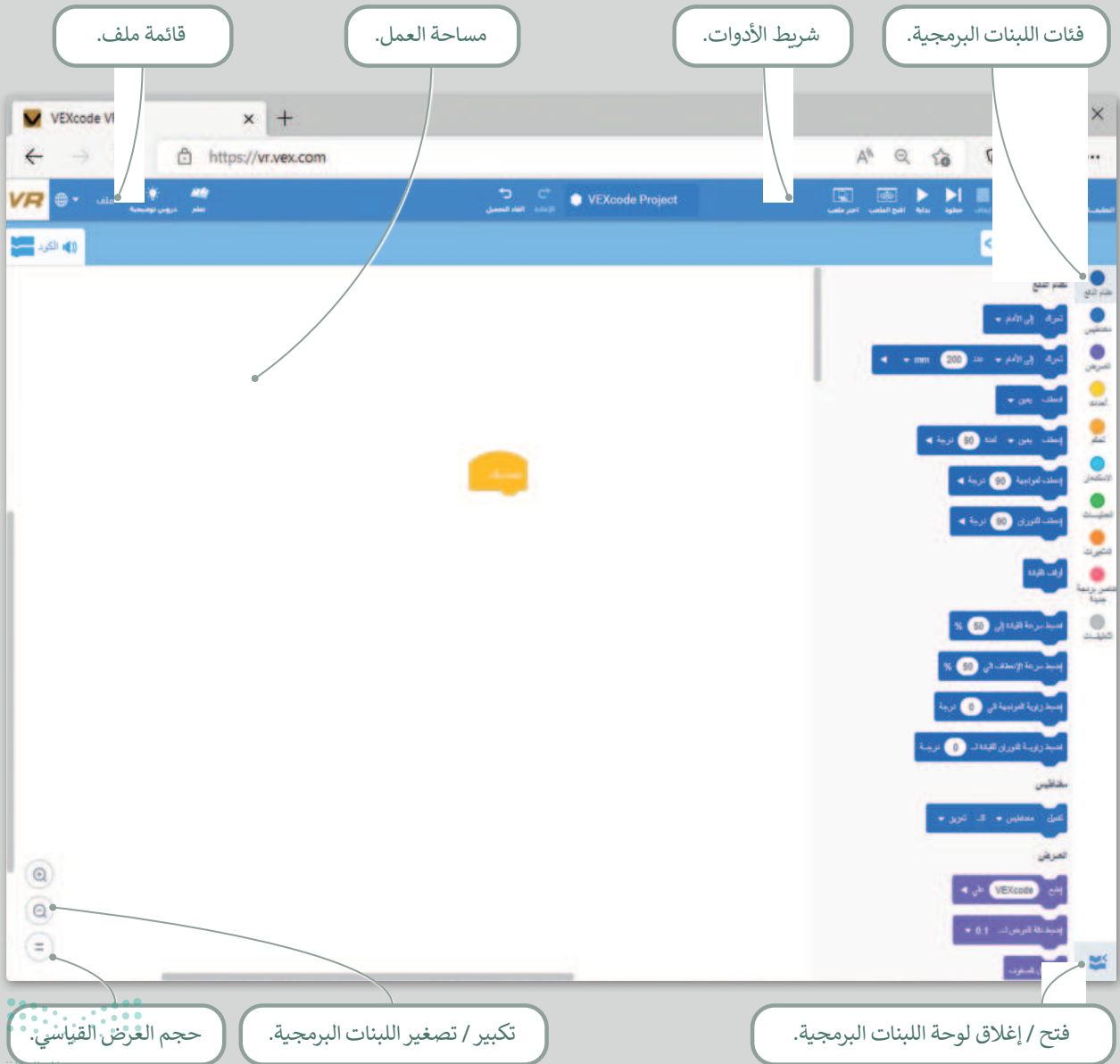


هل تذكر؟

بيئة فيكس كود في آر (VEXcode VR)

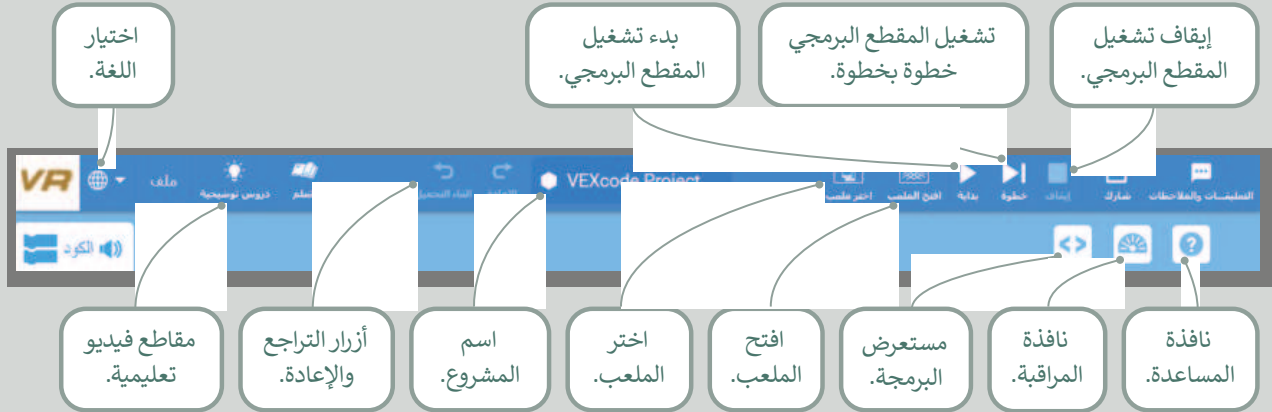
فيكس كود في آر (VEXcode VR) منصة برمجية قائمة على استخدام اللبانات البرمجية ومدعومة من سكراتش (Scratch)، وذلك لبرمجة الروبوت الافتراضي في تلك المنصة. تتميز واجهة بيئة البرمجة بالبساطة وسهولة الاستخدام، حيث يمكنك إنشاء المقطع البرمجي دون كتابة تعليمات برمجية معقدة، فكل ما عليك فعله هو سحب اللبانات البرمجية إلى مساحة العمل وتوصيلها معًا، كما طبقتها في لبنات سكراتش البرمجية.

لاستكشاف بيئة فيكس كود في آر، انتقل إلى الموقع الإلكتروني: <https://vr.vex.com>



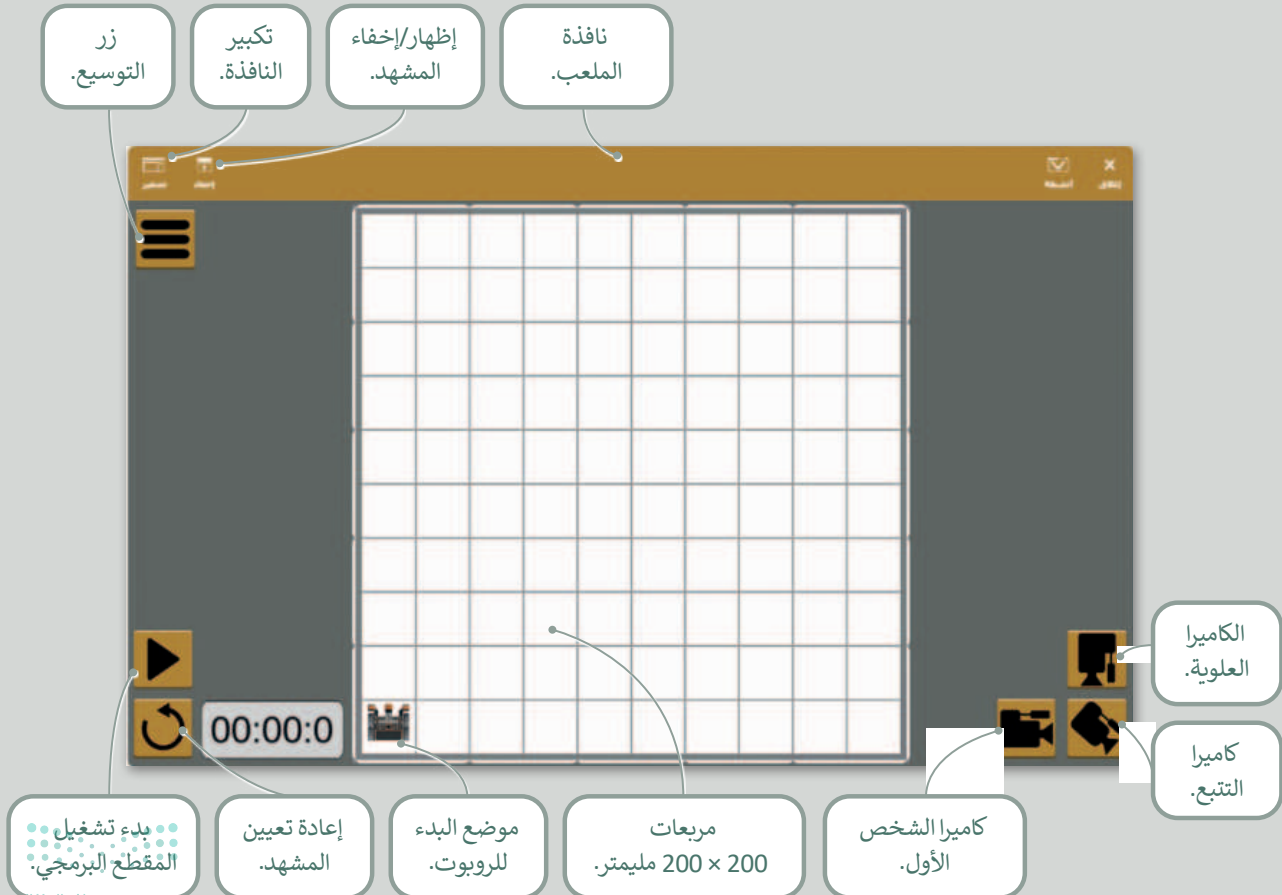
شريط الأدوات

يحتوي شريط الأدوات أعلى نافذة البرنامج على عدة خيارات، ويمكن من خلاله عرض مقاطع فيديو تعليمية تساعدك على فهم أفضل لكيفية استخدام بيئة فيكس كود في آر. أما زر **افتح الملعب** (Open Playground) فيعمل على تحميل نافذة المحاكاة التي تُمكنك من تجربة الروبوت.



الملعب

الملعب هو مساحة افتراضية خاصة بالروبوت الافتراضي تُمكنك من تنفيذ مقاطعك البرمجية بسيناريوهات مختلفة.





الدرس الأول: التحكم في الروبوت

المتغيرات

المتغير يشبه الاسم المستعار لشيء يجب أن يتذكره جهاز الحاسب. تعمل المتغيرات مثل الحاويات في المقطع البرمجي للحفاظ على البيانات التي يمكن أن تكون أرقامًا وأحرفًا.

لتخزين أنواع مختلفة من البيانات، هناك فئتان رئيسيتان من المتغيرات وهما: المتغيرات الرقمية والمتغيرات النصية، ويطلق على المتغيرات النصية أيضًا اسم السلاسل النصية (Strings).

يمكنك العثور على جميع اللبنة الخاصة بالمتغيرات في فئة المتغيرات (Variables).

يعرض القيمة الرقمية المخصصة للمتغير myVariable.

يضبط قيمة المتغير myVariable إلى أي رقم تريده.

يغيّر قيمة المتغير myVariable بمقدار 1.

تحتوي بيئة فيكس كود في آر على متغير افتراضي جاهز للاستخدام يسمى myVariable. ويمكنك استخدامه أو إعادة تسميته أو حذفه.

فئة المتغيرات (Variables).



عرض متغير (Reports a variable)

عندما تريد استخدام المتغير مع لبنة أخرى، فإنك تستخدم لبنة عرض المتغير.

myVariable

تهيئة متغير (Initialize a variable)

عندما تريد تعيين أو تحديث قيمة متغير محدد، يمكنك استخدام لبنة مجموعة () إلى () () to () set).

مجموعة myVariable إلى 0

تغيير متغير (Change a variable)

عندما تريد تغيير قيمة مخزنة بالفعل في متغير، يمكنك استخدام لبنة تغيير () من قبل () () by () change).

تغير myVariable من قبل 1

قيمة المتغير: 0

اسم المتغير: myVariable

تعمل لبنة التغيير على زيادة أو تقليل قيمة المتغير برقم محدد، ولتقليل قيمة المتغير يجب كتابة الرقم بإشارة سالبة (-).

يحتوي المتغير على قيمة واحدة فقط في كل مرة.

اسم المتغير

عندما تنشئ متغيرًا فإنك تحدد اسمه.

< يجب أن يكون اسم كل متغير فريدًا ولم يستخدم سابقًا في نفس المقطع البرمجي.

< يمكن أن يتكون اسم المتغير من مجموعة أحرف كبيرة وصغيرة، ويمكنك استخدام أكثر من كلمة مع وجود شرطة سفلية (_) بينهما.

< بعض الكلمات لا يمكن استخدامها كاسم متغير؛ لأنها كلمات خاصة تستخدمها بيئة البرمجة (على سبيل المثال: تكرار، محرك الأقراص، الدوران، بينما، إذا، آخر، إلخ). وتسمى بالكلمات الرئيسة المحجوزة.

< يجب ألا يحتوي اسم المتغير على أحرف خاصة (على سبيل المثال: !، "، إلخ)، وأيضًا لا يبدأ برقم ولا يحتوي على مسافات.

< يفضل أن يمثل اسم المتغير محتواه؛ حتى تفهم ما يمثله المتغير عندما تراه في المقطع البرمجي.



إنشاء متغير رقمي

عليك إنشاء متغير قبل استخدامه في بيئة فيكس كود في آر، أنشئ متغيراً رقمياً جديداً.

لإنشاء متغير رقمي:

- 1 اضغط على إنشاء متغير (Make a Variable).
- 2 من فئة المتغيرات (Variables).
- 3 ثم اضغط على إرسال (Submit).
- 4 سبيل المثال "speed"، اكتب اسماً للمتغير، على نافذة متغير رقمي جديد (New Numeric Variable).

The image displays three screenshots from the Scratch environment illustrating the process of creating a numeric variable:

- Top Right Screenshot:** Shows the 'Variables' (المتغيرات) category selected in the left sidebar. The 'Make a Variable' (إنشاء متغير) button is highlighted with a yellow box and labeled with a blue circle '2'. Below it, the 'myVariable' variable is shown.
- Bottom Right Screenshot:** Shows the 'Make a Variable' dialog box. The 'New Numeric Variable' (New Numeric Variable) option is selected. The variable name 'speed' is entered in the text field, which is highlighted with a yellow box and labeled with a blue circle '3'. The 'Submit' (إرسال) button is labeled with a blue circle '4'. The 'Cancel' (إلغاء) button is also visible.
- Bottom Left Screenshot:** Shows the final state where the 'speed' variable is created and listed in the 'Variables' category. The 'myVariable' variable is also present.

إعادة تسمية متغير رقمي

يمكنك إعادة تسمية كل متغير في بيئة فيكس كود في آر، أعد تسمية المتغير الافتراضي "myVariable".

لإعادة تسمية myVariable:

- 1 < من فئة المتغيرات (Variables) اضغط بزر الفأرة الأيمن على لبنة myVariable.
- 2 < من القائمة المنسدلة، اختر إعادة تسمية المتغير (Rename variable).
- 3 < في النافذة إعادة تسمية المتغير (Rename variable)، اضغط على لبنة myVariable واكتب الاسم الجديد للمتغير، على سبيل المثال "newVariable".
- 4 < اضغط على إرسال (Submit).



تم تغيير اسم المتغير إلى (newVariable).



حذف متغير (Delete variable)

يمكنك حذف المتغير الافتراضي في بيئة فيكس كود في آر، احذف المتغير "newVariable".

لحذف متغير:

- 1 اضغط بزر الفأرة الأيمن على لبنة **newVariable**.
- 2 من فئة المتغيرات (Variables)، اختر **حذف المتغير "newVariable"** (Delete the "newVariable" variable).
- 3 من القائمة المنسدلة، اختر **حذف المتغير "newVariable"** (Delete the "newVariable" variable).



الآن، في فئة المتغيرات هناك متغير speed.



طريقة استخدام المتغيرات للتحكم في حركات روبوت الواقع الافتراضي

باستخدام متغير speed، ستشاهد كيف يمكنك الاستفادة من استخدامه في بيئة فيكس كود في آر. باستخدام شبكة خريطة (Grid Map)، يمكنك اختبار روبوت الواقع الافتراضي في المثال التالي، حيث يبدأ الروبوت في التحرك للأمام بسرعة 10%. باستخدام متغير speed، يمكنك جعل الروبوت يتسارع بنسبة 20% كل 200 ملليمتر (mm).

مثال 1: التسارع

اضبط القيمة الأولية لمتغير speed إلى 10.

اضبط سرعة الروبوت لتكون مساوية للقيمة التي يأخذها متغير speed في كل مرة.

اضبط سرعة القيادة إلى speed %

زد قيمة متغير speed بمقدار 20 وحدة في نهاية كل حلقة.

في بيئة فيكس كود في آر، يمكنك إنشاء متغيرات مختلفة للتحكم في السرعة، ودرجة الانعطاف، والمسافة التي يقطعها الروبوت.

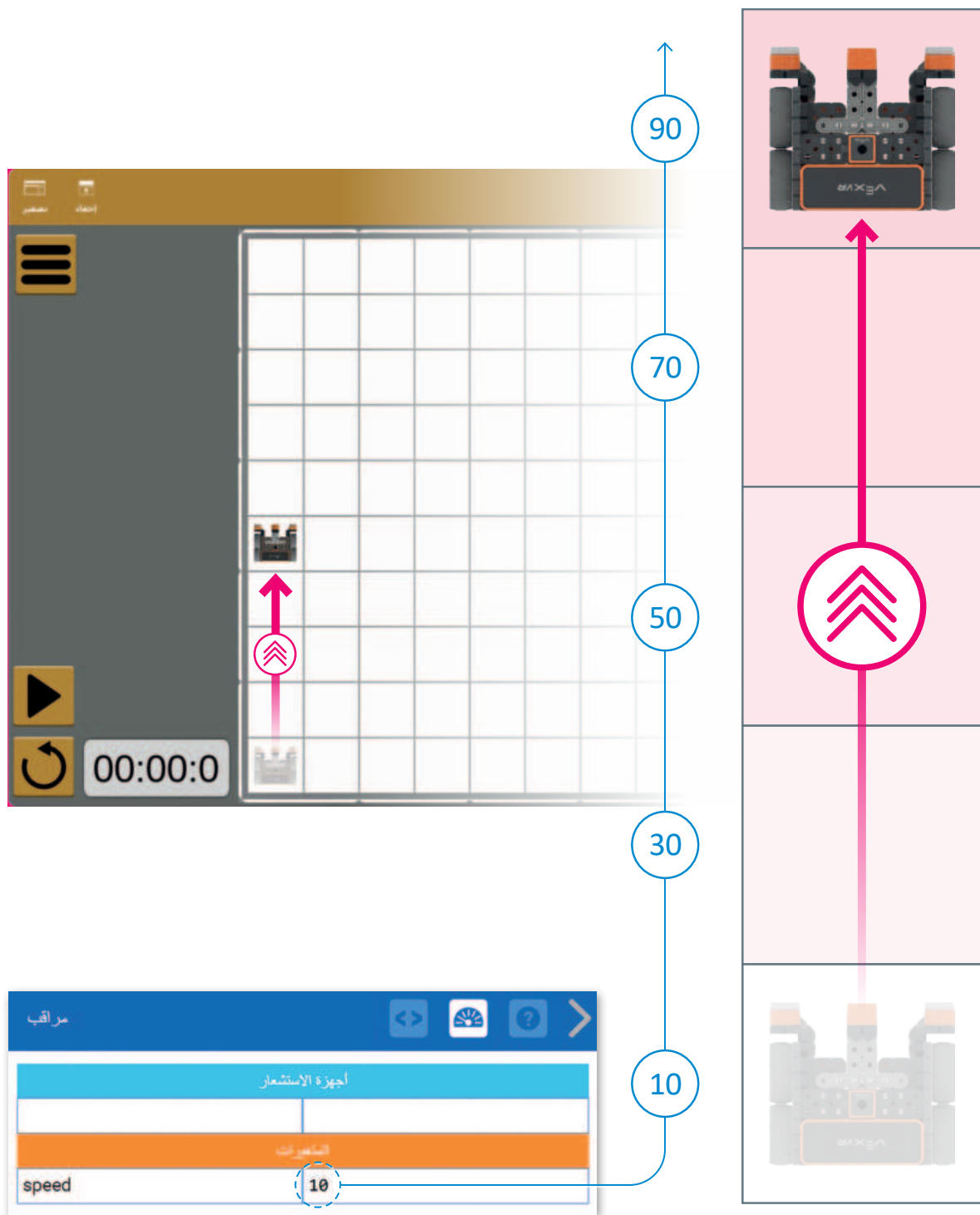
مراقبة قيم المتغير

يمكنك فتح وحدة تحكم المراقبة (Monitor Console) لعرض التغييرات التي تحدث للمتغير speed عند تشغيل المقطع البرمجي. ألق نظرة على كيفية تغير قيم المتغير speed أثناء مرحلة التسارع.

لتنفيذ المقطع البرمجي:

- < من فئة المتغيرات (Variables)، حدد خانة الاختيار متغير speed. ²
- < حدد أيقونة تحكم المراقبة (Monitor Console). ³
- < اضغط على بداية (Start). ⁴





العمليات الحسابية

في البرمجة تستخدم المعاملات الرياضية لإجراء الحسابات. يمكنك استخدام فيكس كود في آر لإجراء أي عملية حسابية مثل: الجمع، والطرح، والضرب، والقسمة، وغيرها.

كما تعلمت سابقاً، المُعامل هو رمز يمثل إجراءً محدداً، على سبيل المثال: علامة **الجمع** (+) هي مُعامل يمثل الجمع. وتسمى المُعاملات التي تستخدمها لإجراء العمليات الحسابية بالمُعاملات الرياضية، ويمكنك العثور على المُعاملات الرياضية في فئة **العمليات** (Operators).

مثال 2: العمليات الحسابية

في المثال التالي، سننفذ عملية حسابية بسيطة في بيئة فيكس كود في آر. ستستخدم المتغير "x" الذي ستعيّنه إلى قيمة 2. ستستخدم أيضاً متغير "Multiplication" الذي ستعيّنه إلى قيمة متغير "x" مضروباً في 6، باستخدام بيئة **عملية الضرب** (multiplication operator).

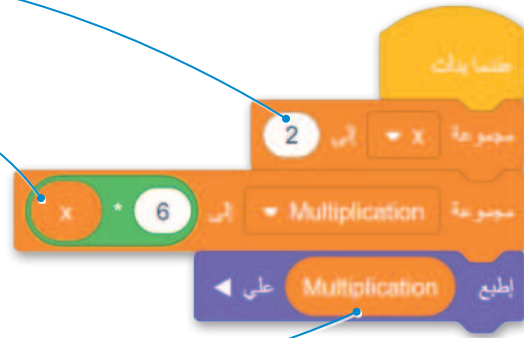
تستخدم لبنة الضرب (*)، من فئة العمليات (Operators)، لتحديد النتيجة الحسابية لعملية الضرب بين قيمتين رقميتين.



عيّن المتغير "x" إلى
قيمة 2.

عيّن المتغير Multiplication
إلى قيمة 6 مضروباً في x.

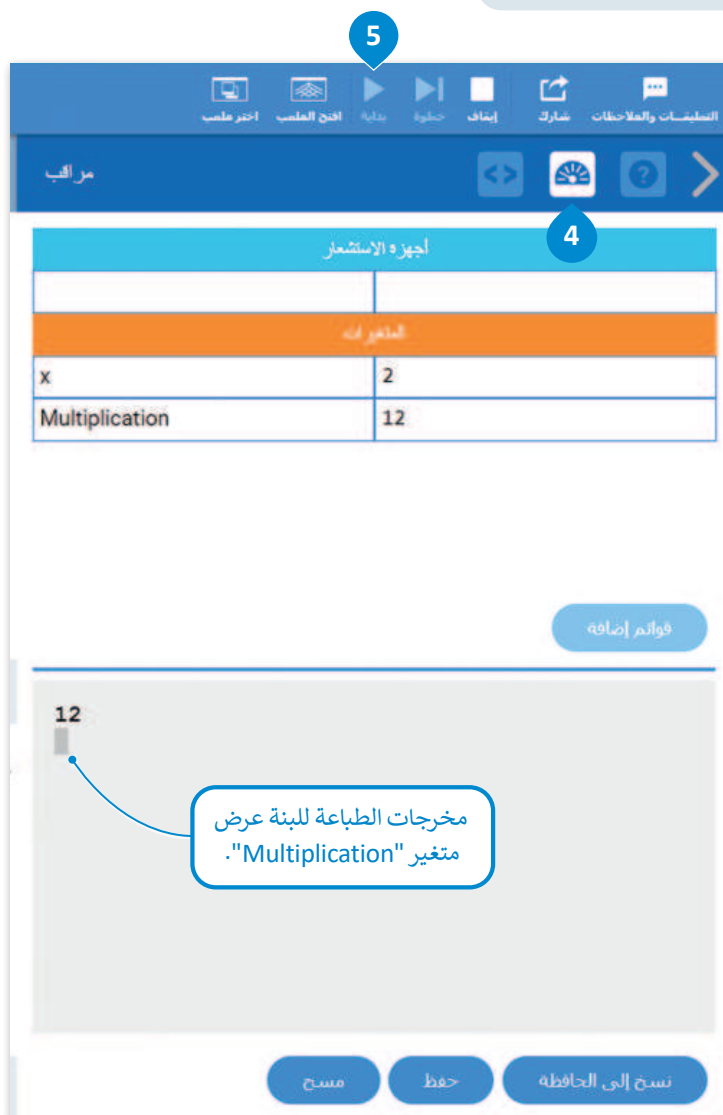
ضع لبنة عرض
متغير Multiplication
داخل لبنة إطبوع () () (Print).



عند تنفيذ المقطع البرمجي تتم مراقبة قيم المتغيرات "x" و "Multiplication" عن طريق وحدة تحكم المراقبة (Monitor Console) ويتم طباعة قيمة متغير Multiplication إلى وحدة تحكم العرض (Print Console).

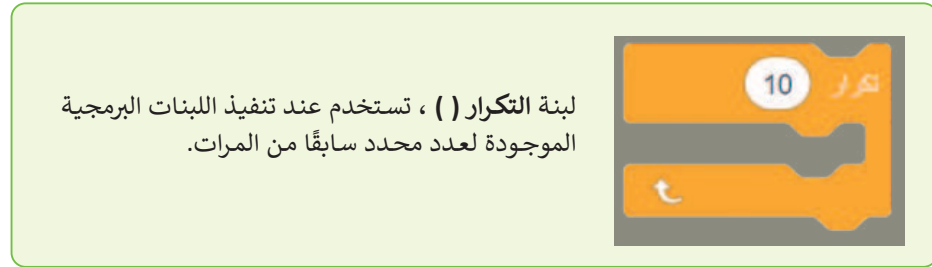
لتنفيذ المقطع البرمجي:

- < من فئة المتغيرات (Variables)، حدد خانة الاختيار (checkbox) للمتغير x، ¹ وخانة الاختيار (checkbox) للمتغير Multiplication. ²
- < حدد رمز وحدة تحكم المراقبة (Monitor Console). ³
- < اضغط على زر بداية (Start). ⁴



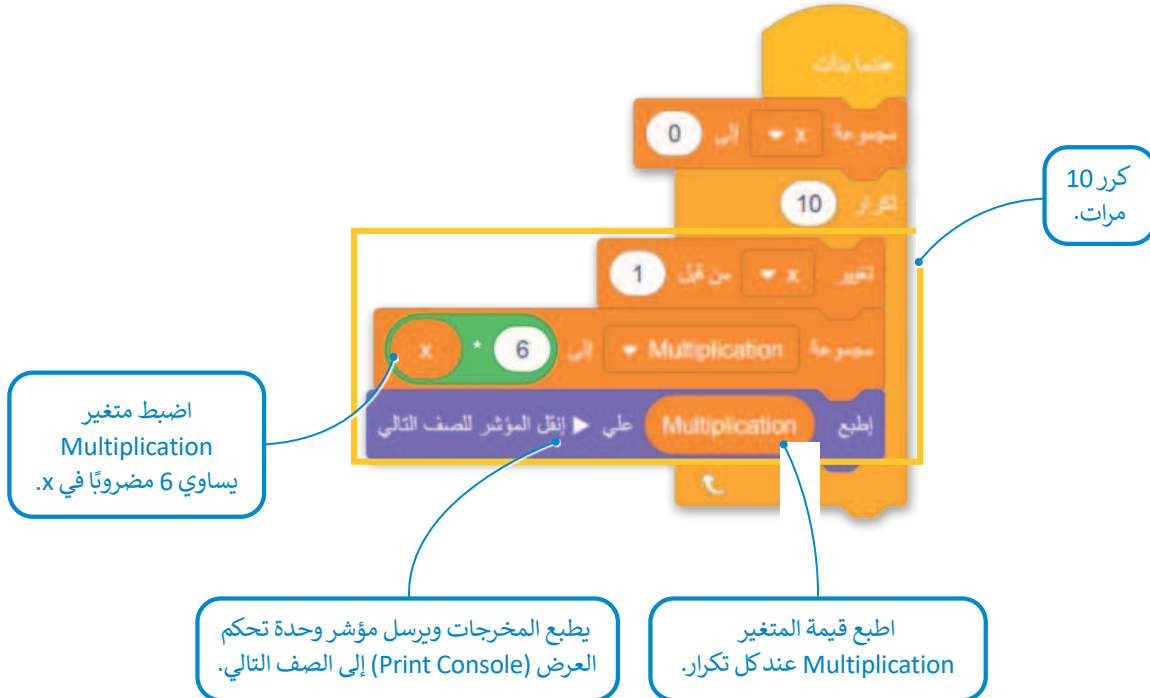
قد ترغب أحيانًا في تنفيذ نفس التعليمات البرمجية عدة مرات، حتى تتمكن من استخدام التكرارات (Loops)، والتي تسمح لك بتكرار نفس الأوامر عدة مرات. يوفر فيكس كود في آر أربعة أنواع من التكرارات وهي: تكرار (repeat)، وتكرار حتى (repeat until)، وإلى الأبد (forever) وفي حين (while).

تكرار () مرات (Repeat () times)



مثال 3: العمليات الحسابية في تكرارات

في المثال التالي، ستنفذ عملية حسابية 10 مرات باستخدام حلقة تكرار () مرات (Repeat () times). ستعَيّن المتغير "x" في البداية يساوي 0 وستبرمجه ليتم زيادته بمقدار 1 في كل مرة يتم فيها تنفيذ التكرار. ستعَيّن متغير "Multiplication" الذي يساوي المتغير "x" مضروبًا في 6، باستخدام بيئة عمليات الضرب. في كل مرة يتم فيها تنفيذ التكرار، يتم تحديد قيمة متغير "Multiplication" بواسطة القيمة الحالية للمتغير "x" مضروبة في 6.



أثناء تنفيذ المقطع البرمجي، تكون النتيجة هي مخرجات في وحدة تحكم العرض (Print Console).

مراقب

أجهزة الاستشعار

المتغيرات	
x	10
Multiplication	60

قوائم إضافية

6
12
18
24
30
36
42
48
54
60

مسح

حفظ

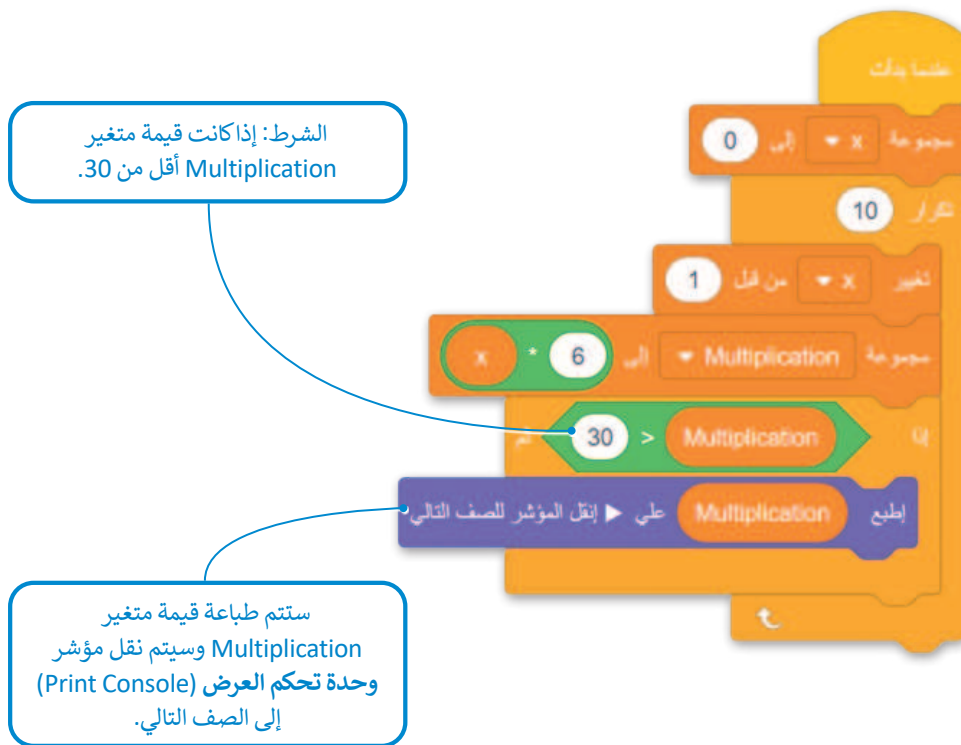
نسخ إلى الحافظة



لا تنس استخدام زر مسح (CLEAR) وإلا فسيتم الاحتفاظ بالرسائل في وحدة تحكم العرض (Print Console) بعد تنفيذ المقطع البرمجي.

مثال 4: العمليات الحسابية واستخدام الشرطية في الحلقات

في المثال السابق، ستضيف، داخل الحلقة، لبنة إذا () (if) لفئة التحكم (Control) للتحقق مما إذا كان الشرط صحيحًا، عند كل تكرار. إذا كان الشرط صحيحًا، يتم تنفيذ أمر اللبنة داخل لبنة إذا (). على وجه التحديد، يتحقق هذا الجزء من التعليمات البرمجية عند كل تكرار، إذا كانت قيمة متغير "Multiplication" أقل من 30. إذا كان هذا صحيحًا، فإن قيمة متغير "Multiplication" يتم إخراجها في وحدة تحكم العرض (Print Console). لبرمجة حالة لبنة إذا ()، ستستخدم لبنة () أقل من () من فئة العمليات (Operators).



لبنة تكرار حتى (Repeat Until)

في بعض الأحيان تريد تنفيذ مقطع برمجي حتى يكون شرط معين صحيحًا. للقيام بذلك، يمكنك استخدام لبنة تكرار حتى (Repeat Until). تتيح لك الحلقة الشرطية تشغيل المقطع البرمجي عدة مرات بينما يظل الشرط خطأً.

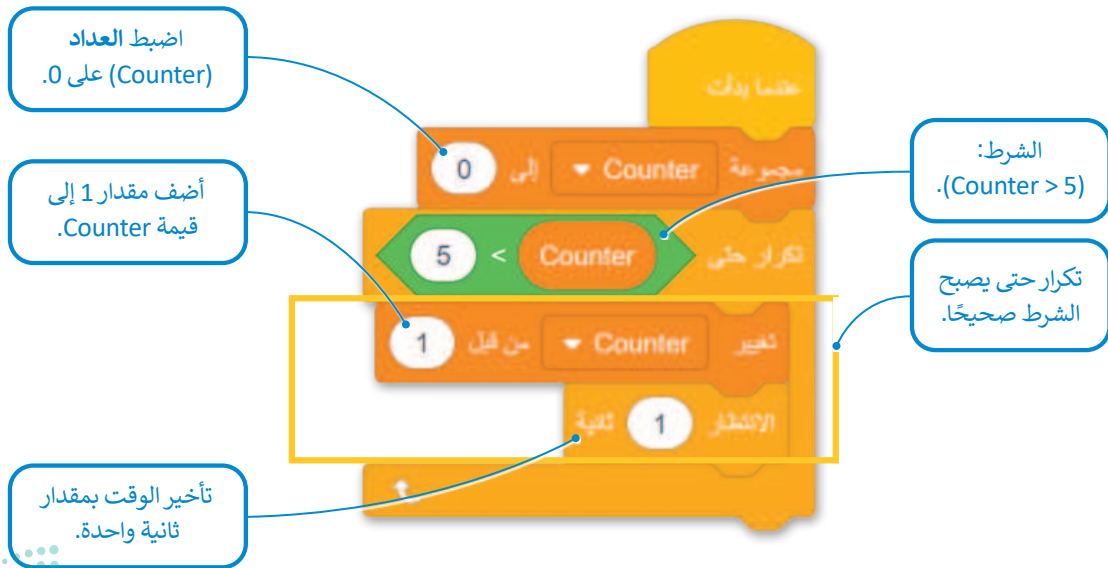
لبنة تكرار حتى () هي لبنة يتم فيها التكرار طالما أن الشرط خطأ، وعندما يصبح الشرط صحيحًا، سيتوقف تنفيذ التكرار.



في العديد من الحالات، تريد أن يعتمد هذا الشرط على عدد المرات التي يتم فيها تنفيذ التكرار. لحساب عدد تكرارات جزء من التعليمات البرمجية، يمكنك استخدام متغير رقمي يسمى العداد (Counter). يمكنك تعريف القيمة الأولية للعداد، كما يمكنك تحديد القيمة التي تتغير من تكرار إلى آخر، كما يمكنك برمجة الشرط الذي يتحكم في التكرار باستخدام العداد (Counter). في هذه الحالة، عندما يكون للعداد قيمة معينة، يصبح شرط حلقة تكرار حتى () صحيحًا عندها يتوقف التكرار.

مثال 5: العدّ

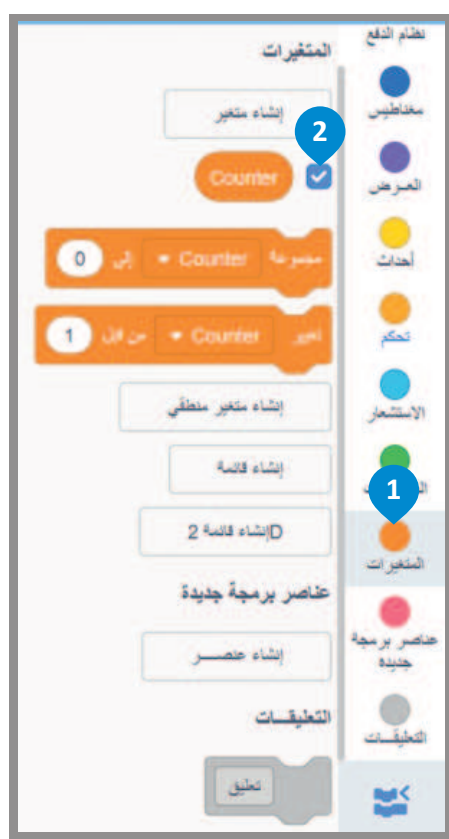
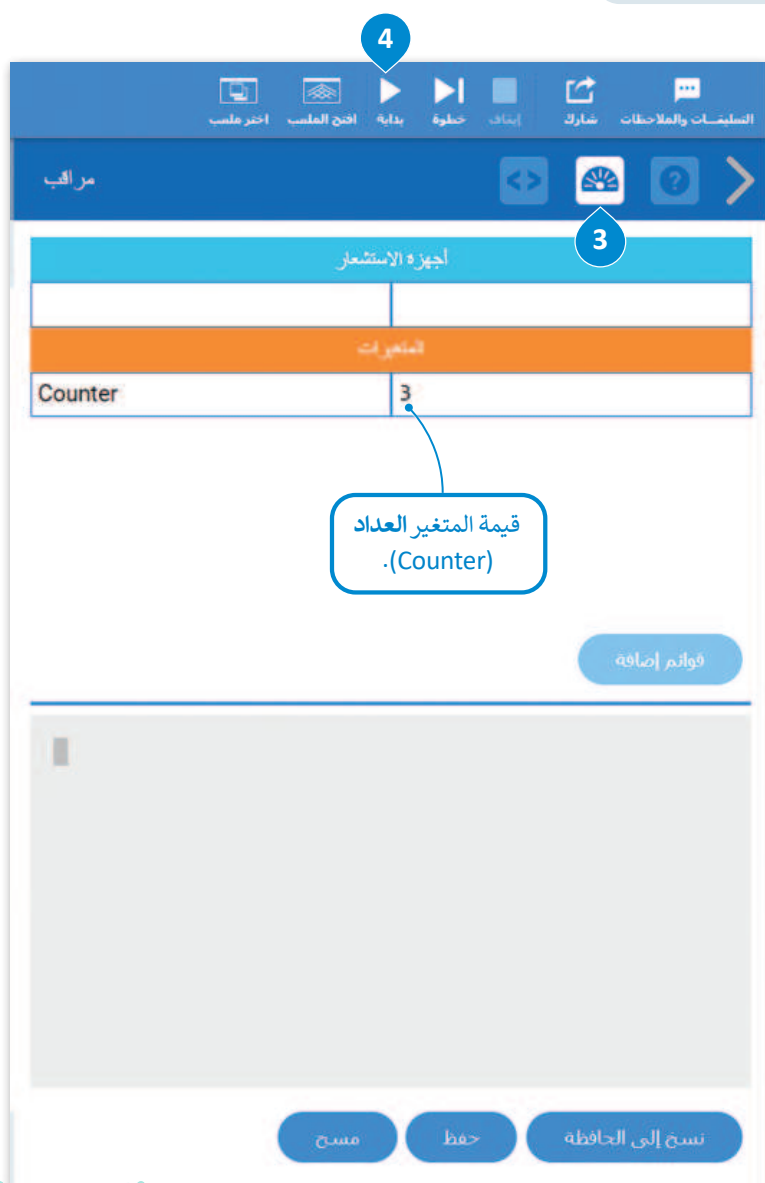
في المثال التالي، ستبرمج Counter ويتم تعيينه على 0 في بداية المقطع البرمجي، ولتتم زيادته بمقدار 1 في كل مرة يتم فيها تنفيذ تكرار داخل تكرار، ستضيف لبنة الانتظار (wait) بقيمة زمنية مدتها 1 ثانية. وأخيرًا، سوف تستخدم لبنة أكبر من () من فئة العمليات لبرمجة حالة حلقة تكرار حتى (). عندما يصبح العداد أكبر من 5، تتوقف التكرارات.



أثناء تنفيذ المقطع البرمجي يمكنك مراقبة متغير العداد (Counter) ليتم زيادته على التوالي من 1 إلى 5، في وحدة تحكم المراقبة (Monitor Console).

لتنفيذ المقطع البرمجي:

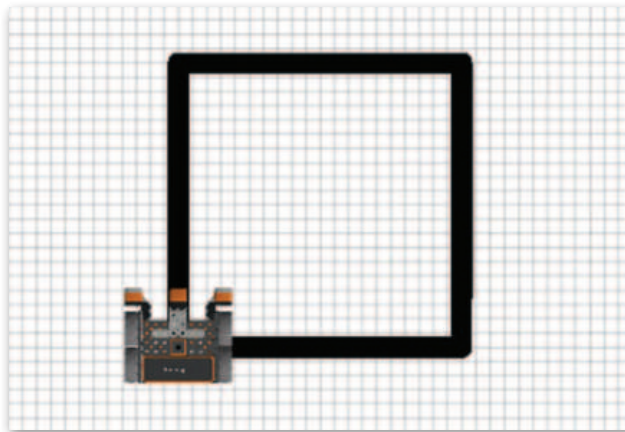
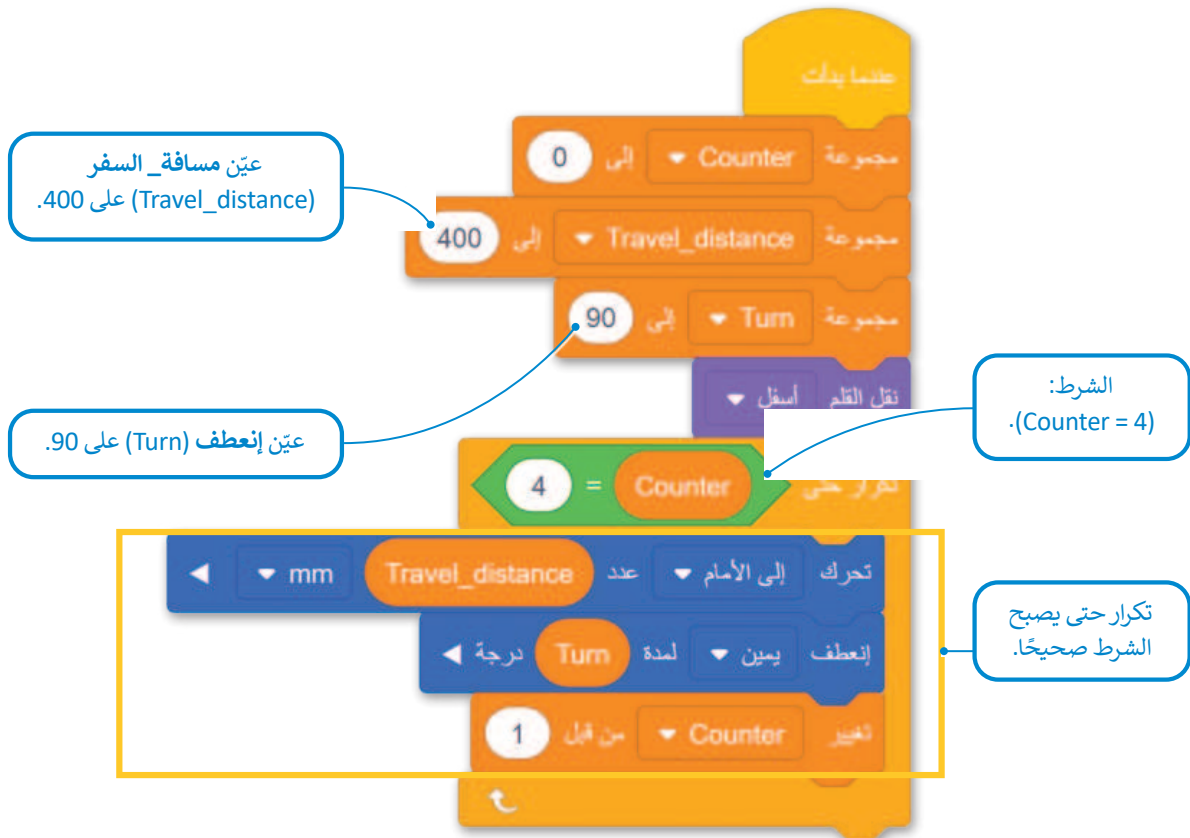
- < من فئة المتغيرات (Variables)، حدد خانة الاختيار (checkbox) لمتغير العداد (Counter).²
- < اختر أيقونة وحدة تحكم المراقبة (Monitor Console).³
- < اضغط على بداية (Start).⁴



مثال 6: رسم مربع

في المثال التالي، سترمج روبوت الواقع الافتراضي لرسم مربع في ملعب الفن قماش (Art Canvas)، باستخدام حلقة تكرار حتى (repeat until)، ومتغير إضافة 1 إلى القيمة المقابلة سترمج الحلقة للتكرار 4 مرات، سيتم تعيين العداد في البداية إلى 0 وسيتم زيادته بمقدار 1 في كل تكرار، حتى يأخذ القيمة 4، وهذا هو الشرط الذي سيوقف فيه التكرارات.

في حين أن قيمة العداد هي 0 و 1 و 2 و 3، فإن روبوت الواقع الافتراضي يتحرك إلى الأمام لمسافة تساوي قيمة المتغير مسافة_السفر (Travel_distance) ويجعل الانعطافات لليمين مساوية لقيمة المتغير إنعطاف (Turn). يتم تعريف قيم هذين المتغيرين في بداية المقطع البرمجي.



الأعداد الزوجية والفردية

في بعض الأحيان تريد التمييز بين نتيجة المقطع البرمجي اعتمادًا على عدد حلقة التكرارات. إذا كان رقم التكرار عددًا فرديًا، فأنت تبرمج نتيجة معينة. وإذا كان رقم التكرار عددًا زوجيًا، فأنت تبرمج نتيجة مختلفة. للقيام بذلك، يجب عليك استخدام متغير العداد (Counter) عند الشرط الذي ينهي الحلقة تكرار حتى (). عندما يأخذ متغير Counter قيمة معينة يتم إنهاء المقطع البرمجي. حتى ذلك الحين، إذا كان متغير Counter عددًا فرديًا، فإن المقطع البرمجي لديه نتيجة معينة وإذا كان متغير Counter رقمًا زوجيًا، فإن المقطع البرمجي لديه نتيجة مختلفة.

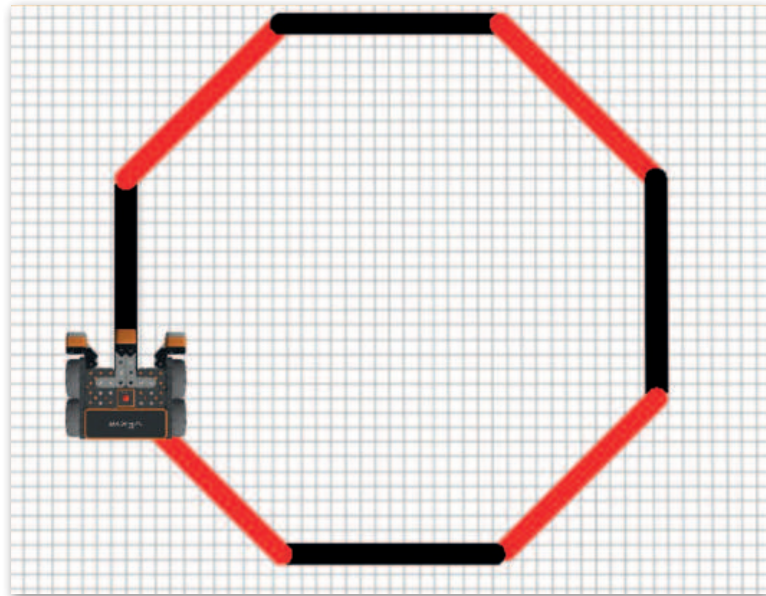
مثال 7: رسم شكل ثماني

في المثال التالي، برمج روبوت الواقع الافتراضي لرسم شكل ثماني في ملعب الفن قماش (Art Canvas) وغيّر لون أداة القلم اعتمادًا على عدد متغير Counter. إذا كان المتغير Counter عددًا زوجيًا، فإنه يغير لون أداة القلم إلى الأسود، وإذا كان المتغير Counter فرديًا فإنه يغيرها إلى الأحمر. لإنشاء الشرط الذي سيحدد ما إذا كانت قيمة العداد هي رقم زوجي أو فردي، ستستخدم لبنة ما تبقى من $((/) \text{ remainder of } () / ())$ للعداد مقسومة على 2.

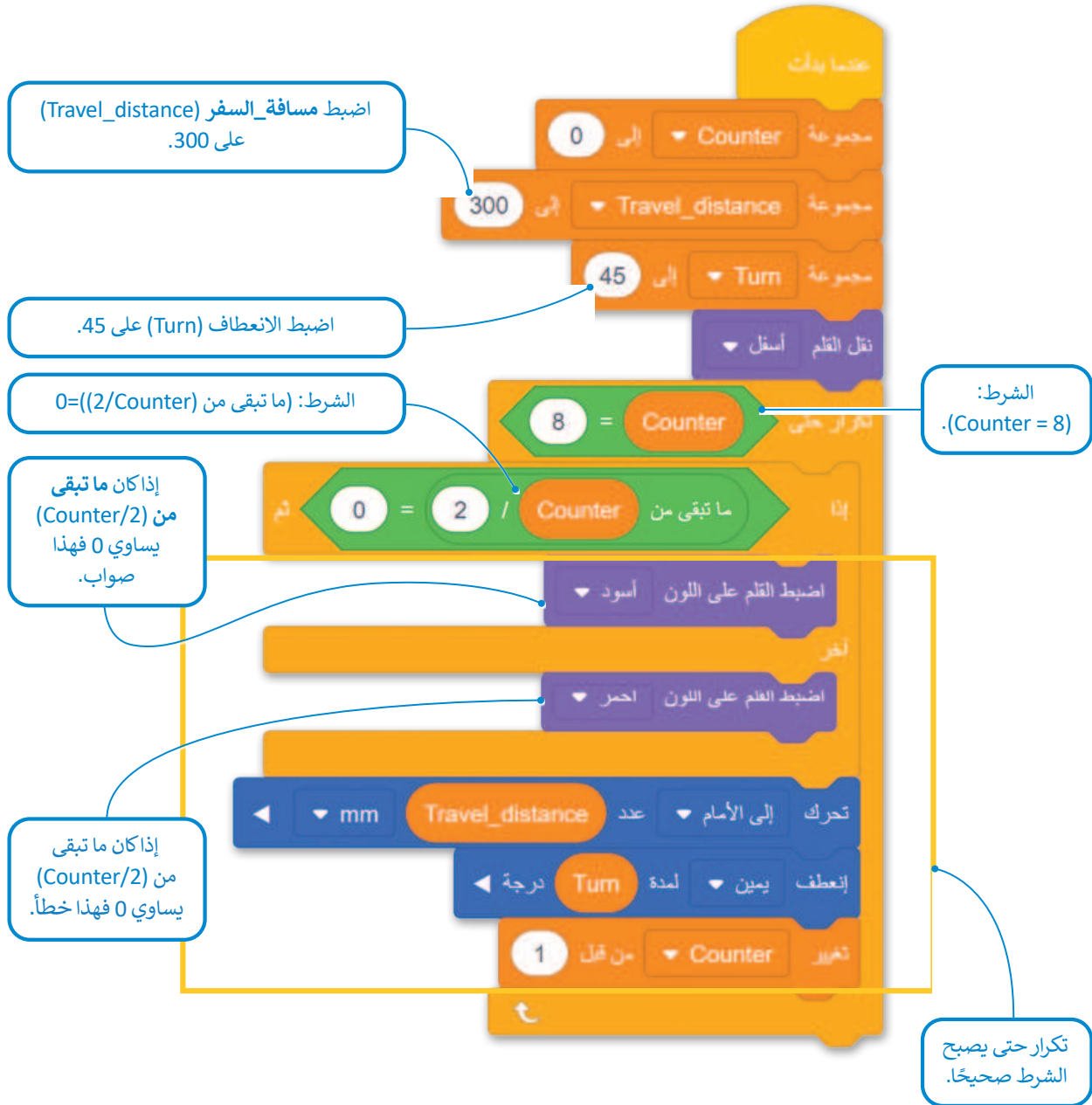
تستخدم لبنة ما تبقى من $((/) \text{ remainder of } () / ())$ لقسمة القيمة الأولى على القيمة الثانية ثم عرض الباقي، ويمكنك العثور عليها في فئة العمليات (Operators).

ما تبقى من /

عند قسمة عدد فردي على 2 سيكون الباقي دائمًا 1، بينما لن يكون للعدد الزوجي باقي عند قسمته على 2.



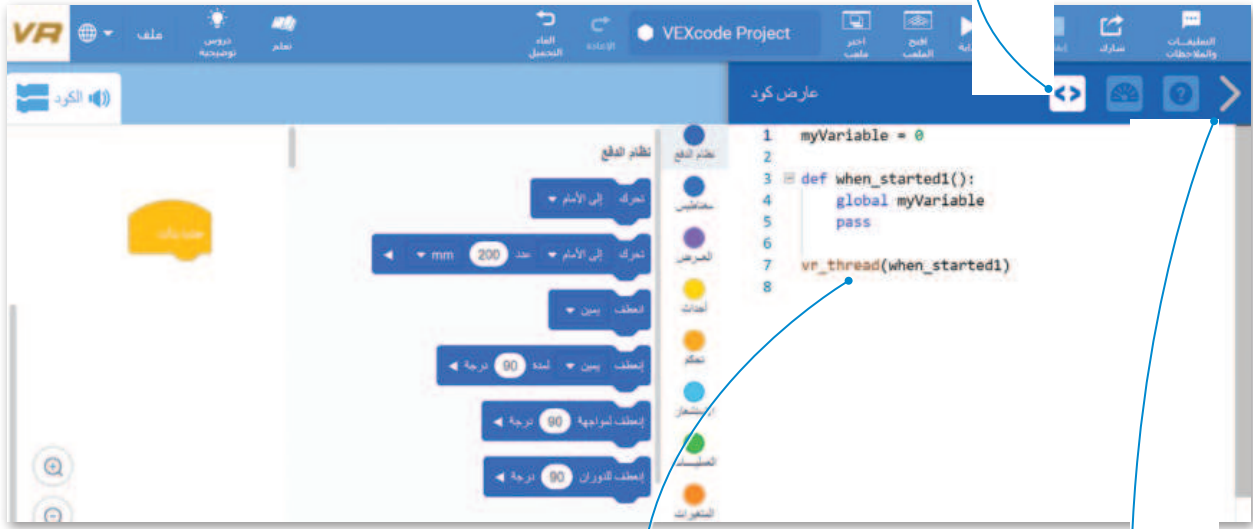
برمج روبوت الواقع الافتراضي لرسم شكل ثماني.



عارض الكود

عند إنشاء مشروع يتكون من لبنات، يمكنك رؤية المقطع للمشروع بلغة بايثون في نافذة عارض كود (Code Viewer).
يسمح لك عارض الكود برؤية اللبنة والنصوص البرمجية في نفس الوقت، وبهذه الطريقة يساعدك على فهم طريقة ترجمة كل لبنة إلى مقطع برمجي نصي في بايثون.

فتح نافذة عارض كود (Code Viewer).

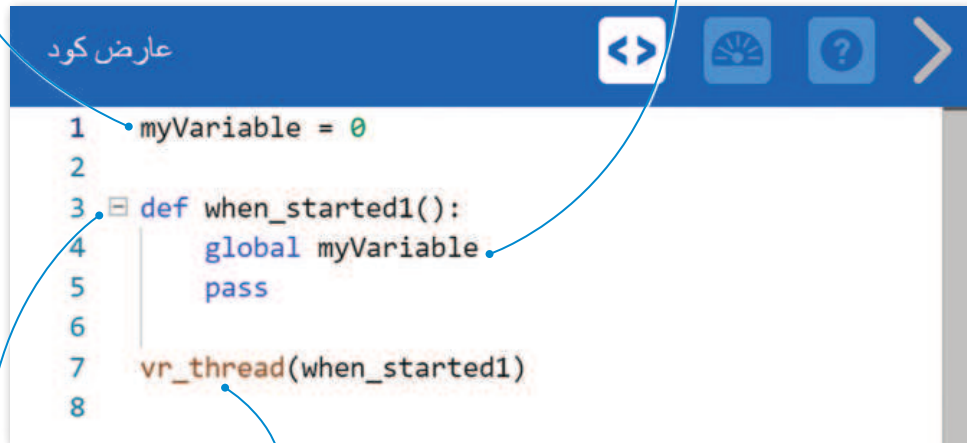


المتغير الافتراضي الذي تم تعيينه على 0.

المقطع البرمجي الافتراضي الخاص ببايثون.

يجب الإعلان عن المتغير داخل الدالة.

إخفاء نافذة عارض كود (Code Viewer).

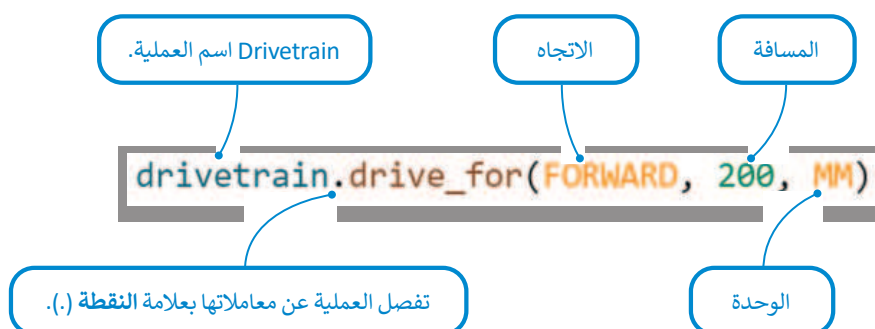


الدالة الرئيسية للمقطع البرمجي.

الصف البرمجي يوضح تشغيل روبوت الواقع الافتراضي في الملعب.

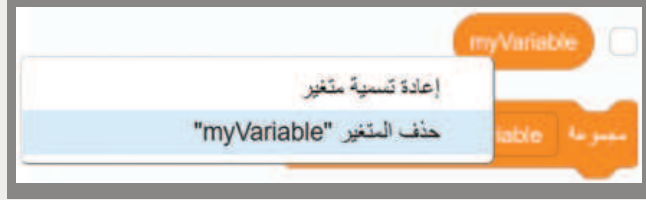
معاملات بايثون

عند استخدام اللبئات البرمجية في بيئة فيكس كود في آر، يمكنك تغيير معاملاتها عن طريق اختيار أحد الخيارات المختلفة من القائمة المنسدلة أو تغيير الأرقام داخل المساحة الدائرية، ولكن في بايثون تستخدم الفواصل للفصل بين المعاملات المختلفة.



يعرض الجدول التالي خمس لبئات أساسية وأوامر بلغة بايثون في بيئة فيكس كود في آر:

أوامر بايثون في بيئة فيكس كود في آر	لبئات في بيئة فيكس كود في آر
<code>drivetrain.drive_for(FORWARD, 200, MM)</code>	
<code>drivetrain.turn_for(RIGHT, 90, DEGREES)</code>	
<code>drivetrain.set_drive_velocity(50, PERCENT)</code>	
<code>for repeat_count in range(10):</code>	
<code>wait(1, SECONDS)</code>	



قبل تجربة المثال، احذف المتغير الافتراضي من فئة المتغيرات (Variables) لمسح المقطع البرمجي الخاص بك.

مثال 8: الحركة

في هذا المثال، يمكنك أن ترى كيف تمت كتابة لبنتين أساسيتين لحركة روبوت الواقع الافتراضي بلغة بايثون في نافذة عارض كود. سيتحرك الروبوت للأمام لمسافة 200 ملليمتر ثم الانعطاف 90 درجة يمينًا.



```
1 def when_started1():
2     drivetrain.drive_for(FORWARD, 200, MM)
3     drivetrain.turn_for(RIGHT, 90, DEGREES)
4
5 vr_thread.when_started1()
```



حلقة For

يتم استخدام حلقة for عندما تريد تكرار مجموعة من الأوامر لعدد محدد من المرات، ويتم تحديد عدد التكرارات في معامل النطاق (range ()).

مثال 9: تكرار الحركة

في هذا المثال، سكرر الحلقة for الخطوات التي تم وضع مسافة بادئة لها 9 مرات. سيتحرك الروبوت بسرعة 80 %، ويتقدم للأمام مسافة 200 مليمتراً، ثم يكرر ذلك 9 مرات.

يتم إضافة تأخير 5 ميلي ثانية بشكل افتراضي عند استخدام الحلقة.

يجب أن تكون هناك مسافة بادئة قبل العبارات المكررة.

```

1 def when_started1():
2     drivetrain.set_drive_velocity(80, PERCENT)
3     for repeat_count in range(9):
4         drivetrain.drive_for(FORWARD, 200, MM)
5         wait(5, MSEC)
6
7 vr_thread.when_started1()

```

حلقة While

يتم استخدام حلقة while عندما لا يكون عدد التكرارات معروفاً. عندما يكون الشرط صحيحاً فإن الحلقة تتكرر، ثم يتم فحص الشرط بعد كل تكرار. وعندما يكون الشرط خطأ يتوقف التكرار ويُنفذ الصف الذي يلي الحلقة في المقطع البرمجي. أما إذا كان الشرط خطأ من البداية فلن يتم تنفيذ عبارات الحلقة على الإطلاق.

مثال 10: العدّ

في هذا المثال، ستنشئ متغيّراً باسم Counter، ويتم تعيينه على 0 في بداية المقطع البرمجي، ثم يضيف المقطع البرمجي 1 حتى تكون قيمة المتغير Counter أكبر من 5.

```

1 Counter = 0
2
3 def when_started1():
4     global Counter
5     Counter = 0
6     while not Counter > 5:
7         Counter = Counter + 1
8         wait(1, SECONDS)
9
10 vr_thread.when_started1()

```

لنطبق معًا

تدريب 1

◀ قواعد اسم المتغير في فيكس كود في آر.

خطأ	صحيحة	حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي:
		1. في هذا المقطع البرمجي يجب أن يكون اسم المتغير فريدًا.
		2. كل كلمة يمكن أن تكون اسم متغير.
		3. قد يحتوي اسم المتغير على أحرف خاصة.
		4. قد يحتوي اسم المتغير على مسافات.
		5. قد يتكون اسم المتغير من مجموعة من الأحرف الكبيرة والصغيرة.



تدريب 2

اكتب رقم اللبنة البرمجية أمام الأمر الصحيح بلغة بايثون.

1 (1) اضبط سرعة القيادة إلى 20 %

2 (2) مجموعة speed إلى 20

3 (3) تكرار 20

4 (4) تحرك إلى الأمام عدد 300 mm

5 (5) تحرك إلى الخلف عدد 300 mm

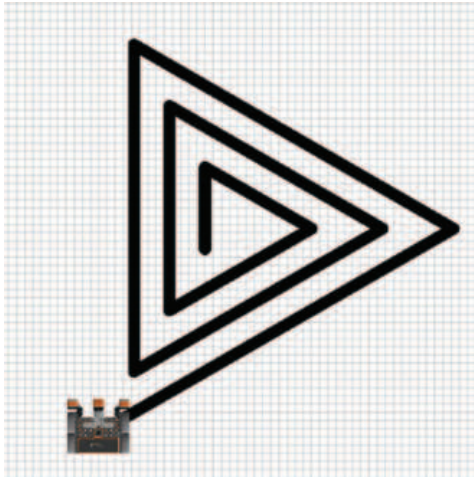
- `speed = 20` ☐
- `drivetrain.set drive velocity(20, PERCENT)` ☐
- `drivetrain.drive_for(FORWARD, 300, MM)` ☐
- `for repeat_count in range(20):` ☐
- `drivetrain.drive_for(REVERSE, 300, MM)` ☐



تدريب 3

- بناءً على المقطع البرمجي الذي أنشأته في مثال التسارع، أجر التغييرات المناسبة حتى يتباطأ الروبوت هذه المرة.
- < يجب أن تكون سرعة بدء الروبوت 100.

تدريب 4



- استخدم ساحة لعب الفن قماش، وأنشئ مقطعًا برمجيًا يرسم فيه الروبوت ثلاثة مثلثات حلزونية كما هو موضح في الصورة.
- < استخدم متغيرًا للتكرار.
- < تذكر أنه في كل مرة يرسم فيها الروبوت جانبًا جديدًا، يجب أن يكون أكبر من الجانب الذي قبله.

تدريب 5

- أنشئ مقطعًا برمجيًا لتحديد ما إذا كانت نتيجة طرح متغيرين فردية أو زوجية، وبناءً على النتيجة اطبع الرسائل التالية:
- < العدد فردي.
- < العدد زوجي.





الدرس الثاني: البرمجة التركيبية

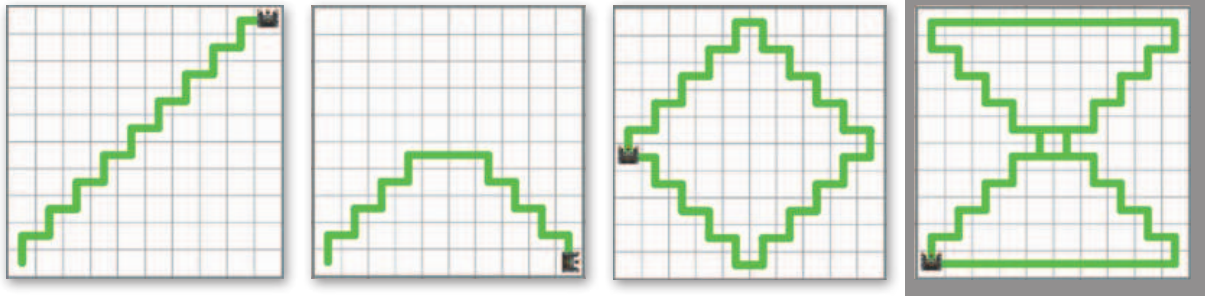
البرمجة التركيبية

البرمجة التركيبية هي عملية تقسيم المهام والتي ينفذها برنامج ما في جهاز الحاسب إلى وحدات صغيرة، وتنفذ كل وحدة برنامج (Module Program) مهمة منفصلة وتتعاون جميع الوحدات لمعالجة المشكلة الكلية. وتسمى وحدات البرامج في لغات البرمجة الأخرى باسم الدوال (Functions).

في بيئة فيكس كود في آر ستجد وحدات مميزة من التعليمات البرمجية تسمى **عناصر برمجة جديدة (My Blocks)**. يمكنك إنشاء واحدة أو أكثر من عناصر البرمجة الجديدة واستخدامها داخل المقطع البرمجي وتقسيمها إلى وحدات أصغر.

تعد عناصر البرمجة الجديدة مهمة جدًا، وتحديدًا عندما تظهر نفس العملية بشكل متكرر في أحد المقاطع البرمجية. بدلاً من إعادة إنشاء نفس تسلسل اللبنة عدة مرات، يتم إنشاء تسلسل اللبنة مرة واحدة ويتم تجميعها في عنصر البرمجة الجديد. ثم يمكن استخدام عنصر البرمجة الجديد كلبنة واحدة، بالاشتراك مع لبنات أخرى في المقطع البرمجي.

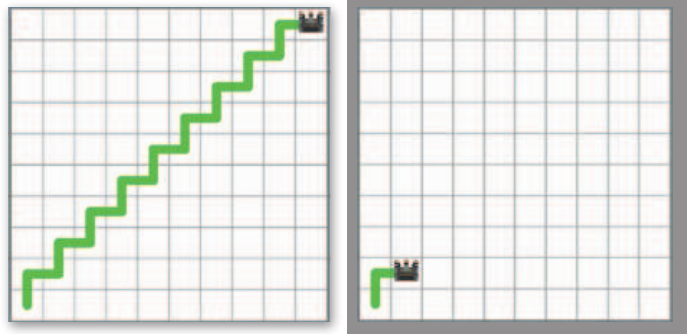
على سبيل المثال، تستخدم الأشكال التالية نفس النمط لرسم خط متعرج. من أجل إنشاء المقاطع البرمجية، يجب عليك أولاً تطوير قطعة التعليمات البرمجية التي ترسم الخط المتعرج بخطوة واحدة. ثم عليك تحويل هذا الرمز إلى عنصر البرمجة الجديد واستخدامه بشكل مناسب مع لبنات أخرى من البيئة لتطوير المقطع البرمجي الكلي في كل حالة.



مثال 1: رسم خط متعرج

في المثال التالي، ستطوّر أولاً عنصر البرمجة الجديد الذي يرسم خطًا متعرجًا من خطوة واحدة ثم ستستخدمه لإنشاء المقطع البرمجي لدرج من تسع خطوات على قطري شبكة خريطة (Grid Map).

في البرمجة، من المهم
تحديد مشكلة الأنماط.



عليك برمجة روبوت الواقع الافتراضي ليتحرك ويرسم خطًا متعرجًا خطوة واحدة، ثم اختبر المقطع البرمجي في ملعب شبكة خريطة.

تسمح لك لبنة اضبط القلم على العرض ()
، بتغيير عرض خط القلم،
حدّد هنا خط القلم ليكون متوسطًا (medium).

- تحذف اللغاية
- تحذف
- ☒ متوسط ✓
- واسع
- واسع جدًا

ثم استكمل المقطع البرمجي وبرمج الروبوت ليتحرك ويرسم خطًا متعرجًا كخطوة أخرى.

عندما بدأت:

- نقل القلم أسفل
- اضبط القلم على العرض متوسط
- اضبط القلم على اللون أخضر

تحرك إلى الأمام عدد 200 mm
انعطف يمين لمدة 90 درجة
تحرك إلى الأمام عدد 200 mm
انعطف اليسار لمدة 90 درجة
تحرك إلى الأمام عدد 200 mm
انعطف يمين لمدة 90 درجة
تحرك إلى الأمام عدد 200 mm
انعطف اليسار لمدة 90 درجة

تتم إضافة اللينات التي تضبط خصائص قلم الروبوت في بداية المقطع البرمجي، وتؤثر هذه الخصائص على كل خطوة من الخطوات التالية للخط المتعرج.

لينات الخطوة الواحدة لرسم خط متعرج.

عناصر البرمجة الجديدة

في فيكس كود في آر تسمى وحدة البرنامج باسم **عنصر برمجة جديد** (My block) وهي مجموعة من اللبانات باسم محدد يمكن تضمينها في المقطع البرمجي كلبنة واحدة. ويعد إنشاء واستخدام **عناصر البرمجة الجديدة** (My blocks) أمرًا قيمًا عندما يتكون المقطع البرمجي من مهام متكررة، فباستخدامها يمكن تطوير المقطع البرمجي دون الحاجة إلى إعادة إنشاء نفس التسلسل من اللبانات عدة مرات، كما يمكنك استخدام فئة محددة من اللبانات لإنشاء وتخزين اللبانات داخل عنصر البرمجة الجديد في فيكس كود في آر.

إنشاء عنصر البرمجة الجديد

بدلاً من الاستمرار في تكرار تسلسل اللبانات الذي ينتج عنه خط متعرج في الخطوة الثالثة، يمكنك تجميع اللبانات المتكررة في لبنة واحدة وهي **عنصر برمجة جديد** ثم يمكنك استخدام هذه اللبنة الواحدة فقط في مقطعك البرمجي.

لإنشاء عنصر برمجة جديد:

- 1 < اضغط على فئة عناصر برمجة جديدة (My Blocks)، ثم اضغط على إنشاء عنصر (Make a Block).
- 2 < اكتب اسمًا لعنصر البرمجة الجديد، ثم اضغط على موافق (OK).
- 3
- 4



تكون فئة عناصر برمجة جديدة خالية من اللبانات في بداية المقطع البرمجي ثم تمتلئ باللبانات التي ينشئها المستخدم لاحتياجات المقطع البرمجي.

اضغط لفتح فئة عناصر برمجة جديدة (My blocks).

معلومة

لحذف مُدخل محدد عليك اختيار أيقونة مسح (Clear) أعلى المُدخل الذي تريد إزالته.

[illegible]

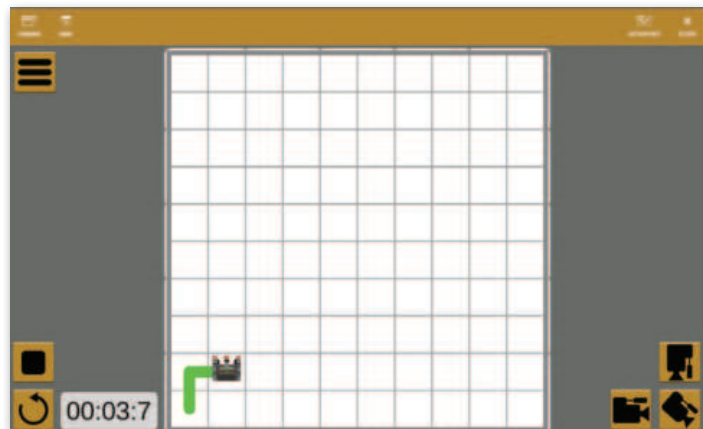
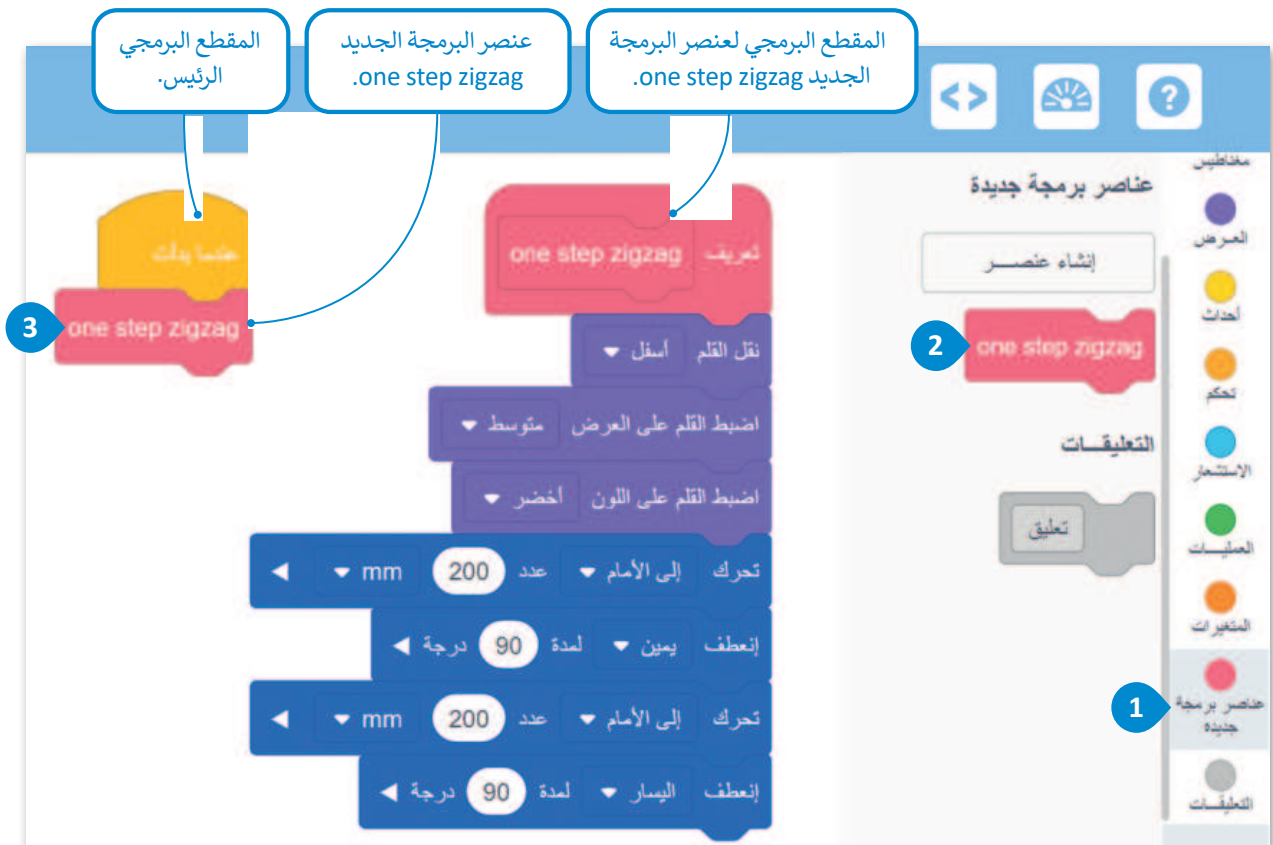
يتم تخزين اللبنة التي تحمل الاسم
one step zigzag في فئة عناصر
برمجة جديدة (My Blocks).

من الضروري تحديد المقطع البرمجي الموجود في عنصر البرمجة الجديد.

استخدم عنصر البرمجة الجديد لإنشاء المقاطع البرمجية

لاستخدام عنصر البرمجة الجديد one step zigzag:

< حدد فئة عناصر برمجة جديدة (My blocks)، 1 اضغط على عنصر البرمجة الجديد one step zigzag، 2 وضعها بعد لبنة عندما بدأت (when started). 3



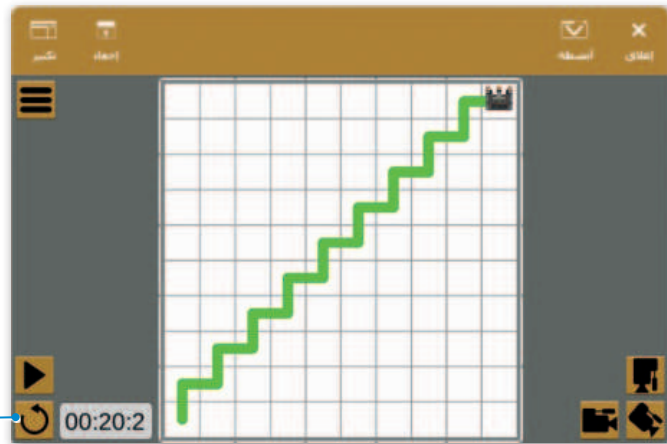
الآن، أنشئ المقطع البرمجي الذي سيوجه روبوت الواقع الافتراضي ليتحرك ويرسم تسع خطوات بخط متعرج. هذا يعني أنّ عليك استخدام عنصر البرمجة الجديد one step zigzag تسع مرات. كما رأيت سابقاً ستستخدم عنصر البرمجة الجديد في المقطع البرمجي الرئيس كلبنة مشتركة.

لإنشاء المقطع البرمجي:

- 1 < اضغط على فئة تحكم (Control)، واختر لبنة تكرر () مرة (repeat () times)، ثم ضعها في المقطع البرمجي الرئيس.
- 2 < اضغط المرات على 9.

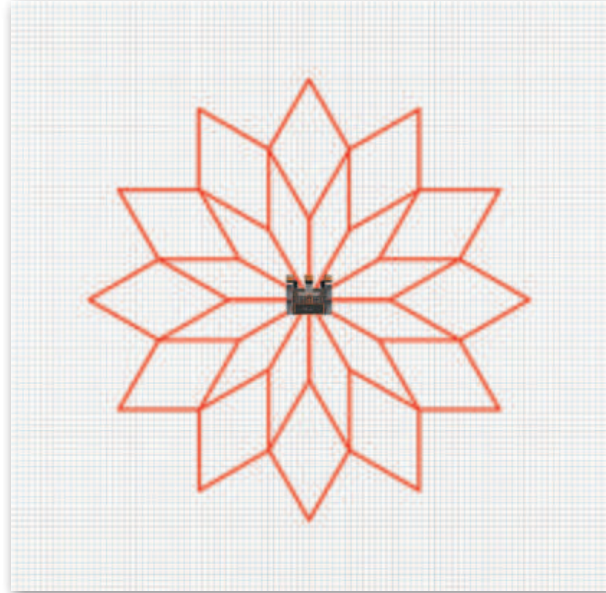
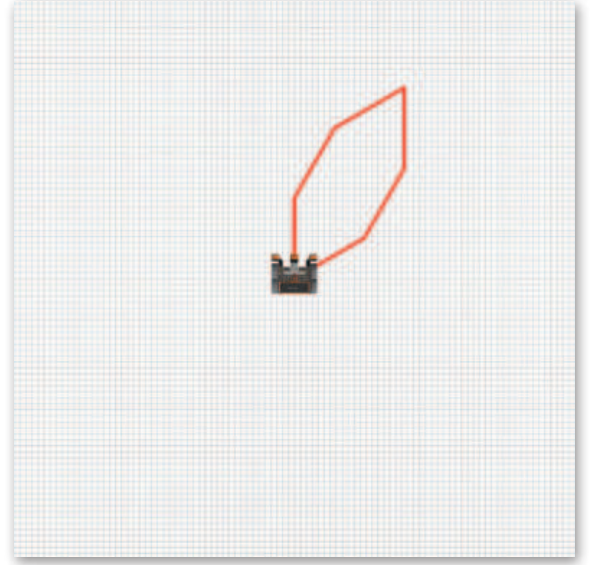
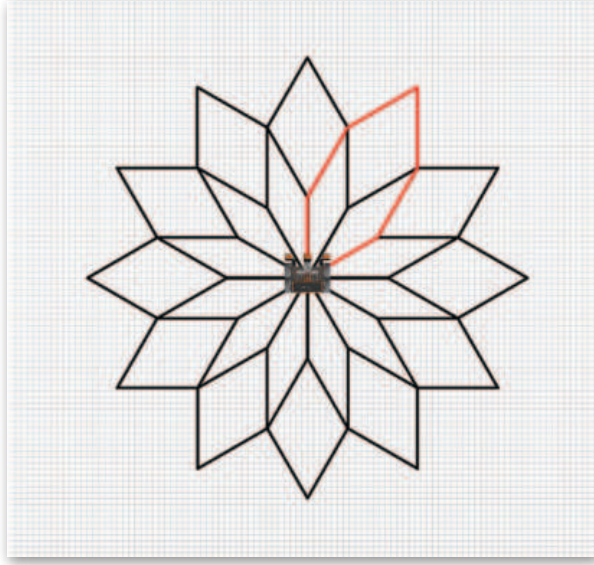


اضغط على زر تحديث (Refresh)، ثم شغل المقطع البرمجي مرة أخرى.

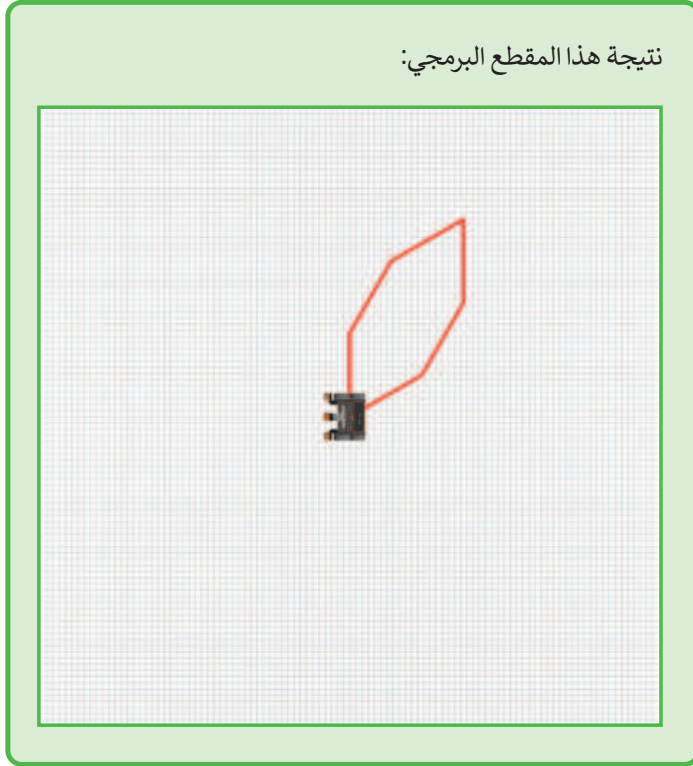


مثال 2: رسم شكل زهرة

ستعمل على مثالي أكثر تقدماً. أنشئ شكل زهرة كما في الصورة التالية. لإنشاء شكل الزهرة في ملعب الفن قماش (Art Canvas) عليك أولاً معرفة أن شكل الزهرة يتكون من 12 بتلة متطابقة تتداخل جزئياً مع بعضها. من أجل برمجة الروبوت لرسم الزهرة، عليك أن تبدأ بتطوير مقطع برمجي لرسم البتلة الواحدة، ثم إنشاء عنصر البرمجة الجديد الذي يحتوي على هذا المقطع البرمجي.



عليك برمجة روبوت الواقع الافتراضي ليرسم بتلة واحدة في ملعب الفن قماش (Art Canvas)، ثم اتبع الخطوات لإنشاء عنصر البرمجة الجديد Petal.



معلومة

لتحديد مجموعة اللبانات التي يتكون منها عنصر البرمجة الجديد، عليك أولاً تحديد الأنماط التي يتم تكرارها في الخوارزمية التي تحل المشكلة.



أنشئ بتلة باستخدام عنصر البرمجة الجديد.

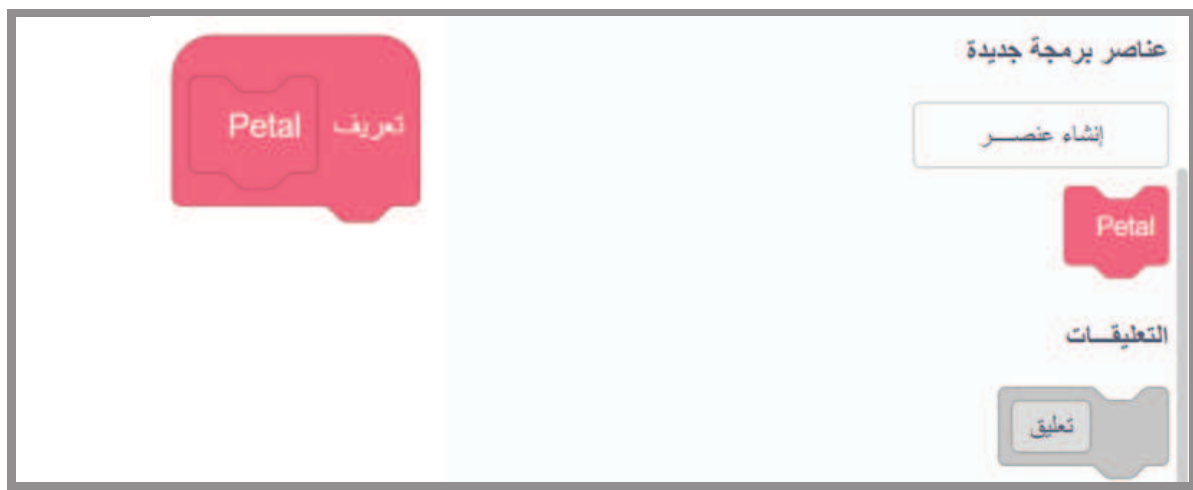


لإنشاء وتعريف عنصر البرمجة الجديد:

- < اضغط على فئة عناصر برمجة جديدة (My blocks)، ثم اضغط على إنشاء عنصر (Make a Block).
- < اكتب اسمًا لعنصر البرمجة الجديد، ثم اضغط على موافق (OK).
- < ضع تحت لبنة تعريف Petal (define Petal) اللبنة البرمجية التي تنشئ البتلة.



الآن، يمكنك رؤية لبنة تعريف Petal في منطقة البرمجة، ويتم أيضًا تخزين عنصر البرمجة الجديد Petal (My Block Petal) في فئة عناصر برمجة جديدة (My blocks).



عليك وضع المقطع البرمجي الذي يُنشئ بتلة واحدة بعد لبنة تعريف Petal (define Petal).

5



استخدام عنصر البرمجة الجديد لإنشاء المقاطع البرمجية

الآن، سننشئ مقطعًا برمجيًا يتحرك فيه روبوت الواقع الافتراضي ويرسم البتلة، باستخدام عنصر البرمجة الجديد Petal.

لإنشاء بتلة باستخدام عنصر البرمجة الجديد:

- < من فئة عناصر برمجة جديدة (My blocks)، 1 اضغط على المقطع البرمجي عنصر البرمجة الجديد Petal (My Block Petal)، 2 وأفلتها بعد لبنة عندما بدأت (when started). 3

عنصر البرمجة الجديد Petal.

المقطع البرمجي لعنصر البرمجة الجديد Petal.

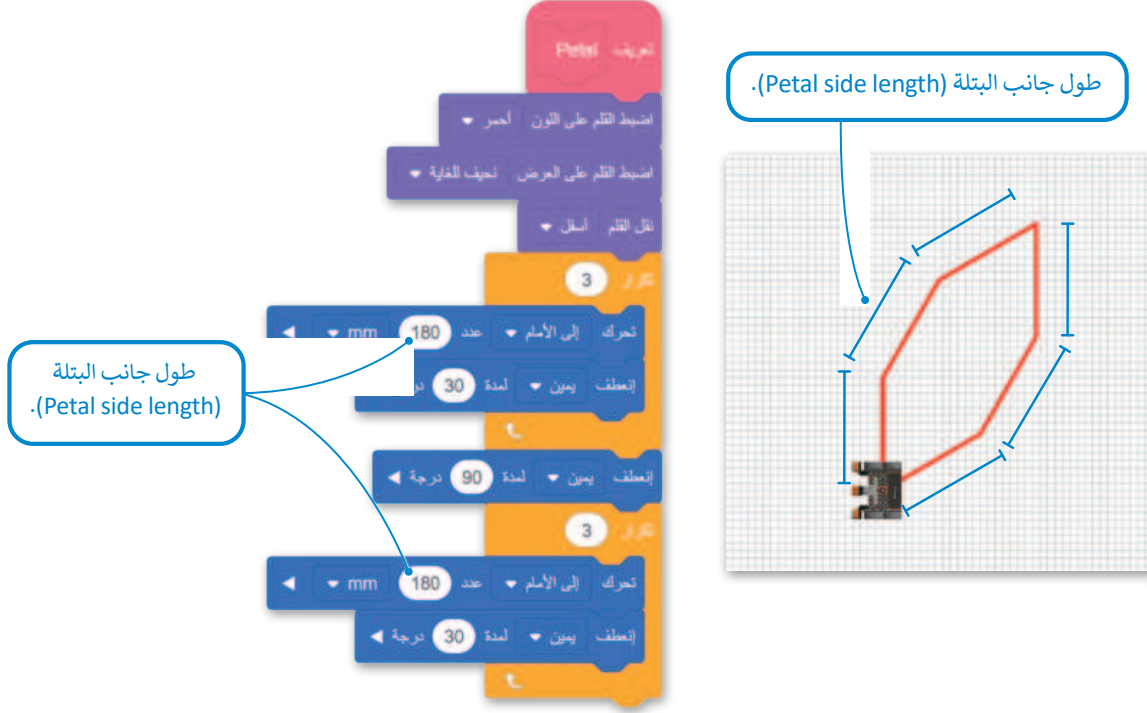
1

2

3

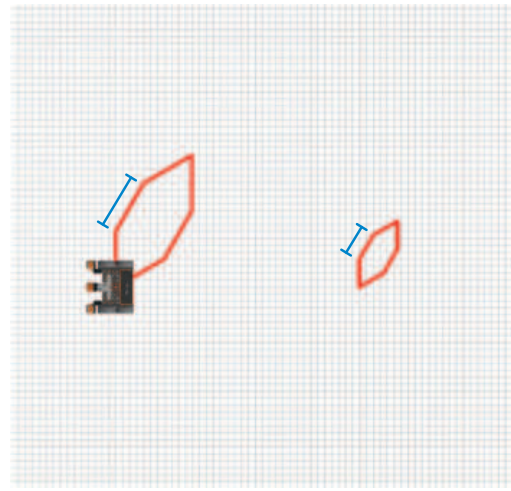
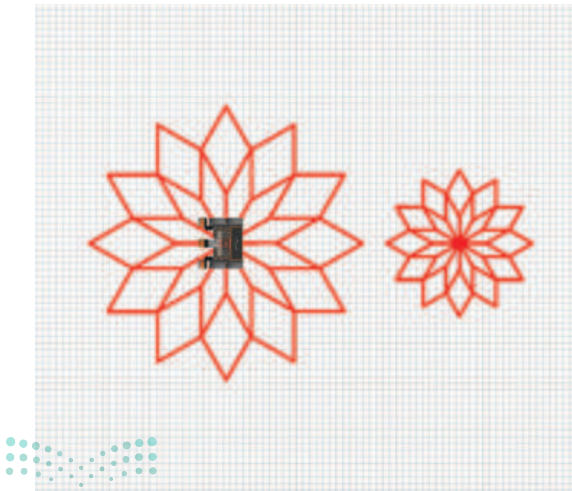
شغل المقطع البرمجي في ملعب الفن قماش (Art Canvas).
نتيجة هذا المقطع البرمجي:

تحتوي البتلة التي أنشأتها على ستة جوانب متساوية يتم ترتيب كل منها في مكان معين ويبلغ طولها 180 ملليمتر. لذلك، فإن البتلة لها حجم قياسي.



إذا كنت تستخدم المقطع البرمجي Petal عدة مرات لإنشاء زهرة، فسيكون لهذه الزهرة أيضًا حجم معين. حجم الزهرة التي يمكنك إنشاؤها ثابت حاليًا؛ لأن حجم البتلة ثابت أيضًا.

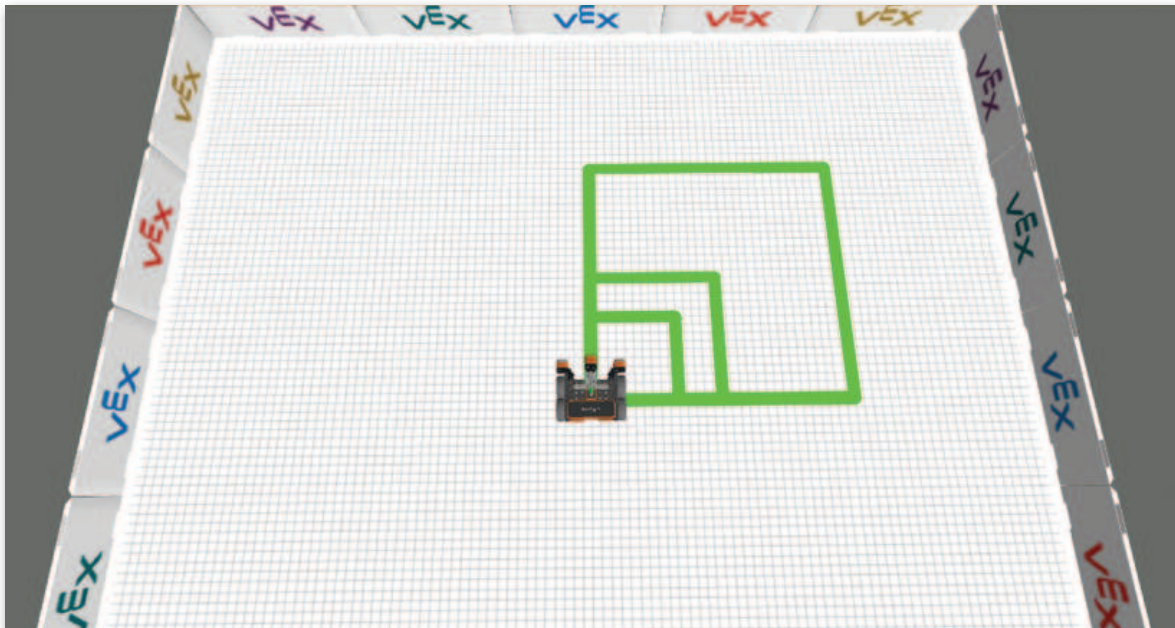
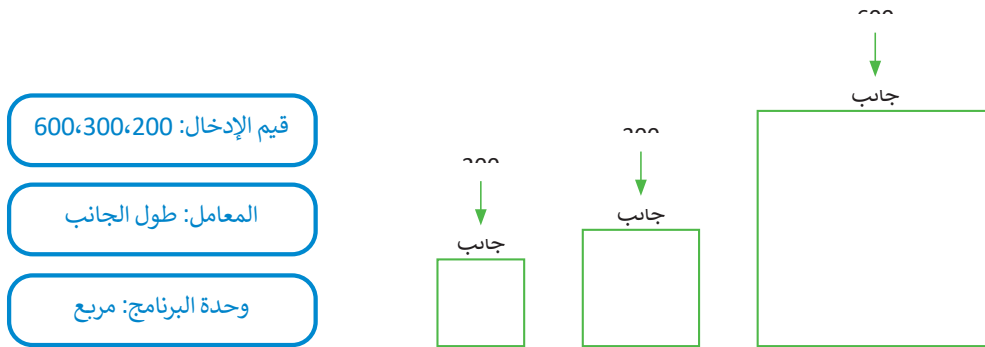
لتكون قادرًا على إنشاء العديد من البتلات والزهور ذات الحجم الكبير، باستخدام المقطع البرمجي لعنصر البرمجة الجديد Petal، يجب عليك تزويده بالقدرة على قبول معاملات الإدخال (Input Parameters) المختلفة كطول جانبي (side length). للقيام بذلك، يجب عليك إنشاء معامل إدخال رقمي في المقطع البرمجي لعنصر البرمجة الجديد Petal في مكان القيمة الرقمية القياسية لطول جوانبها.



المعاملات (Parameters)

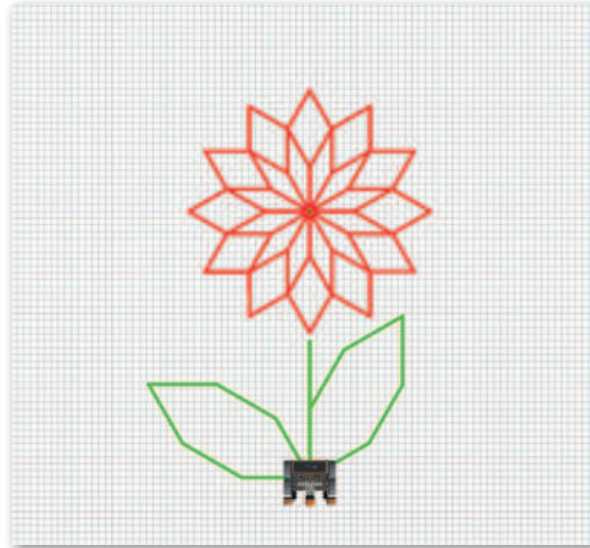
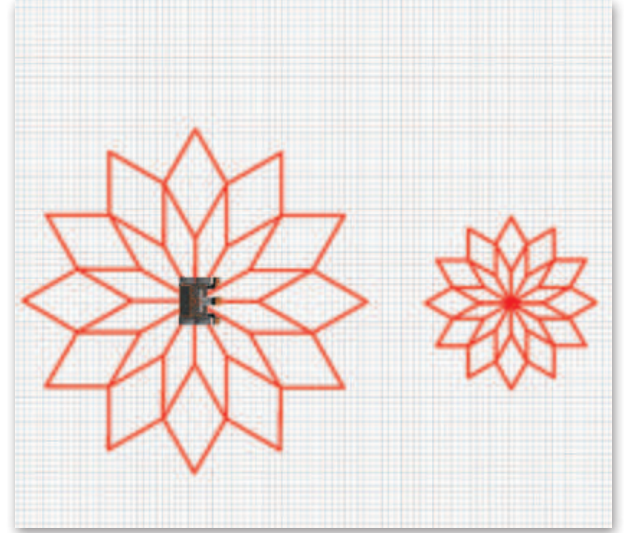
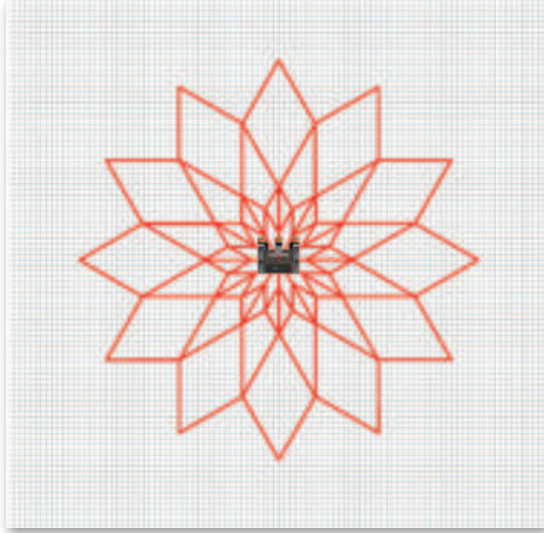
للاستفادة من ميزة البرمجة التركيبية، عليك إضافة **معاملات الإدخال** (Input Parameters) في وحدات البرامج (Module Programs). تعمل **المعاملات** (Parameters) كمتغيرات داخل عنصر البرمجة الجديد باستخدام معامل إدخال واحد أو أكثر بدلاً من القيم الثابتة في وحدات البرامج، يمكنك إنشاء وحدات قابلة للتأقلم على أكثر من مشكلة.

على سبيل المثال، إذا أنشأت عنصر برمجة جديدة الذي ينشئ مربعاً ويحتوي على **معامل إدخال رقمي** (numeric input parameter) طول جانب المربع، فستتمكن من إنشاء مربعات مختلفة الحجم، باستخدام نفس التعليمات البرمجية وإعطاء قيم إدخال مختلفة لهذا المعامل.



عناصر البرمجة الجديدة مع المعاملات

في بيئة فيكس كود في آر، يمكنك إضافة معاملات الإدخال إلى عناصر البرمجة الجديدة وتخصيصها. عليك إنشاء معامل واحد أو أكثر في عناصر البرمجة الجديدة وفقًا لحالة المشكلة. عند إنشاء معاملات الإدخال في عناصر البرمجة الجديدة لديك خيار تحديد الشكل أو حجم الرسم، والاتجاه الذي يتحرك فيه روبوت الواقع الافتراضي، والمسافة التي يقطعها، وما إلى ذلك. وأخيرًا يمكنك معالجة حالات المشكلات المختلفة بتضمين عنصر البرمجة الجديد نفسه في المقطع البرمجي الرئيس عدة مرات، ولكن مع تمييز قيم الإدخال التي تعطيها للمعاملات.



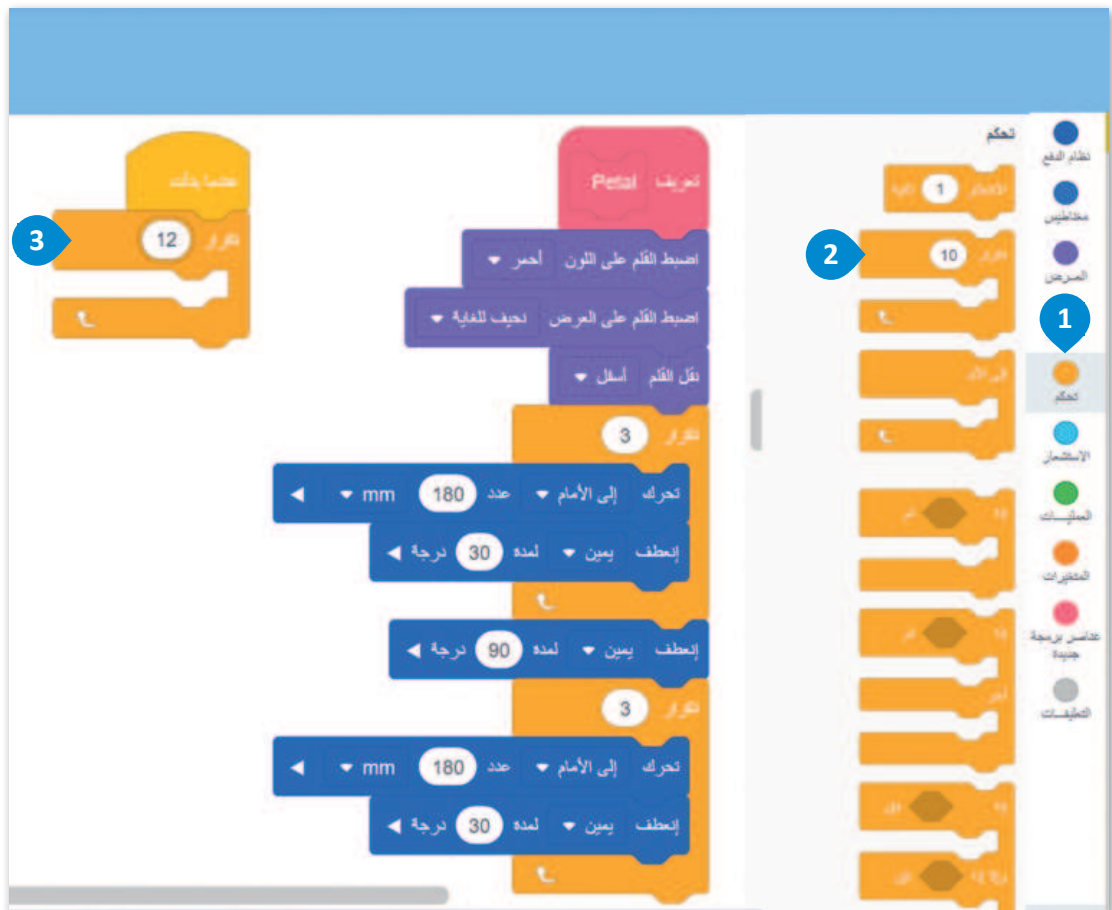
يمكن استخدام عنصر البرمجة الجديد Petal، مع معامل إدخال هو طول جوانب شكل البتلة، وذلك لإنشاء أحجام مختلفة من الزهور أو الأوراق أو حتى الفراشات.

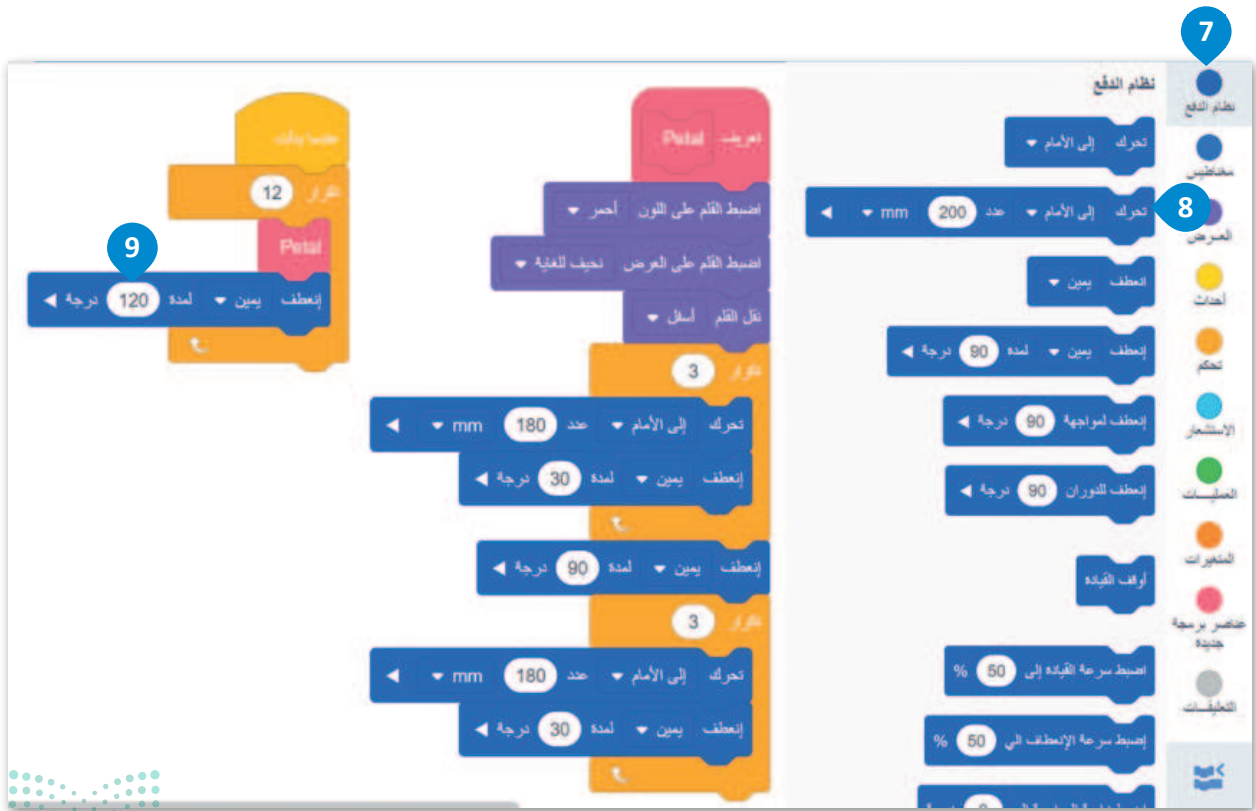
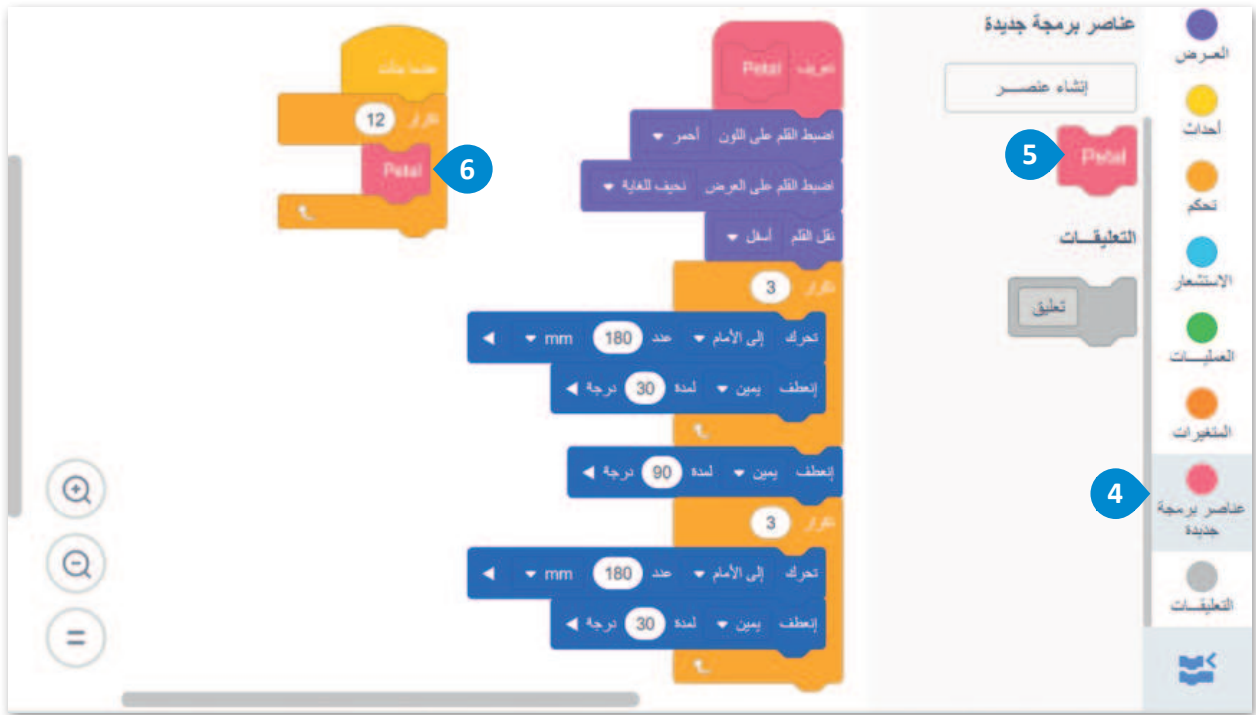


ستنشئ مقطعًا برمجيًا يتحرك فيه روبوت الواقع الافتراضي ويرسم زهرة باستخدام المقطع البرمجي لعنصر البرمجة الجديد Petal، ثم ستضيف معامل إدخال رقمية (numeric input parameter) إلى عنصر البرمجة الجديد Petal، من أجل إنشاء زهور بأحجام مختلفة.

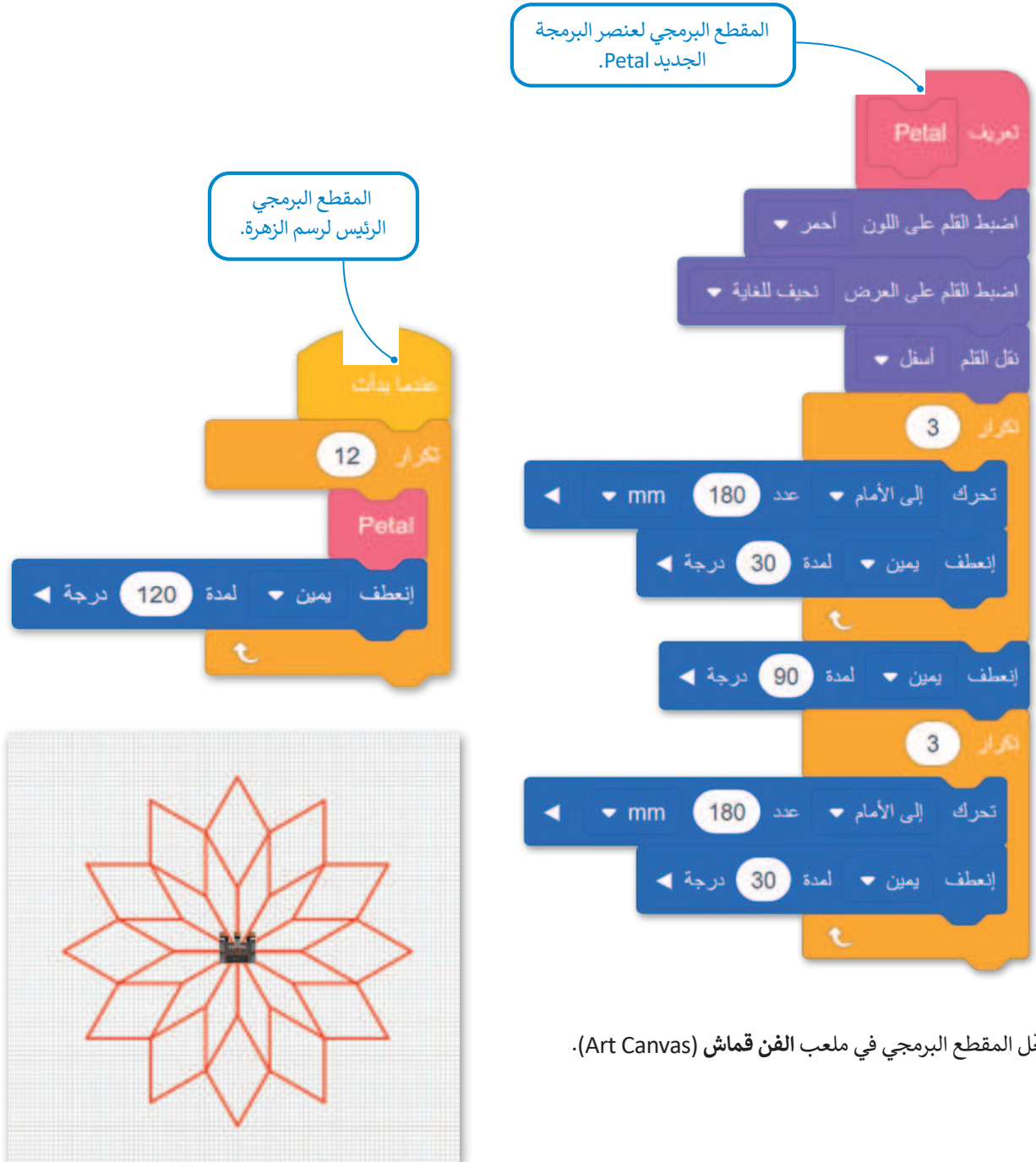
لإنشاء المقطع البرمجي للزهور:

- 1 < من فئة التحكم (Control)، أضف لبنة تكرار () مرة (repeat () times)، 2
- 2 وضعها بعد لبنة عندما بدأت (when started).
- 3 < اضبط المرات على 12.
- 4 < من فئة عناصر برمجة جديدة (My blocks)، اضغط على عنصر البرمجة الجديد Petal (My Block Petal)، 5 وأسقطها داخل لبنة التكرار 12 مرة. 6
- 7 < من فئة نظام الدفع (Drivetrain)، أضف لبنة انعطاف () (turn ()، 8
- 9 < اضبط الانعطاف إلى 120 درجة.





يكزّر المقطع البرمجي الرئيس لعنصر البرمجة الجديد Petal 12 مرة بانعطاف 120 درجة إلى اليمين، وذلك بضبط الروبوت في كل مرة على الموضع المناسب لبدء رسم البتلة التالية. في كل مرة يتعين على الروبوت رسم بتلة، فإنه ينفذ المقطع البرمجي الموجود أسفل لبنة تعريف (define).



شغل المقطع البرمجي في ملعب الفن قماش (Art Canvas).



إضافة معامل إدخال رقمي (Numeric input parameter)

يمكنك إضافة معاملات الإدخال في عنصر البرمجة الجديد أثناء إنشائه، ويمكنك أيضاً تعديل عنصر البرمجة الجديد لإضافة معاملات الإدخال. عليك تعديل عنصر البرمجة الجديد Petal من أجل إضافة مدخل رقم.

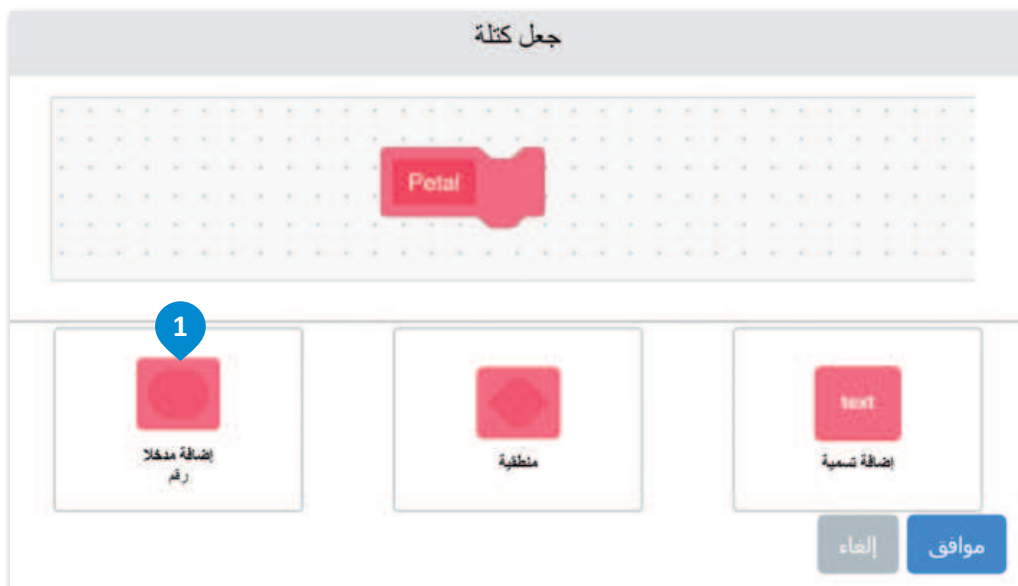
لتعديل عنصر البرمجة الجديد:

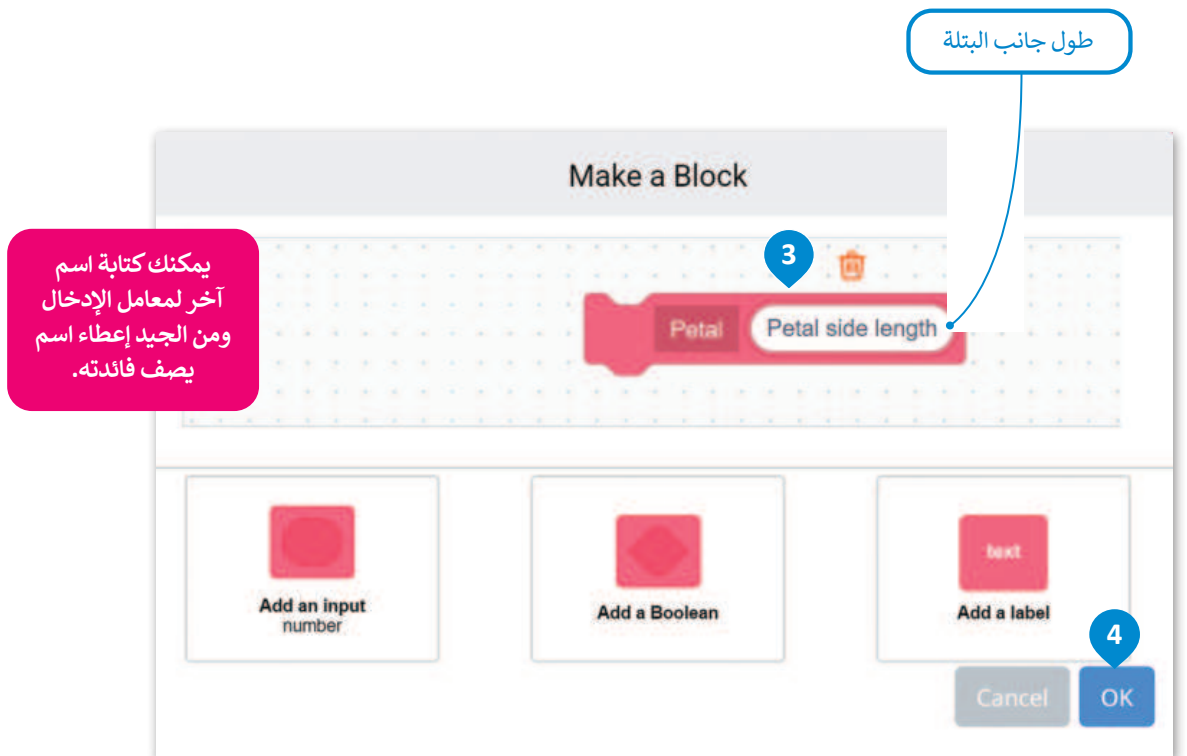
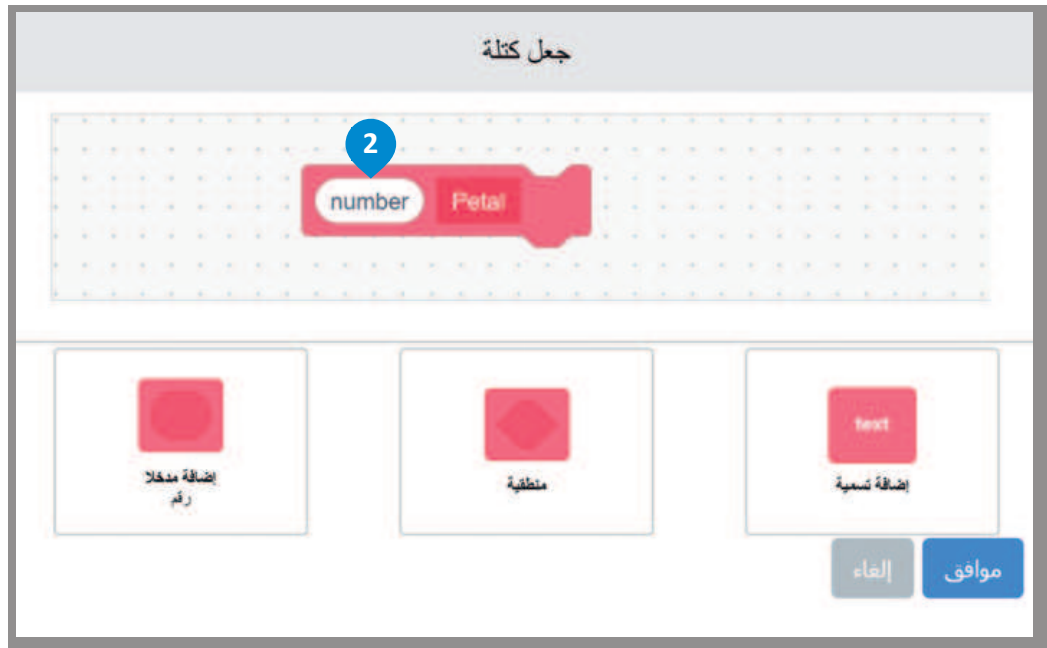
1. اضغط على فئة عناصر برمجة جديدة (My Blocks)، ثم اضغط زر الفأرة الأيمن على عنصر البرمجة الجديد (My Block).
2. اضغط على تعديل (edit).

الآن، ستضيف مدخل رقم إلى عنصر البرمجة الجديد Petal من أجل تخصيص حجمها وإنشاء زهور بأحجام مختلفة.

لإضافة معامل إدخال رقمي:

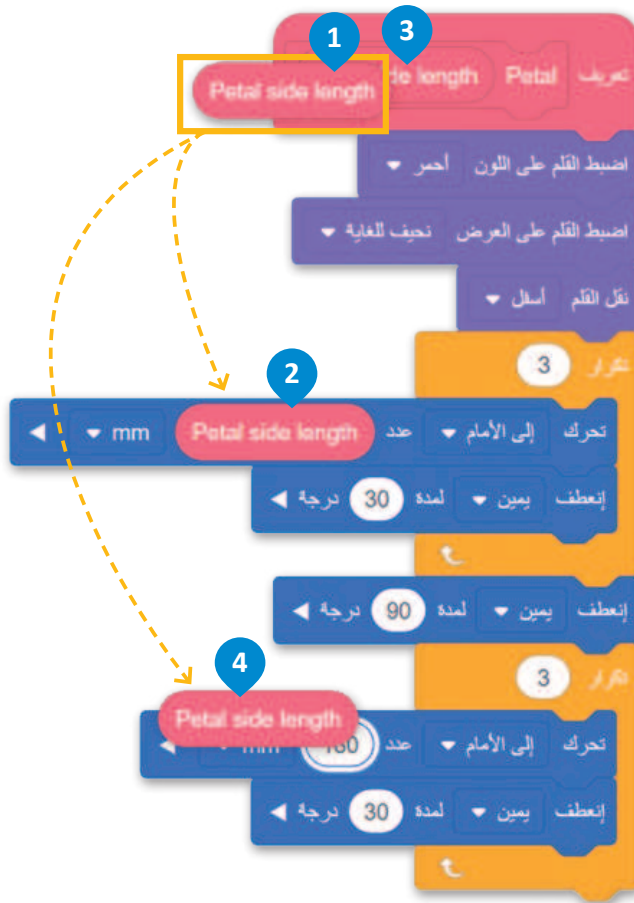
1. اضغط على إضافة مدخلا رقم (add an input number).
2. اضغط على الاسم الافتراضي للمعامل number، ثم اكتب "Petal side length".
3. ثم اضغط على موافق (OK).





يظهر المعامل **Petal side length** كلبنة عرض متغير في لبنة تعريف عنصر البرمجة الجديد **Petal**.

عليك وضع معامل الإدخال **Petal side length** في مكان الرقم الثابت 180 mm في المقطع البرمجي لعنصر البرمجة الجديد، ونظرًا لاستخدام طول الجانب مرتين في هذا المقطع البرمجي، ستضع لبنة معامل عرض المتغير في كلا الموضعين.



لوضع معامل إدخال في عنصر البرمجة الجديد:

- < اضغط على لبنة معامل عرض المعامل **Petal side length** في لبنة تعريف (define)، وأفلتها على الموضع الأول الذي يوجد فيه الرقم 180. ②
- < اضغط على لبنة معامل عرض المعامل **Petal side length** في لبنة تعريف (define)، وأفلتها على الموضع الثاني الذي يوجد فيه الرقم 180. ④

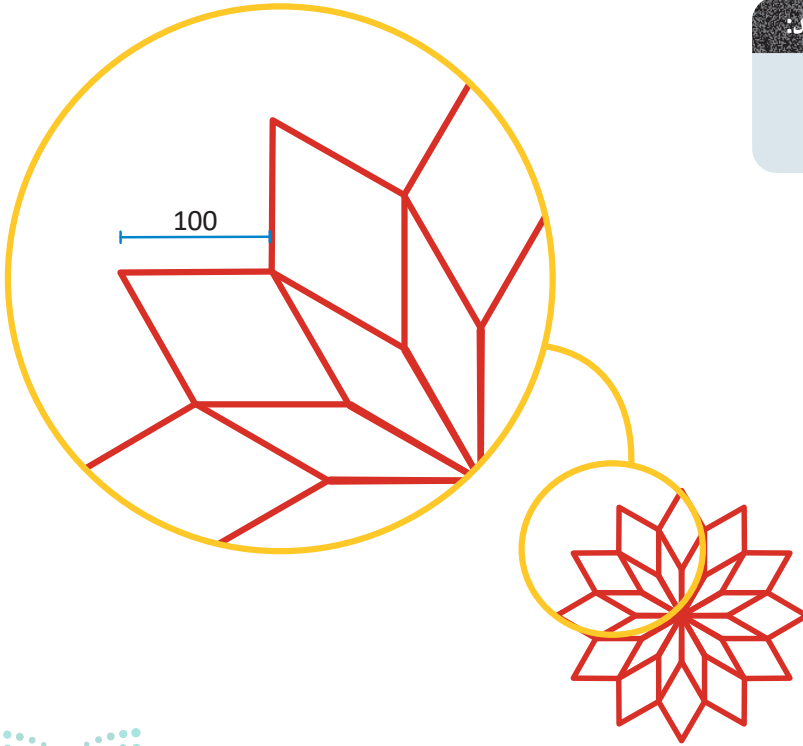
معلومة

يمكنك إنشاء أكثر من مُدخل رقمي إلى عنصر البرمجة الجديد باتباع نفس العملية وحسب الحاجة.

يمكنك أيضًا ملاحظة أن عنصر البرمجة الجديد Petal المخزن في فئة عناصر برمجة جديدة لديه معامل رقمي بقيمة افتراضية تساوي 1.



في كل مرة تستخدم فيها عنصر البرمجة الجديد Petal في مقاطعك البرمجية يمكنك إدخال الرقم المناسب في هذا المكان من أجل ضبط طول جوانب البتلة المكونة لحجم الزهرة. على سبيل المثال، عند ضبط هذا المُدخل على 100، فسيُرسَم روبوت الواقع الافتراضي زهرة صغيرة.



لإعطاء رقم إدخال إلى عنصر البرمجة الجديد:

- 1 < أنشئ المقطع البرمجي التالي.
- 2 < اضبط رقم الإدخال ليكون 100.



شغل المقطع البرمجي التالي في ملعب الفن قماش (Art Canvas).

رقم الإدخال
يساوي 100.

عناصر برمجة جديدة

إنشاء عنصر

1 Petal

التعليقات

تعليق

نظام الدفع

مخاطبات

العرض

أحداث

تحكم

الاستدعاء

العمليات

المتغيرات

عناصر برمجة جديدة

الحرف: Petal

الحرف: Petal side length

اصيدد القلم على اللون: أحمر

اصيدد القلم على العرض: تحيف للغاية

نقل القلم: أسفل

الحرف: 3

تحرك: إلى الأمام

بمسافة: عند

Petal side length

بمسافة: mm

إمطف: يمين

لمدة: 30

درجة

إمطف: يمين

لمدة: 80

درجة

الحرف: 3

تحرك: إلى الأمام

بمسافة: عند

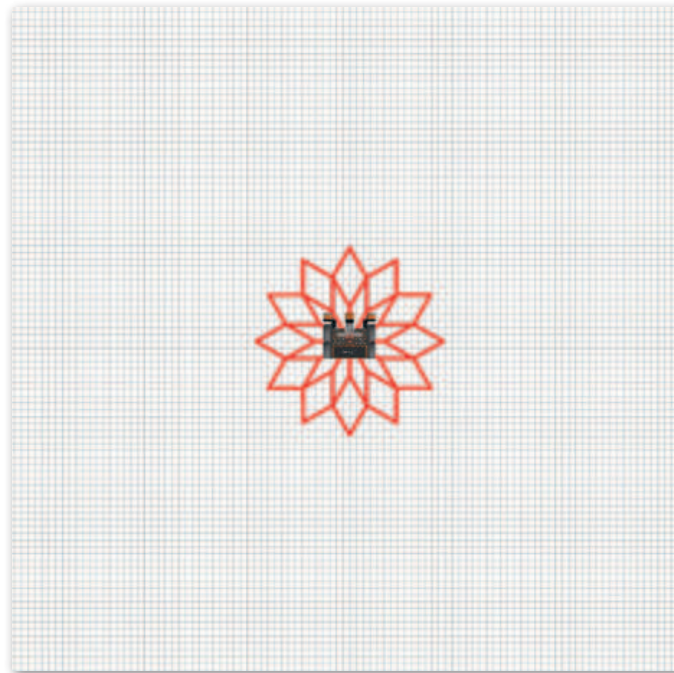
Petal side length

بمسافة: mm

إمطف: يمين

لمدة: 30

درجة



كوّن المقطع البرمجي الرئيس بشكل صحيح لتدمج بين زهرة صغيرة وزهرة كبيرة متداخلتين مع بعضهما. ستعطي رقم إدخال يساوي 100 لقيادة روبوت الواقع الافتراضي ليرسم الزهرة الصغيرة ورقم إدخال يساوي 270 ليرسم الزهرة الكبيرة.

نظام الدفع

مخاضين

العروض

أحداث

تحكم

الإستعلام

المسيلات

المتغيرات

عناصر برمجة جديدة

إشياء عنصر

1 Petal

التعليقات

تعلق

عندما يضغط

12 تكرار

100 Petal

إمطف يمين لمدة 120 درجة

المقطع البرمجي للزهرة الصغيرة.

رقم الإدخال يساوي 100.

3 تكرار

تحرك إلى الأمام عدد mm

إمطف يمين لمدة 30 درجة

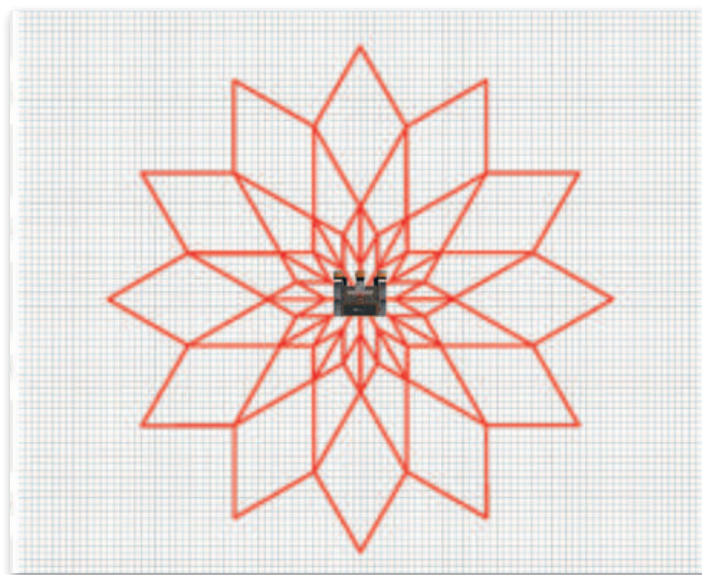
3 تكرار

تحرك إلى الأمام عدد mm

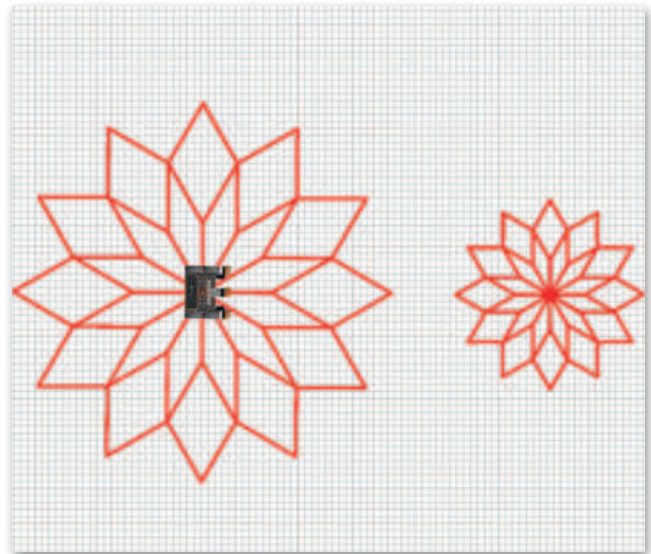
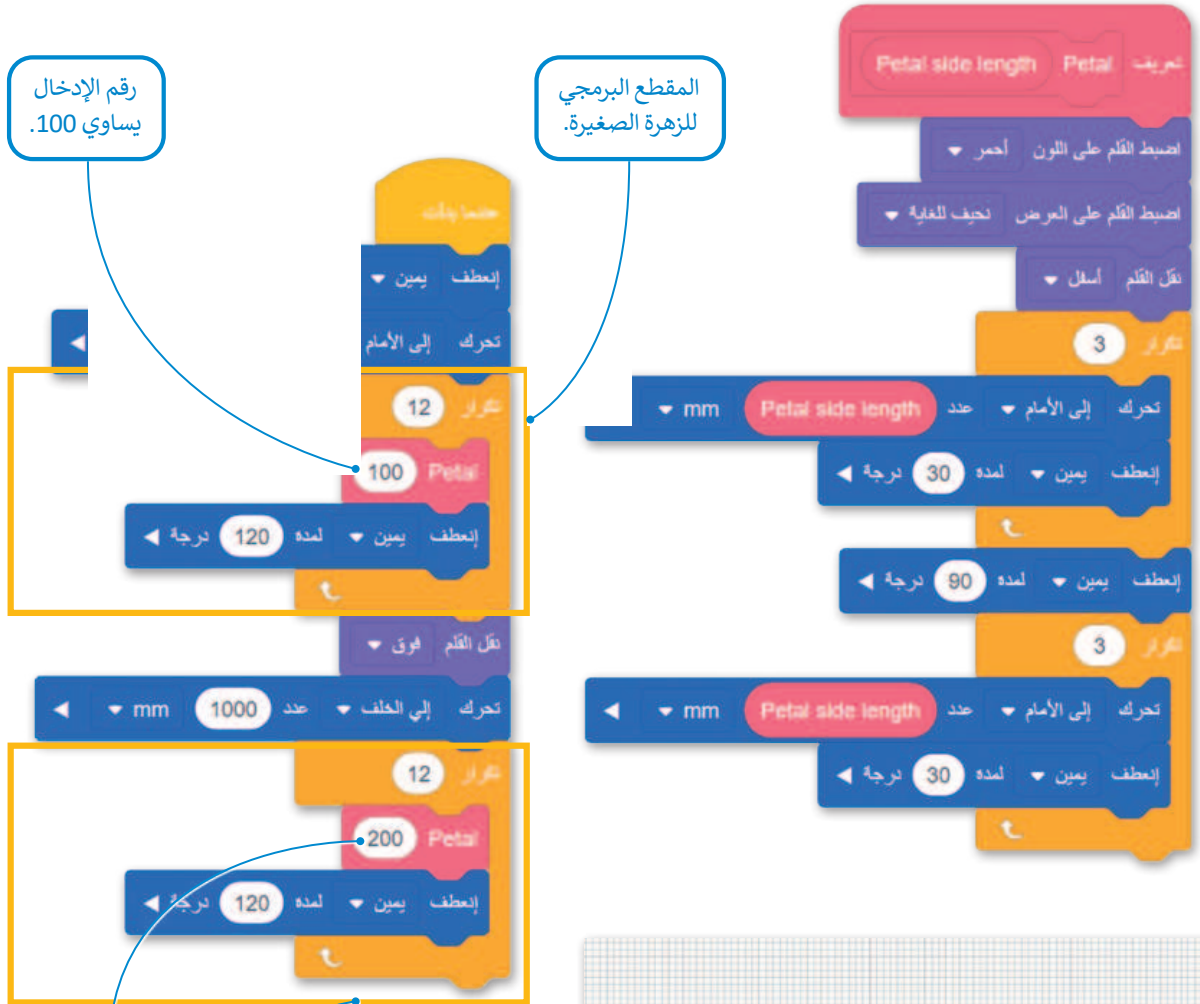
إمطف يمين لمدة 30 درجة

المقطع البرمجي للزهرة الكبيرة.

رقم الإدخال يساوي 270.



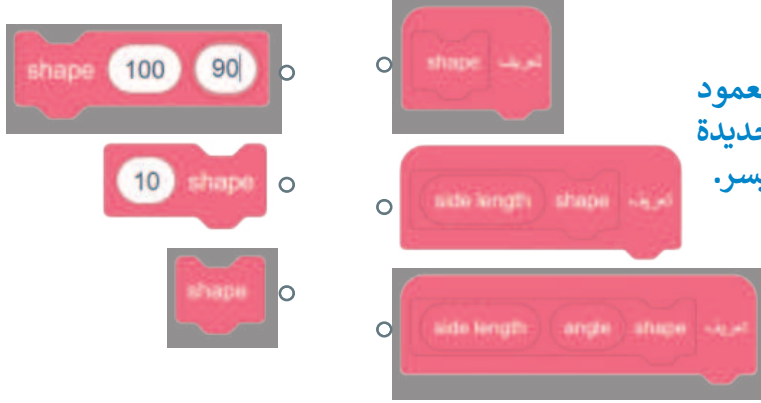
وأخيرًا، كوّن زهرتين مختلفتي الحجم في مكانين مختلفين من ملعب الفن قماش (Art Canvas) ليكون رقم إدخال المعامل Petal side length يساوي 200 و 100، ثم برمج روبوت الواقع الافتراضي لينتقل إلى موضع بداية رسم كل زهرة.



لنطبق معًا

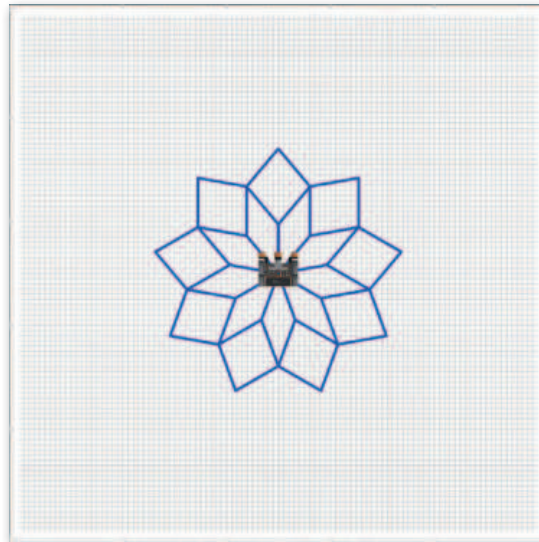
تدريب 1

🔗 **صل تعريف اللبنة في العمود الأيمن مع عناصر البرمجة الجديدة (My Blocks) في العمود الأيسر.**



تدريب 2

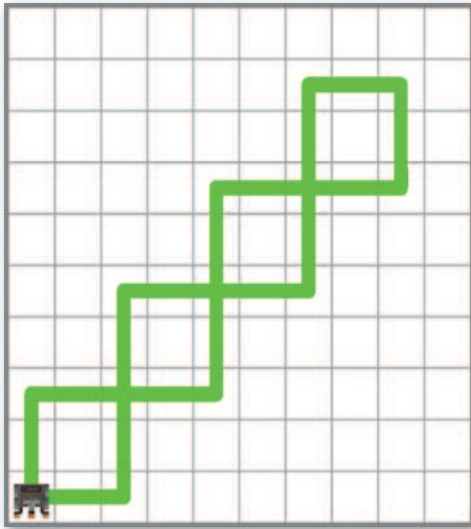
🔗 **فيما يلي مقطع برمجي لإنشاء 9 بتلات مكونة لزهرة في ملعب الفن قماش (Art Canvas). أنشئ هذه الزهرة باستخدام عنصر البرمجة الجديد (My Block) لكل بتلة وأعد إنشاء المقطع البرمجي.**



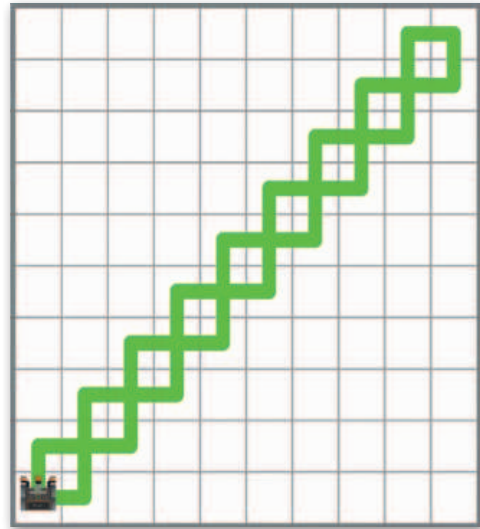
تدريب 3

➤ أنشئ مقطعاً برمجياً باستخدام عنصر البرمجة الجديد (My Block) يوجه روبوت الواقع الافتراضي ليتحرك ويرسم سلسلة من 9 مربعات على القطر المائل لملعب شبكة خريطة كما هو موضح في الصورة رقم 1، ويكون طول كل جانب من المربع 200 ملليمتر.

بعد ذلك أضف إلى عنصر البرمجة الجديد (My Block) رقم إدخال يسمح لك بإنشاء سلسلة ذات مربعات يتغير حجمها، ثم أنشئ سلسلة من 4 مربعات ويكون طول الجانب فيها 400 ملليمتر كما هو موضح في الصورة رقم 2.



2



1

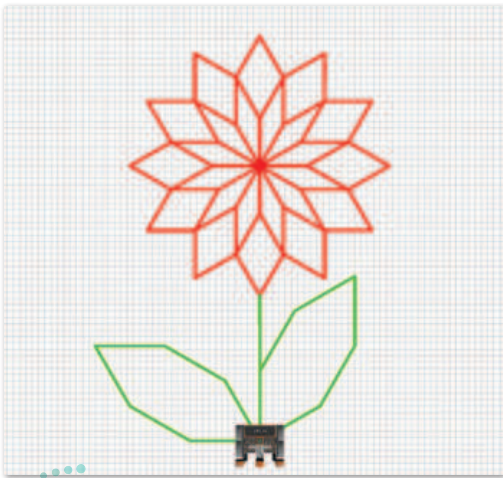
تدريب 4

➤ برمج روبوت الواقع الافتراضي ليتحرك ويرسم زهرة كما هو موضح في الصورة أدناه.

لاحظ التالي:

< سيرسم عنصر البرمجة الجديد مع معامل رقم الإدخال البتلات والورقتين.

< يجب إضافة اللبنة التي تحدد لون القلم في المقطع البرمجي الرئيس فقط.

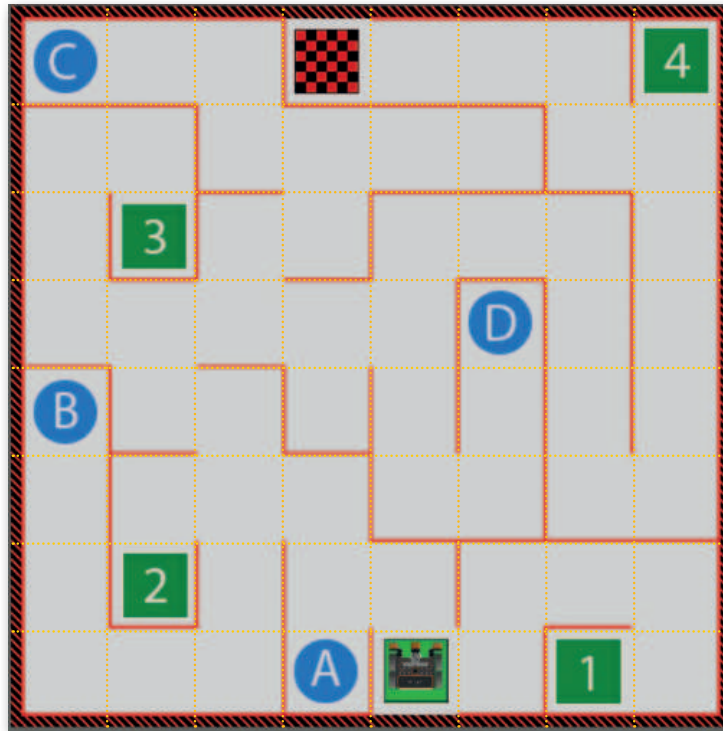


تدريب 5

➤ أنشئ مقطعًا برمجيًا باستخدام عناصر البرمجة الجديدة (My Blocks) يوجه روبوت الواقع الافتراضي ليتنقل في ملعب جدار المتاهة (Wall Maze) ليصل إلى الحرف C في هذا الملعب، ويبدأ من المربع الأخضر.

لاحظ التالي:

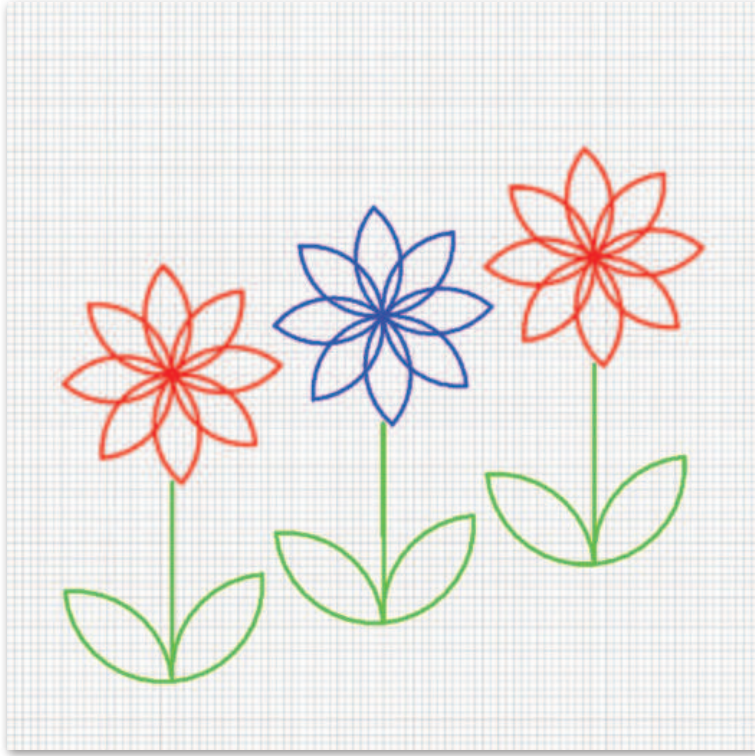
- < جدار المتاهة عبارة عن ملعب مربع مقسم إلى وحدات مربعة 8×8 كما هو موضح بالشبكة الصفراء ذات الخطوط المتقطعة في الصورة أدناه، وطول جانب كل وحدة مربعة يساوي 250 ملليمتر.
- < أنشئ عنصر البرمجة الجديد الذي يحتوي على المقطع البرمجي اللازم لرسم مسارين متعرجين يسمحان لك بتحديد مسار الروبوت:
- (1) وحدة مربعة واحدة إلى الأمام - انعطف لليسر 90 درجة - وحدة مربعة واحدة إلى الأمام - انعطف لليمين 90 درجة.
- (2) وحدة مربعة واحدة إلى الأمام - انعطف لليمين 90 درجة - وحدة مربعة واحدة إلى الأمام - انعطف لليسر 90 درجة.
- < استخدام عناصر برمجة جديدة في المقطع البرمجي بما يتوافق مع لبنة تحرك (drive for) ولبنة انعطاف (turn for) من فئة نظام الدفع (Drivetrain)، عند الضرورة.





مشروع الوحدة

في هذا المشروع ستبرمج حديقة
زهور تتكون من الزهور التالية:



1

استخدم المقطع البرمجي المحدد لإنشاء **عنصر البرمجة الجديد Petal**.
يحتوي **عنصر البرمجة الجديد** على معامل إدخال رقمي يسمى "Petal side length". القيم التي سيتم إعطاؤها في هذا الإدخال ستحدد حجم البتلات وبالتالي ستحدد حجم الزهور أيضًا.

2

أنشئ المقطع البرمجي **عنصر البرمجة الجديد** للزهرة (دون الجزء الأخضر منها).
< برمج ميزات القلم، واضبطه على العرض النحيف للغاية وانقله للأسفل دون تغيير لونه.
< برمج شكل الزهرة كتكرار ل 8 بتلات، حيث عند اكتمال رسم كل بتلة يجب على روبوت الواقع الافتراضي أن يدور 135 درجة لرسم البتلة التالية.
< لإنشاء هذا الحجم من الزهور، يجب عليك إدخال قيمة 35 لمعامل Petal side length.

3

أنشئ عنصر البرمجة الجديد لكل زهرة مع الجزء الأخضر منها (الجذع والأوراق).
< اضبط زاوية مواجهة روبوت الواقع الافتراضي إلى 0 درجة حتى يبدأ الروبوت في التحرك ورسم كل الزهور مع جزوعها بنفس زاوية المواجهة.
< استخدم **عنصر البرمجة الجديد** للزهرة (دون الجزء الأخضر منها) التي قمت بإنشائه مسبقًا.
< استخدم **عنصر البرمجة الجديد Petal** أيضًا لإنشاء أوراق الزهور مع إدخال قيمة 45 لمعامل Petal side length.
< اضبط القلم بشكل صحيح لبرمجة الجزء الأخضر من نبات الزهور.

4

أنشئ المقطع البرمجي الرئيس.
< لتحريك روبوت الواقع الافتراضي إلى موضعه الأولي، اجعله ينعطف يسارًا 90 درجة، ثم اجعله يتحرك للأمام 550 ملم. وينعطف لليمين 90 درجة.
< استخدم لبنة التكرار 3 مرات مع متغير Counter لرسم الزهور الثلاثة، بحيث ستزداد قيمة العداد بمقدار 1 عند كل تكرار.
< برمج لون الزهرة ليكون أحمر عندما يكون رقم التكرار رقم فردي، وأزرق عندما يكون رقم التكرار رقم مزدوج.
< برمج حركات الروبوت في المقطع البرمجي الرئيس ليقوم بالتالي:
(1) رسم الزهرة كاملة (مع الجزء الأخضر منها).
(2) تحريك الروبوت للموضع الذي سيرسم فيه الزهرة التالية.



في الختام

جدول المهارات

درجة الإتقان		المهارة
لم يتقن	أتقن	
		1. تمييز المتغيرات وكيفية استخدامها.
		2. استخدام المتغيرات للتحكم بحركة الروبوت.
		3. استخدام المتغيرات للقيام بالحسابات.
		4. استخدام الشرط للتحكم في حركة الروبوت.
		5. استخدام التكرار بأنواعه المختلفة للتحكم في حركة الروبوت.
		6. إنشاء مقاطع برمجية باستخدام معامل عنصر البرمجة الجديد (My Block).

المصطلحات

Parameters	المعاملات	Code	المقطع البرمجي
Remainder	المتبقي	Code viewer	عارض الكود
Reporter	عرض متغير	Modular programming	البرمجة التركيبية
Variables	المتغيرات	Numeric	رقمي





اختبر نفسك

السؤال الأول

خطأ	صحيحة	حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي:
		1. .ai .eps .svg .dwg هي امتدادات لملفات الفيديو.
		2. في الفيديو عالي الدقة (HD - High Definition)، تكون صورة الفيديو أو عدد الإطارات بالثانية التي يتم التقاطها أعلى من فيديو الدقة القياسية (SD - Standard Definition).
		3. يستخدم برنامج ترميز VC-1 لمقاطع الفيديو عالية الدقة وبث مقاطع الفيديو على الإنترنت.
		4. يمكن أن تتضمن "الحاوية" ترجمات.
		5. بالنسبة للأصوات البشرية، يمكن استخدام مُعدّل البت (Bit rate) يتراوح بين 64 و 128 كيلوبت / ثانية.
		6. في برنامج تحرير الفيديو المختصر، يمكنك استخدام مُرشح البُني الداكن (Sepia Tone) للحصول على صورة بدون ألوان.
		7. درجات الألوان وتصحيح الألوان هي نفسها.
		8. يستخدم تنسيق صور "GIF" بشكل أساسي لرسومات الإنترنت لدعمها للشفافية.
		9. ملفات صور "JPEG" مناسبة للمنشورات الاحترافية والمنشورات ذات التنسيق الكبير.
		10. تنسيقات الصوت غير المضغوطة الأكثر شيوعًا هي MP3 و WMA.
		11. يعرض اسم الملف نوع الملف الذي هو عليه.



السؤال الثاني

اختر الإجابة الصحيحة:		
☐	جودة أقل بالإضافة إلى مساحة تخزين أقل مطلوبة.	1. في الملفات الصوتية، مُعدَّل العينة (Sample rate) الأعلى يعني:
☐	جودة أعلى بالإضافة إلى مساحة تخزين أكبر.	
☐	جودة أعلى بالإضافة إلى مساحة تخزين أقل.	
☐	مخطط القصة (Storyboard).	2. الجزء الأول من التخطيط السينمائي هو:
☐	جدول التصوير (Découpage).	
☐	النص (Script).	
☐	الأحداث (Events).	3. لا يعد مكوناً من مكونات البرنامج النصي:
☐	جدول التصوير (Découpage).	
☐	الحوار (Dialogue).	
☐	TIFF	4. لا يعد تنسيقاً للصورة:
☐	JPEG	
☐	MPEG-4	



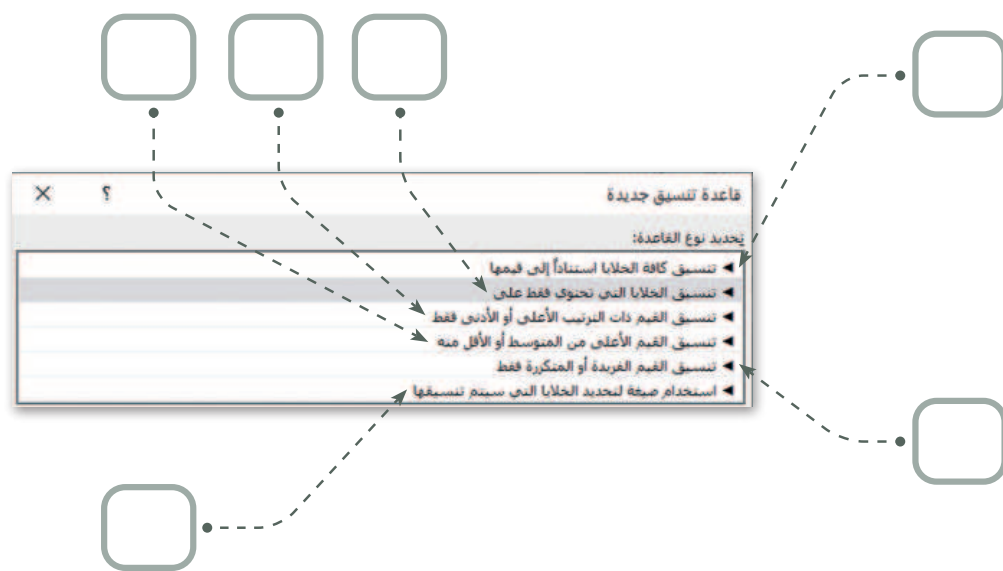
السؤال الثالث

خطأ	صحيحة	حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي:
		1. يستخدم المخطط العمودي (Column Chart) والمخطط الشريطي (Bar Chart) لعرض الاتجاهات، وإظهار التغيرات في البيانات على مدى فترة من الزمن.
		2. يُظهر المخطط الدائري (Pie Chart) العلاقة بين الأجزاء إلى الكل.
		3. يمكنك تطبيق برنامج SmartArt لتنسيق مظهر النص داخل العنصر المخطط (Chart Element) المحدد.
		4. الرسم البياني أو التخطيطي هو عرض مرئي للمعلومات والبيانات.
		5. برنامج SmartArt هو تمثيل مرئي للمعلومات والأفكار المصممة للنص.
		6. من علامة التبويب إدراج (Insert) يمكنك تغيير نمط الرسم البياني.
		7. المخطط المصغر (Mini Chart) هو رسم بياني في خلية ورقة عمل يمثل البيانات بشكل مرئي.
		8. لا يمكنك إضافة بيانات إلى المخطط بعد إنشائه.
		9. باستخدام برنامج SmartArt، يمكنك إضافة مخطط مبعثر (Scatter Chart) إلى ورقة العمل الخاصة بك.
		10. يمكنك تغيير مظهر عناصر المخطط البياني مباشرة من خلال تطبيق نمط شكل محدد سابقاً.



السؤال الرابع

املأ الفراغات بأرقام الجمل الصحيحة أدناه، فيما يتعلق بالتنسيقات التي يمكنك تطبيقها باستخدام هذه الأزرار.



1. يطبق تنسيق محدد بناءً على المحتويات الموجودة في خلية.
2. يقوم بإنشاء شريط بيانات.
3. لإنشاء أنواع قواعد مختلفة بناءً على المتوسط.
4. لإنشاء أسس لأكبر عدد وأصغر عدد.
5. يستخدم لتسليط الضوء على القيم المتكررة أو الفريدة في النطاق.
6. لإنشاء قواعد تتيح لك إدخال صيغة لتطبيق التنسيق.



السؤال الخامس

صل اللبنات وأجزاء التعليمات البرمجية في العمود الأول مع النتيجة المقابلة في العمود الثاني.

تعريف (Define) المقطع البرمجي التي تتكون من عنصر البرمجة الجديد **triangle** (مثلث).

Counter

يخزن دائمًا القيمة الحالية للمتغير **Counter** (العداد).



ينشئ مقطعًا برمجيًا باستخدام عنصر البرمجة الجديد **triangle** (مثلث).



يتحرك روبوت الواقع الافتراضي 3 مرات إلى الأمام بمسافة 200 ملليمتر.



السؤال السادس

في هذا المقطع البرمجي، يرسم روبوت الواقع الافتراضي مربعًا ويغير لون أداة القلم اعتمادًا على عدد الجوانب التي يرسمها. حيث إن الجوانب المرقمة الفردية للمربع تكون باللون الأسود والجوانب المرقمة الزوجية تكون باللون الأحمر. املأ بشكل صحيح اللبئات المفقودة من المقطع البرمجي التالي الذي ينفذه روبوت الواقع الافتراضي لإنشاء هذا المربع.

